

MIDI MINUIT POÉSIE

#10

DÉBORD

EMENTS

FESTIVAL POÉSIES,
MUSIQUES, ARTS VISUELS

14 > 17 octobre
Quartier Decré/Nantes



Maison de la Poésie de Nantes

2, rue des Carmes / 44000 Nantes

T. 02 40 69 22 32

info@maisondelapoesie-nantes.com

www.maisondelapoesie-nantes.cdm





avant propos

La poésie d'aujourd'hui déborde de la poésie, elle déborde d'intelligence et de vie, elle déborde aussi du mot et du livre, et se conçoit avec la musique et les arts visuels.

Le festival MidiMinuitPoésie *débordements* #10, organisé par la Maison de la Poésie de Nantes, vous propose différents aspects de la création dans les arts poétiques d'aujourd'hui et le tout dans un joyeux mélange de façons et de lieux.

Nous investissons à nouveau le quartier Decré, au cœur de Nantes, en le débordant de poètes, de musiciens, d'artistes, de singularités et d'engagements, afin de faire entendre que le poète et l'artiste ne sont pas de doux rêveurs ni divertisseurs, mais des individus engagés dans la société, avec un langage qui cherche à tisser des liens intelligents et sensibles avec l'autre. Un langage qui doit nous interpeller dans notre usage courant de la langue, des images ou des sons.

Jean-Pascal Dubost,
président de la Maison de la Poésie de Nantes.



Le programme 07

Les lieux 10

**13 Les auteurs
Les artistes**

en périphérie 37

Les partenaires 38

La saison nov-déc 39

L'équipe artistique 40

Les contacts 42



Jeudi 14 Octobre

④ **Le Cercle rouge**
19:30 Apéro-lecture avec Marc Le Gros.

Vendredi 15 Octobre

Chez l'habitant
19:00 Lecture-rencontre avec Paul Keineg. *Sur inscription.*

Samedi 16 Octobre

① **Galerie de L'ESBA Nantes Métropole**
12:00 à 00:00 Interview, rediffusion des lectures avec la radio Jet FM.
13:30 Entretien avec Fanette Mellier.
16:15 Lecture de Christophe Manon.
18:00 Lecture de Linda Maria Baros.
21:00 Lecture de Paul Keineg.

② **Le clou qui r'ssort**
20:15 Lecture-sonore de Gilles Amalvi.

③ **La Cité des voyageurs**
13:00 à 19:00 Projection de vidéos-poèmes par la revue *Incidences*.
19:30 Voix étrangère (Japon), performance de Gôzô Yoshimasu.
21:45 Voix étrangère (Japon), lecture-projection de Ryoko Sekiguchi.

④ **Le Cercle rouge**
14:30 Lecture de Joël Bastard.
22:30 Lecture d'Édith Azam.

⑤ **Place Sainte-Croix**
12:00 Inauguration du festival.
12:30 Lecture-concert avec Fred Griot et Yann Féry.
17:00 Lecture-concert avec Hervé Le Tellier et Éric Van Osselaer.
23:15 Lecture-concert avec Patrick Bouvet et Eddie Ladoire.

⑥ **Cour de Briord (bibliothèque de l'ESBA)**
15:30 Poésie sonore avec Sébastien Lespinasse.
18:45 Poésie sonore avec Nathalie Desouches et Charlène Martin.

⑦ **Les Galeries Lafayette**
Parcours typographique de Fanette Mellier.

⑧ **Place Dulcie September (angle arboré face au parvis)**
12:00 à 19:00 Installation sonore avec Les Oreillers rouges.

① **Z.U.T. : Rencontres et dédicaces avec les auteurs**
Programme sur place.

② **Z.U.T. : Diffusion d'infusions**
Offert par le collectif Aires de je.

③ **Z.U.T. : Accès internet**
Pour suivre les comptes rendus de Florence Trocmé sur poezibao.com

④ **Z.U.T. n°4 - Espace enfant**
Plot-phonographe : captation de textes courts lus par les enfants.

Rue du Moulin
14:00 à 15:30 Atelier création d'instruments végétaux avec Éric Van Osselaer.

Dimanche 17 Octobre

⑨ **Restaurant l'Oslo (4, place des Petits-Murs) - Brunch poétiques**
11:30 Avec les auteurs, les artistes et le public. *Sur inscription, 10 euros.*



samedi 16 octobre

heure par heure

		Place Sainte-Croix	Galerie de l'ESBA	Le Cercle rouge	La cour de Briord	La Cité des voyageurs	Le Clou qui r'ssort
Inauguration du festival		12:00					
Fred Griot et Yann Féry 16&17	lecture-concert	12:30					
Fanette Mellier 18	entretien		13:30				
Joël Bastard 19	lecture			14:30			
Sébastien Lespinasse 20	poésie sonore				15:30		
Christophe Manon 21	lecture		16:15				
Hervé Le Tellier et Éric Van Osselaer 22&23	lecture-concert	17:00					
Linda Maria Baros 24	lecture		18:00				
Nathalie Desouches et Charlène Martin 25	poésie sonore				18:45		
Gôzô Yoshimasu 26	performance					19:30	
Gilles Amalvi 27	lecture-sonore						20:15
Paol Keineg 15	lecture		21:00				
Ryoko Sekiguchi 28	lecture-projection					21:45	
Édith Azam 29	lecture			22:30			
Patrick Bouvet et Eddie Ladoire 30&31	lecture-concert	23:15					

autres rendez-vous

Atelier-création d'instruments végétaux	avec Éric Van Osselaer	14:00 à 16:00, rue du Moulin
La revue <i>Incidences</i> 32	vidéos-poèmes	13:00 à 19:00, cave voûtée, la Cité des voyageurs
Les Oreillers rouges 33	Installation sonore	13:00 à 15:00 / 15:30 à 17h30 / 18:30 à 20:30 face au parvis de l'ESBA
Florence Trocmé pour <i>Poezibao</i> 35	comptes rendus textes et photos	12:00 à 00:00, sur poezibao.com , <i>Twitter</i> et dans la Z.U.T. 3
Radio Jet FM	direct	12:00 à 00:00, galerie de l'ESBA, sur le 91.2 FM et www.jetfm.asso.fr

LES LIEUX

Galerie de L'Esba 1

Place Dulcie September

La Galerie de École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole accueille toute l'année des expositions, artistes, objets et thématiques, présentés aux étudiants et au public. Durant le festival, la galerie ouvre ses portes le samedi aux lectures de Paol Keineg, Linda Maria Baros, Christophe Manon et Fanette Mellier pour un entretien sur son travail. La librairie Vent d'Ouest y proposera à la vente les ouvrages des auteurs invités au festival. Également présente, la radio curieuse Jet FM (sur le 91.2 FM) retransmettra en direct lectures et entretiens avec des auteurs.

Angle arboré face au parvis

Venez vous allonger, vous étendre, vous détendre à l'écoute des poésies distillées par les oreillers rouges.

Café Le Clou qui r'ssort 2

Rue Saint-Léonard

Tenu depuis quatre ans par Fabrice, Erwan et Julien, ce lieu convivial assure une ambiance chaleureuse et détendue et invite régulièrement à des soirées slam, concerts ou philo décalée. La salle à l'étage accueillera le samedi la lecture de Gilles Amalvi, également retransmise sur écran rue Saint-Léonard. La « soupe du Clou », servie après la lecture, permettra au public d'échanger avec l'auteur.

La Cité des Voyageurs 3

À l'angle de la rue du Moulin et de la rue des Bons Français

Au sein du quartier Decré, la Cité des Voyageurs est bien plus qu'une agence de voyages à Nantes. Vous y trouverez un espace de 500 m², entièrement dédié aux voyages. Le samedi, la salle d'exposition sera dédiée aux voix étrangères, avec la performance de Gôzô Yoshimasu et la lecture-projection de Ryoko Sekiguchi. Abrisée sous la librairie, la cave voûtée accueillera la revue *Incidences* pour une carte blanche dédiée aux vidéopoèmes.

Café Le Cercle rouge 4

Rue des Carmes

Sans artifices ni codes, le Cercle rouge rassemble depuis son ouverture (avril 2009) une clientèle de tous horizons et toutes générations qui s'y côtoie pour le plus grand bonheur de l'équipe : Jean-Marc, Olivier, Jérôme et Delphine. Ce lieu sympathique ouvrira ses portes au festival le jeudi soir pour un apéro-lecture avec Marc Le Gros et le samedi pour les lectures de Joël Bastard et Édith Azam.

Place sainte-croix 5

Installée face à l'ancienne chapelle du château du Bouffay (aujourd'hui disparu), la scène lectures-concerts du festival recevra le samedi les duos : Hervé Le Tellier et Éric Van Osselaer, Fred Griot et Yann Féry, ainsi que Patrick Bouvet et Eddie Ladoire.

Cour de Briord 6

Rue de Briord

Accessible par la rue de Briord, la bibliothèque de L'ESBA, ouverte à tous les publics, est spécialisée en arts visuels en réseau avec les bibliothèques de la Ville de Nantes. C'est dans la cour que résonneront les poésies sonores de Sébastien Lespinnasse et du *Duô des M* (Nathalie Desouches, Charlène Martin).

GaleriEs Lafayette 7

Rue de la Marne

En 1979, les Galeries Lafayette ont succédé au grand magasin Decré (112 ans d'existence). Véritable institution nantaise, appartenant à l'histoire de la ville, il a laissé son nom au quartier. Les façades du magasin offrent aujourd'hui un support atypique à l'exposition de Fanette Mellier, parcours typographique inscrit sur plusieurs semaines.

DANS LES RUES

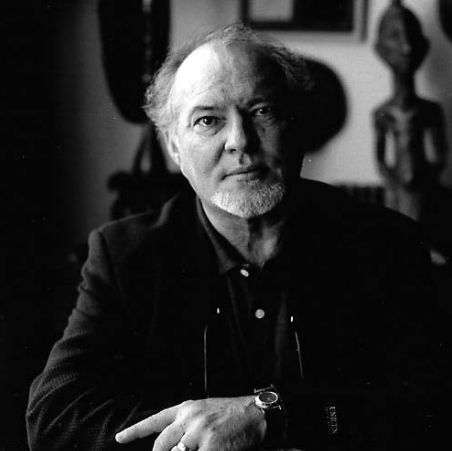
Les pôles de signalisation guideront les curieux vers les Z.U.T. (page 34), disséminées dans le quartier. Lieux de rencontres avec les invités, d'écoutes et de lectures pour tous...





Gilles Amalvi	27
Édith Azam	29
Linda Maria Baros	24
Joël Bastard	19
Patrick Bouvet	30
Nathalie Desouches et Charlène Martin	25
Yann Féry	17
Fred Griot	16
Revue <i>Incidences</i>	32
Paul Keineg	15
Eddie Ladoire	31
Marc Le Gros	14
Sébastien Lespinasse	20
Hervé Le Tellier	22
Christophe Manon	21
Fanette Mellier	18
Les Oreillers rouges	33
Ryoko Sekiguchi	28
Florence Trocmé (<i>Poezibao</i>)	35
Éric Van Osselaer	23
Gôzô Yoshimasu	26
La Z.U.T.	34

LES auteurs LES artistes



auteur

marc Le gros

Marc Le Gros vit à Quimper. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (poésie, essais, récits de voyages) publiés chez différents éditeurs comme Calligrammes, Wigwam, l'escampette ou la Part commune. Les proses d'*Éloge de la palourde* (Flammarion) lui ont valu de nombreux prix (Prix Grandgousier, Prix des écrivains bretons, ...). On lui doit aussi des livres d'artistes, avec les peintres Henri Girard, Maya Mémin, Jean-Pierre Thomas, Thierry Le Saëc.

« *Ce que propose Marc Le Gros, adepte des marées à fort coefficient, a évidemment peu à voir avec quelque précis technique. Son livre [Marée basse] est celui d'un flâneur, d'un curieux, d'un homme à l'appétit bien aiguisé. Derrière sa traque perpétuelle (tournant autant autour de la pêche à pied que de l'écriture) se cache une idée de l'insaisissable qui le fait se déplacer de grève en grève avec, fortement ancrés en lui, des territoires mentaux qui ont besoin, pour fonctionner à plein, de se colleter avec le grand dehors.* »

Jacques Josse sur remue.net

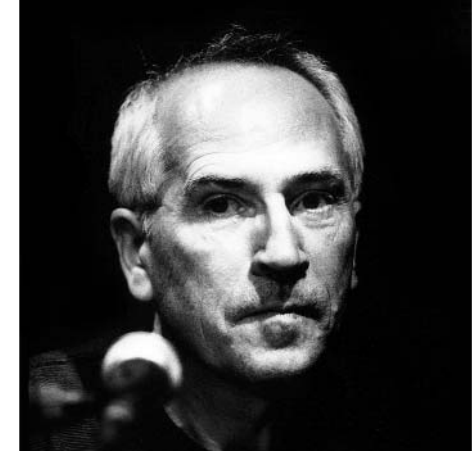
Bibliographie (sélective)

- *3 lointains avec oiseaux*, Apogée, 2010
- *La Madone aux vers luisants*, La Part commune, 2009
- *Paysage aux neuf corbeaux* suivi de *Lumière noire*, La Part commune, 2009
- *Éloge de la palourde*, L'Escampette, 2009
- *Marée basse*, L'Escampette, 2007
- *Cormoran*, Apogée, 2006
- *Poèmes du voyage*, La Part commune, 2008
- *Tombeau pour Laurencine C* - suivi de *Reliquaire et autres poèmes*, La Part commune, 2008
- *Sur Georges Perros*, La Part commune, 2006

JEU 14 ■ 19:30 ■ Apéro-lecture au Cercle rouge

auteur

paol keineg



Poète, dramaturge et traducteur, Paol Keineg est né le 6 février 1944 en Bretagne et a commencé son existence dans le militantisme. Il s'est fait connaître en effet comme le plus jeune des 17 membres fondateurs de l'Union Démocratique Bretonne. Depuis 1967, année de parution de sa première grande œuvre, *Le poème du pays qui a faim*, salué aussi bien par Georges Perros que par Eugène Guillevic et Louis Aragon, il n'a cessé de se consacrer à la poésie.

À l'image de sa biographie accidentée et marquée par l'exil – et avant tout celui de la langue : pour un enfant élevé en anglais, en français et en breton, « toute langue est toujours étrangère » -, il nous offre une œuvre qui de prime abord déconcerte par sa richesse, sa diversité, sa polyphonie – comme s'il fallait sans cesse s'échapper, s'insurger, sans pour autant faire de cette insurrection une idole, ni de cette intranquillité une nouvelle demeure.

Bibliographie (poésie)

- *Les trucs sont démolis - Une anthologie, 1967-2005*, Le temps qu'il fait, 2008
- *Là, et pas là*, Le temps qu'il fait, 2005
- *Terre lointaine*, Apogée, 2004
- *Triste Tristan* suivi de *Diglossie, j'y serre mes glosses*, Apogée, 2003
- *Anna Zero*, Apogée, 2002
- *Lieux communs* suivi de *Dahut*, Gallimard, 1989
- *Le poème du pays qui a faim*, Breagnes (réédition), 1982

vend 15 ■ 19:30 ■ Lecture chez l'habitant

sam 16 ■ 21:00 ■ Lecture à la galerie de l'ESBA



**fred
griot**

auteur

guitariste



**yann
féry**



Fred Griot est né en 1970, à Lyon. Il vit à Paris et est membre du collectif *remue.net* et participe activement à l'aventure éditoriale de *publie.net*.

Il mène une recherche littéraire depuis longtemps, écrit essentiellement de la poésie et prose courte, en un travail de « pâte-lang » : travail d'une terre, organique, basale, rustre. Il a voyagé, souvent seul, au hasard, en train presque toujours. Il explore depuis plusieurs années l'écriture via le web, avec ce qu'il permet de travail « à vue », associé au graphisme et au corps sonore de la langue, et mêle le son et la scène, comme aspects plus physiques du texte, en solo ou en collaborations. Et tout le reste sur **www.fgriot.net**

« Voilà un très beau livre sale, post-Beckett assurément, mais taillant sa propre route, lançant ses vagues lourdes, d'un lyrisme épais, théâtral pas du tout Claudel, plutôt Beckett encore mais sans rien d'esoufflé dans ce livre, et pas de cap au pire. [...] »

Antoine Emaz, à propos de *La Plui* sur <http://poezibao.typepad.com>

Bibliographie (sélective)

Livres papier :

- *Refonder*, Mots Tessons, 2010
- *Plateau* suivi de *La Voix ça*, Maelström, 2010
- *La Plui*, Dernier Télégramme, 2009

Livres numériques :

- *Le Grand Gribouilleur de cru*, avec Sophie Gaucher (dessins), *publie.net*
- *Via*, *publie.net*
- *du seul s'enfoncer* (comprend *la voix ça*, *sous la lampe*, *du seul s'enfoncer*), *publie.net*
- *plateau*, *publie.net*

Yann Féry, guitariste, compositeur, est porté par les expérimentations et les collaborations, les confrontations de styles et de genres. Il accompagne Charlotte etc. (chanson indie-rock) dont il a réalisé le troisième album, notamment sur des paroles de Jean Faulque, le parolier de Bashung. Il travaille sur différents projets avec Yan Allegret (auteur, metteur en scène) directeur de la compagnie & So weiter. Dans ce cadre, il réalise notamment des performances avec des auteurs dramatiques, des slamers, des danseurs, des peintres, des free-fighters, des écrivains...

« Il faut écouter Fred Griot & Yann Féry converser... la rencontre entre un texte à l'oralité extrême et une guitare fine connaisseuse des sentiments humains, remplit de joie ceux et celles qui croient au décloisonnement des genres, y compris dans ses tentatives les plus radicales... »
William Irigoyen - 20h, ARTE

« Fred Griot & Yann Féry associent un travail d'écriture à une recherche sonore et scénique renouvelant les lectures habituelles, qui gagne à avoir une réelle visibilité. »
Esprit Critique sur France Inter

Dernières collaborations

Album :

- *Nous ne savons plus qui nous sommes*, Charlotte etc.

Créations :

- *Indocile(s)*, avec Charlotte etc.

sam 16 ■ 12:30 ■ Lecture-concert, place Ste-Croix



graphiste

fanette mellier

parcours
typographique

Née en 1977, diplômée en 2000 de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Fanette Mellier a poursuivi sa formation en travaillant quelques années auprès de graphistes dont elle admire le travail : Pierre Di Sciullo, puis Pierre Bernard au sein de l'Atelier de création graphique. En 2005, elle s'installe comme graphiste indépendante, et travaille pour des commanditaires dans le domaine de l'édition littéraire, et de l'action culturelle et sociale, entre autres. Par ailleurs, entre 2007 et 2009, elle a été en résidence au Pôle graphisme de la Ville de Chaumont, en marge du Festival, où elle a mené un projet sur les liens entre graphisme et littérature, ses « livres-bizarres » ont paru avec les textes de Éric Chevillard, Céline Minard, Laure Limongi, Manuel Joseph, aux éditions Dissonances. Son travail s'articule, avec une porosité certaine, entre projets de commande et de recherche, autour de la question de l'objet imprimé.

www.fanettemellier.com

■ Parcours typographique, façade des Galeries Lafayette

sam 16 ■ 13:30 ■ Entretien à la galerie de l'ESBA

auteur

joël bastard



Né en 1955, Joël Bastard vit dans les Monts du Jura. Auteur de nouvelles, de théâtre et de chansons, il est poète avant tout. Il a publié de nombreux ouvrages et participé à des revues et des livres d'artistes et improvisé sur scène en compagnie du trompettiste Erik Truffaz et du pianiste Malcom Braff.

On lira chez Gallimard (un roman - *Manière* - et quatre livres de poèmes, dont *Le sentiment du lièvre*, des poèmes issus d'observations à la fois minutieuses et rêveuses, Joël Bastard est un observateur, « rendre ce que j'écris à ce que je vois »), ou aux éditions Brémont, L'Idée Bleue, Al Manar, ou chez des éditeurs de livres d'artiste.

« Joël Bastard emprunte à la lumière l'encre de son message charnellement terrestre, intimement humain, sincère jusqu'au sang et son sirop de sève. Derrière sa tentative inavouée d'élucider le monde en abolissant l'opacité dont s'entourent les choses et les hommes, il arrive, dans la ferveur de l'instant après l'instant, à un enthousiasme dionysiaque, sauvagement joyeux, libéré, passionnel. Pour cela Joël Bastard choisit une écriture syncopée qui donne à lire les battements de son émotion, son essoufflement, son viscéral entêtement à rendre le sourire du monde dans "le souffle des heures". »

Christian Poirier

Bibliographie (sélective)

- *Manière*, Gallimard, 2009
- *Bakofé*, Al Manar, 2009
- *Casaluna*, Gallimard, 2007
- *Le Sentiment du lièvre*, Gallimard, 2005
- *Au dire des pas*, L'Idée bleue, 2004
- *Se dessine déjà*, Gallimard, 2002
- *Beule*, Gallimard, 2000

sam 16 ■ 14:30 ■ Lecture au Cercle rouge



poète
sonore

Sébastien Lespinasse

Sébastien Lespinasse est né en 1975 à Marseille. Poète performeur, il aime provoquer des situations et des rencontres dans des lieux inattendus (laveries, gares...).

Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle : ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.

« Mon travail actuel dans la poésie se concentre autour de la notion d'indétermination : le poème inscrit sur la page n'est que le signe d'une route possible, d'une errance entre les sons et le sens en formation. Rêve d'un poème-girouette ouvert à tous les souffles, d'une poésie concrète et projective qui donne un peu d'air. »

Sébastien Lespinasse

Discographie (sélective)

- *R*, improvisation et poèmes en solo, enregistrés par Pierre Olivier Boulant, label Pneuma 01, juin 2006
- *Aphorismes*, duo poésie improvisée / trompette, avec Sébastien Cirotteau, label Pneuma 00, 2005
- *Marche de la Poésie 2002*, avec Serge Pey, Michel Doneda, Michel Raji, André Velter, etc., label Puffskyd, 2002

auteur

Christophe Manon



Né en 1971, Christophe Manon vit et travaille à Paris. Il tente de placer son écriture au point de convergence de la pensée, du politique et du chant, dans ce qu'il appelle « lyrisme de masse ». Depuis 1999, il a collaboré à de nombreuses revues et se produit régulièrement dans des lectures publiques en France et à l'étranger. Il a codirigé les éditions ikko et la revue *MIR*.

« Je suis le corps d'un soldat mort. J'ai vingt ans comme tous les soldats morts. J'ai été tué il y a plus d'une semaine. *Ces mots ouvrent la lente et envoûtante litanie scandée par Christophe Manon, explorant dans ses pires retranchements le thème de la guerre qui unit hommes, bêtes et choses dans une même stupeur de douleur.* Je suis un corbeau blessé à l'aile droite, abattu en plein vol au-dessus des mêlèzes. *Les chants lyriques, ressassés, métaphoriques, ondulants jusqu'à l'éccœurement alternent pour donner voix à chacun des éléments du vivant. La victime et le bourreau, le rat, la fourmi ou l'enfant nous giflent au visage de leurs phrases nettes et rythmées comme un souffle court qui empeste la souffrance et l'horreur. Le texte empoigne son lecteur pour lui faire traverser de force ce chaos qui laisse derrière lui une terre ravagée, hurlante et torturée autant que les corps. Le dernier souffle sera celui de la délivrance.*

L.B. in *Le Matricule des anges*, n°79

Bibliographie (sélective)

- *Univerciel*, Nous, 2009
- *L'Idieu*, Ikko, 2007
- *Fiat lux*, MIX, 2006
- *L'Éternité*, Dernier Télégramme, 2006
- *Constellations*, Ragage (avec CD audio), 2006
- *La Mamort*, avec Michel Valprémy, Atelier de l'Agneau, 2004

sam 16 ■ 15:30 ■ Poésie-sonore dans la cour de Briord

sam 16 ■ 16:30 ■ Lecture à la galerie de l'ESBA



hervé
Le tellier

auteur

musicien luthier



éric
van osselaer



Hervé Le Tellier est né en 1957. De formation mathématique, puis journalistique, il a d'abord été journaliste scientifique avant de publier ses deux premiers livres chez Seghers, dont Paul Fournel était le directeur. Collaborateur de l'émission de France Culture « Les Papous dans la tête », il enseigne également à l'université Paris X les techniques éditoriales et le journalisme à Paris III. Il soutient une thèse remarquable sur l'OuLiPo en 2002. Hervé Le Tellier est billetiste au *Monde* (« Papier de verre »). La plupart de ses travaux oulipiens et de ses publications se situent dans le domaine du texte court, voire très court.

« Membre de l'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle) qui l'a coopté depuis que ses membres ont réalisé que ce jeune homme pratiquait lui aussi une littérature de contrainte, il nous régale de livres absolument réjouissants où son intelligence trouve à s'exercer souvent loin de la forme romanesque. [...] Quand on vous parlait d'intelligence, on n'employait pas ce terme, très dangereux, à la légère car on sait à quel point les auteurs dits intelligents sont ennuyeux et ne séduisent souvent qu'eux-mêmes ou en miroir leurs lecteurs fascinés. Mais Le Tellier use de sa grande finesse pour nous charmer avec son histoire de quarantaines saisis par des coups de foudre qui vont ravager les allées tranquilles de leurs vies ordonnées. »

Librairie Mollat, à propos de *Assez parlé d'amour*.

Bibliographie (sélective)

- *L'Herbier des villes - Choses sauvées du néant*, Textuel, 2010
- *Assez parlé d'amour*, JC Lattès, 2009
- *Zindien* suivi de *Maraboulipien*, Le Castor astral, 2009
- *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, Le Castor astral, 2008
- *Les Opossums célèbres*, avec Xavier Gorce (dessins), Le Castor astral, 2007
- *Je m'attache très facilement*, Mille et une nuits, 2007

Artiste visuel et sonore basé en région montoise (Belgique), Éric Van Osselaer étudie les arts plastiques et explore divers médias avant de commencer à concevoir des installations sonores participatives. Au début des années 90, à Dublin, il participe avec la plasticienne Stéphanie Casey à un concours dont l'objectif est la création d'un parcours artistique sur le port de Dun Laoghaire. Parmi les différents projets qu'il présente, il explore les procédés de production sonore et construit divers instruments. Il s'essaie à toutes sortes de techniques et de procédés de construction.

C'est ainsi que ses recherches l'ont mené, il y a quelques années, vers la musique potagère par quoi, sculptant lui-même ses instruments dans des légumes et des fruits, il donne des performances musicales à l'aide de ces instruments naturels, « le musicien que je suis a vite compris les perspectives infinies qui s'ouvraient, grâce à la variété de formes, de textures, de couleurs, de saveurs de tous ces produits saisonniers » (in *Télérama*). En 2003, le projet « Orgabits » prend vie avec une première exposition publique.

« Immédiatement, on pense à une histoire belge, à un truc loufoque, vertigineusement ouvert sur l'infini, qui vous entraîne aux confins de l'absurde et du rêve. Le concept s'appelle très sérieusement : "Lutherie et musique sur fruits et légumes frais". Éric Van Osselaer, sculpteur et musicien belge, quarante années aux dernières cerises ou aux prochaines prunes, fait chanter des flûtes-carottes, des endives à double anches inversées, des melons jaunes toms basses ou des pastèques grosses caisses. Une vraie jardinière musicale, à déguster sans modération ! ».

Xavier Lacavalerie, *Télérama*

sam 16 ■ 14:00 à 15:30 ■ Atelier, rue du Moulin

sam 16 ■ 17:00 ■ Lecture-concert, place Ste-Croix



auteur

Linda maria Baros

Auteur francophone d'origine roumaine, Linda Maria Baros, née en 1981, vit depuis de nombreuses années à Paris. Elle a publié cinq recueils de poèmes, dont trois en France aux éditions Cheyne dont le dernier, *L'autoroute A4 et autres poèmes* – à propos duquel le critique Tristan Hordé soulignait la violence liée à l'univers urbain évoqué, une véritable bigarrure lexicale provoquant un sentiment d'inquiétude –, du théâtre et deux ouvrages de critique littéraire. Elle a également traduit une vingtaine de livres en français ou en roumain.

En Roumanie, Linda Maria Baros est l'initiatrice et l'organisatrice du festival Le Printemps des Poètes (55 villes) et la directrice de la revue littéraire bucarestoïse VERSUS/m. À Paris, elle est la secrétaire générale adjointe de *La Nouvelle Pléiade* et la secrétaire adjointe de l'Association des Traducteurs de Littérature Roumaine.

Actuellement, elle est chercheuse à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, et prépare une thèse de doctorat dans le domaine de la mythocritique.

« Un livre qui vous tient dans son étau, presque à chaque page, vous surprend, vous interpelle, vous secoue et vous gifle, c'est chose rare, si rare que l'on peut parler d'une épiphanie. De ce livre, le titre même ressemble à un coup de griffe... »

[...] on est en droit de considérer *La Maison en lames de rasoir* comme une découverte et un événement dans la poésie française d'aujourd'hui. »

Charles Dobzynski in *Aujourd'hui poème*, n° 85

Bibliographie (ouvrages de poésie traduits en français)

- *L'autoroute A4 et autres poèmes*, Cheyne, 2009
- *La Maison en lames de rasoir*, Cheyne (réédition), 2008
- *Le Livre de signes et d'ombres*, Cheyne, 2004

sam 16 ■ 18:00 ■ Lecture à la galerie de l'ESBA

texte et voix nathalie desouches & Charlène martin chant



DUÔ des M

Poésie sonore et improvisée, une forme hybride qui prend sa source sur des identités artistiques fortes et singulières. De l'univers de Nathalie Desouches et de sa rencontre avec Charlene Martin est né un duo de poésie sonore et voix improvisées « DuÔ Des M » créé en 2008 (avec la création d'un livret-CD en 2009, label Topoduende) pour le Pannonica à l'occasion du festival All'improvista.

Depuis cinq ans, **Nathalie Desouches** dirige des ateliers au sein de la Cie Au Fol Ordinaire Théâtre où elle enseigne à partir d'écrits poétiques la dimension musicale, la sculpture sonore des textes.

Charlene Martin dirige actuellement son quartet avec Vincent Boisseau, Olivier Benoit et Eric Groleau. Elle se produit régulièrement avec Claude Barthélémy, « l'Instinct de conversation » et Sébastien Beaumont Duo « Mo d'amour ».

sam 16 ■ 19:00 ■ Poésie sonore dans la cour de Briord



auteur

gôZô YOSHIMASU

Né en 1939 à Tokyo, Gôzô Yoshimasu est considéré comme un des poètes les plus importants de la modernité japonaise, célèbre internationalement pour ses fameuses performances. Également calligraphe et photographe, il s'est produit sur les scènes du monde entier, débordant les distinctions traditionnelles des genres poétiques, combinant ses poèmes avec ses photos, créant objets et vidéos avec d'autres artistes, et renouvelant la pratique de la déclamation par la puissance de ses lectures publiques où toutes les ressources de la voix et du souffle entrent en jeu. Son travail a été récompensé par plusieurs prix dont celui du Ruban violet décerné par le gouvernement japonais pour sa contribution culturelle significative, ou encore le prix artistique du quotidien *Mainichi*.

De nombreuses traductions de ses poèmes ont été publiées en anglais, en portugais, en allemand, en italien, en hindi et en français (en particulier dans l'*Anthologie de la Poésie japonaise contemporaine*, Gallimard, 1986, et dans plusieurs revues.

« [...] S'il est un trait définitoire qui se laisse identifier dans sa longue carrière de poète en perpétuelle transformation, c'est bien la ferme décision de ne pas écrire d'une seule voix, depuis le centre de la langue – définition qui pourrait d'ailleurs s'appliquer à la poésie en tant que telle. Gôzô n'a probablement jamais rêvé de faire de la "belle écriture" au sens de l'esthétique de la langue japonaise, bien qu'il invente à sa manière une nouvelle forme de "beau" »

Yoko Sekiguchi, postface de *Ex-voto, a thousand steps and more*

Bibliographie (ouvrages traduits en français)

- *Ex-Voto, a thousand steps and more*, Les petits matins, 2009
- *The Other Voice*, préfacé par Michel Deguy, Caedere, 2004
- *Antique observatoire*, édition bilingue, Avant Post Association, 2001
- *Osiris, dieu de pierre*, Circé, 1984

sam 16 ■ 19:30 ■ Performance à la Cité des Voyageurs

auteur

gILLES amalvi



Né à Paris en 1979, Gilles Amalvi a publié deux *poème-fiction* au Quartanier (coll. « Phacochères »). Ses poèmes ont parus dans diverses revues (*Grèges*, *Moriturus*, *Ce qui secret*, *Cheap...*). Il travaille pour le musée de la Danse (Rennes) et collabore avec le festival des Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis et le Festival d'Automne à Paris (textes et entretiens). En tant que dramaturge, il a travaillé avec les chorégraphes Saskia Hölbling et Nasser Martin-Gousset. Depuis *Radio-Epiméthée*, version scénique et radiophonique de *Une fable humaine* (créée en 2007 et reprise en 2008 au Lieu Unique), il se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore.

« *Enquête policière ? Récit d'anticipation ? Poème lyrique ? Tout cela à la fois : AiE ! Boum mélange les genres, les discours, les intrigues et les voix. Poème qui retentit de coups de feu, de rires préenregistrés, de sonneries de téléphone ; récit qui se construit de bribes de slogans, de mots d'ordre et de narration parasitée, AiE ! Boum éprouve les contours flottants d'un moi sans repères. À travers les mailles de l'imper du commissaire filtrent les voix multiples d'un sujet en proie à l'éclatement – où viennent résonner les murmures du monde contemporain. »*

Le Quartanier, présentation de l'éditeur

Bibliographie

- *AiE ! Boum*, Le Quartanier, 2008
- *Une fable humaine*, Le Quartanier, 2005

sam 16 ■ 20:15 ■ Lecture-sonore au Clou qui r'ssort



auteur

RYOKO SEKIGUCHI

Née en 1970 à Tokyo, Ryoko Sekiguchi vit et travaille à Paris depuis 1997. Elle écrit en japonais et en français, et traduit également (Pierre Alferi, Atiq Rahimi, Yoko Tawada, Gôzô Yoshimasu et Jean Echenoz, entre autres).

Cette année, elle prépare un projet poésie/musique électronique avec Eddie Ladoire.

« Dans les poèmes de Ryoko, le sens a disparu pour libérer toutes sortes d'ondes souterraines qui se soulèvent entre les mots. Une sensation de piquant et de grillé. »

Camille Loivier in *Gare Maritime 2004*

« Et écrire un poème, n'est-ce pas une tentative de réfléchir quelle vie ou quel corps convient à tel mot, sans se contenter de donner une vie préfabriquée d'avance aux autres mots, et de trouver coûte que coûte, une forme qui ouvre à chaque fois la possibilité d'une vie nouvelle ? »

Ryoko Sekiguchi

Bibliographie (ouvrages traduits en français)

- *Études vapeur suivi de Série Grenade*, le Bleu du ciel, 2008
- *Adagio ma non troppo*, Le Bleu du ciel, 2007
- *Héliotropes*, P.O.L., 2005
- *Deux marchés, de nouveau*, P.O.L., 2005
- *Apparition*, avec Rainier Lericolais, Les Cahiers de la Seine, 2005
- *Calque*, P.O.L., 2001
- *Le monde est rond*, avec Suzanne Doppelt et Marc Charpin, Créaphis, 2004
- *Cassiopeé Péca*, cipM et CNBS 2001
- *Série grenade*, édition bilingue, Al Dante, 2006

sam 16 ■ 21:45 ■ Lecture-projection à la Cité des Voyageurs

auteur

édith AZAM



Édith Azam est née en 1973. Elle a fait des études de lettres modernes et en sciences de l'éducation. Elle abandonne très vite l'enseignement pour se consacrer à l'écriture et donner des lectures publiques, notamment à Lodève, Limoux, Carcassonne, Valleraugues, Pau et au Marché de la poésie. Elle est soutenue dans son travail par Julien Blaine et Charles Pennequin, ainsi que par Laurent Cauwet (éditions Al Dante). Elle travaille souvent en binôme, essentiellement d'écriture (avec Sophie Namer et Victor Mocci-Mazy ou avec Charles Pennequin), mais aussi avec la chorégraphe Muriel Piqué.

« Édith Azam est un drôle de loustic. Létika Klinik un drôle de livre. Je ne sais pas comment on va le lire ce livre, comment on va la lire Édith Azam qui a le cœur qui bat comme celui des oiseaux. [...]

Cette langue se fait dans les bulles, dans la bouche, dans l'écriture du sourire des poignets, les yeux, les yeux bleus. Cette écriture qui nous regarde & nous demande de la regarder, a une incroyable manière d'exister, de respirer, d'aspirer & de souffler, d'ébranler le monde & donc le lecteur, de l'éprouver par ricochets successifs & de plus en plus vifs, nets, tranchants jusqu'à la noyade, à l'asphyxie. »

Claude Chambard, extrait de la préface à *Létika Klinik*

Bibliographie (sélective)

- *L'Écharpe douce aux yeux de soie*, nouvelle, Atelier de l'agneau, 2009
- *Rupture*, Dernier télégramme, 2008
- *Amor barricade amor*, Atelier de l'agneau, 2008
- *Un objet silencieux*, avec Valérie Schlée, Gros Texte (réédition), 2008
- *Caillou*, Du soir au matin, 2008
- *Tiphisme est phasme*, Inventaire/Invention, 2007
- *Tellement belle - Garçon-Belle*, Efe, 2007
- *Létika Klinik*, Dernier télégramme, 2006

sam 16 ■ 22:30 ■ Lecture au Cercle rouge



**patrick
bouvet**

auteur

PLASTICIEN SONORE



**Eddie
Ladoire**



Patrick Bouvet est né en 1962. Dans les années 1980, il se consacre essentiellement à la création musicale : il est chanteur et compositeur dans un groupe de rock. Il effectue des installations sonores pour des photographes et des designers. Depuis le début des années 1990, il a étendu son travail sur le sampling et le collage musical à l'écriture : « *Les techniques que j'utilise ou dont je m'inspire "le cut-up de Burroughs ou la musique répétitive de Steve Reich" ne sont pas des gadgets. Ce sont de véritables moteurs qui me permettent d'avancer, donnent une dimension politique à mon travail. J'essaie d'être contemporain avec le risque qu'on n'ait pas envie de me lire sur le moment.* » *In situ*, son premier livre, a paru aux Éditions de L'Olivier en 1999.

« *Patrick Bouvet poursuit une œuvre aussi singulière que radicale. Dans Chaos boy, il décrypte les différentes formes de violence que peut prendre la société contemporaine et fait voler en éclats tous les clichés de représentation.* »

Emmanuel Favre, in *Le Matricule des anges*

Bibliographie (sélective)

- *Recherche + corps*, avec Eddie Ladoire, Le Bleu du ciel, 2008
- *Canons*, L'Olivier, 2007
- *Big Bright Baby*, DVD + livret, Laboratoires d'Aubervilliers, 2006
- *De long en large*, avec Pascale Fonteneau, Nuit Myrtilde, 2006
- *Chaos Boy*, L'Olivier, 2004
- *Client zéro*, Inventaire/Invention, 2002
- *Direct*, L'Olivier 2002
- *Expérience*, Inventaire/Invention, 2001
- *One Hundred Lies*, avec le photographe Mac Adams, Daviet-Théry, 2001
- *Ciel à l'envers*, Inventaire/Invention, 2000
- *Shot*, L'Olivier, 2000
- *In situ*, L'Olivier, 1999

Après des études d'art (Arts appliqués), de piano, puis d'électroacoustique, Eddie Ladoire oriente son travail de plasticien vers l'installation sonore et l'électroacoustique. Il nous invite à repenser nos rapports au son et à l'espace. Ses compositions s'inscrivent aux frontières de la musique concrète et de la musique électronique, elles sont issues de l'appropriation et de la réorganisation de notre quotidien sonore, en incluant les nuisances pour en révéler leurs potentialité plastique et musicale. L'auditeur se retrouve confronté à un univers sonore qu'il entend au quotidien mais qu'il n'écoute pas.

Eddie Ladoire conçoit le son comme une matière à arrondir, lisser, sculpter jusqu'à le rendre parfois quasiment inaudible ou le rendre sensible physiquement.

Il est l'auteur de pièces radiophoniques ou de cartes postales sonores pour France Musique et est également la seconde moitié du duo électronique Heller, formé avec Sébastien Roux.

« *Les amateurs de Luc Ferrari retrouveront chez ce jeune musicien le goût pour la transgression, le plaisir d'une musique concrète sensitive qui n'hésite pas à s'éloigner des préoccupations purement musicales pour embrasser l'intensité, l'excitation et la vivacité du quotidien.* »

Tapage nocturne sur France Musique

Dernières collaborations et créations

sur <http://www.myspace.com/eddieladoire>

sam 16 ■ 23:15 ■ Lecture-concert, place Ste-Croix



éditions

revue incidences

COLLECTION
«Le point sur le i»

Incidences (Association Incid 90) basée à Marseille édite une revue de création *Incidences* (texte/image) et une collection de DVD d'artistes « Le point sur le i » réalisée en tirages limités. Cette série est réalisée en flux tendu. Sa motivation est de publier la vidéopoésie très vivante et multiforme qui se produit aujourd'hui. Dans ce sens, le point sur le i n'est pas fixé sur une ligne éditoriale tirée au cordeau mais revendique le désordre éventuel causé par le rassemblement hétérogène d'œuvres et d'auteurs qui travaillent chacun à leur façon dans le rapport liant littérature et image.

La Cité des voyageurs c'est aussi une librairie. Laquelle abrite en son sous-sol une **cave voûtée**. Exceptionnellement accessible durant le festival, elle accueillera samedi, de midi à minuit sans discontinuer, la projection d'un cycle de vidéos poésie. Programme sur place.

sam 16 ■ 13:00 à 19:00 ■ Cave voûtée Cité des voyageurs

Les oreillers rouges

installations sonores



Des oreillers rouges, posés ça et là, offrent au passant qui s'allonge un moment de détente. Il y pose la tête, et alors l'oreiller lui parle. Les Oreillers Rouges est une installation sonore posée dans l'espace public basée sur la diffusion de paroles poétiques multilingues lus par leurs auteurs. Ils recréent dans la ville des espaces poétiques intimes ; tout en questionnant les appropriations possibles de l'espace public : s'y allonger sur un banc, s'y recréer un coin d'intimité... Par le détournement du quotidien, ils transforment la perception et le regard sur la ville, et contribuent à une réflexion commune sur les pratiques urbaines.

sam 16 ■ 13:00 à 15:00 / 15:30 à 17:30 / 18:30 à 20:30

■ Square arboré, face au parvis de l'ESBA



Les
Z.U.t.
Zone
d'Urbanisation
temporaire

Pied-de-nez aux acronymes galvaudés découpant la ville en tranches, la Z.U.T. (pour Zone d'urbanisation temporaire) est une « minuscule transgression », un chantier poétique pour travaux publics et ludiques, ouvert à tous. C'est une Zone d'Urbanisation Temporaire et itinérante, conçue pour réfléchir ensemble à la notion d'expression libre et publique dans un espace qui ne le soit pas moins.

Les Zuts abriteront dans les rues du quartier Decré :

- **Sur le parvis de l'ESBA** : un espace de rencontres-dédicaces avec des auteurs et un autre de *diffusion-d'infusions* ;
- **Place du Change** : un espace-internet pour consulter les comptes rendus rédactionnels et photographiques de Florence Trocmé.
- **À l'angle de la rue des Trois Croissants et de la rue St-Léonoard** : un plôt-phonographe diffusant les lectures enregistrées par les enfants ;

Ce chantier poétique vous est proposé par le collectif Aires de Je.

sam 16 ■ 12:00 à 21:00 ■ Espace public (plan page 6)

florence
trocmé
POEZIBAO.COM
comptes rendus
in situ
des interventions



Poezibao.com a ouvert ses colonnes à la toute fin 2004. Il est aujourd'hui considéré comme le plus important centre de ressource de la poésie (moderne et contemporaine et publiée, *Poezibao* travaillant en aval des éditeurs). Le site y est entièrement dédié et contient articles, almanach poétique, anthologies, entretiens, reportages sur lectures et événements poétiques, articles et fiches.

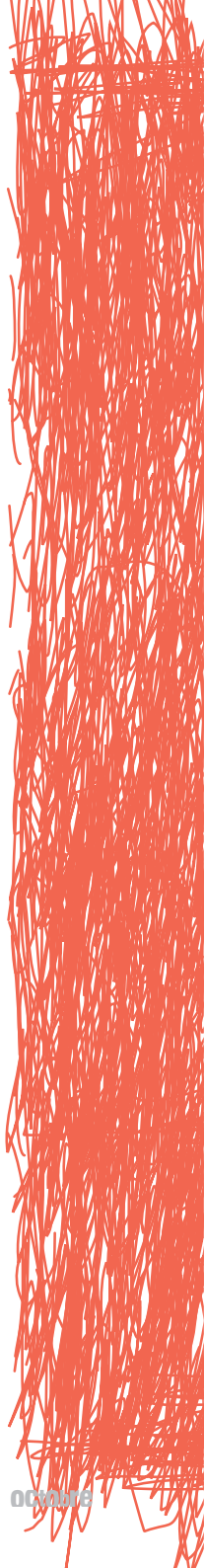
Florence Trocmé, la rédactrice en chef du site, suivra de midi à minuit des lectures afin d'en rendre compte sur *poezibao* et *twitter*, en temps réel. Ses impressions rédactionnelles et photographiques seront consultables par tous, partout et notamment sur les lieux du festival via des ordinateurs mis à la disposition du public.

<http://poezibao.typepad.com>
<http://twitter.com/poezibao>

sam 16 ■ 12:00 à 00:30 ■ Internet et place du Change



et
aussi



carole montias

Étudiante à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, Carole Montias a réalisé l'affiche ainsi que la signalétique du festival disposée samedi 16 octobre dans le quartier.

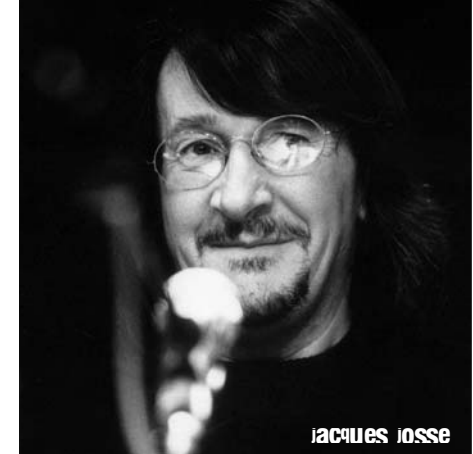
sacs poétiques

Face à l'accueil chaleureux et complice du quartier Decré, à l'implication des commerces associés aux actions que nous y menons depuis deux ans, nous avons pensé et réalisé pour eux, et grâce au soutien de l'association Plein Centre, les sacs poétiques. Supports atypiques pour la diffusion de la poésie, ils seront distribués dans les commerces la semaine précédant le festival. Ainsi, tout à chacun lira un extrait des textes des auteurs invités, ainsi, nous continuons d'aller au plus près du public et de le surprendre.



Plein Centre est une fédération regroupant les commerçants et associations de commerçants du centre-ville de Nantes. Créée en 2001, elle rassemble plus de 300 commerçants, de toutes tailles et tous secteurs d'activité. À l'initiative de très nombreuses actions et animations à destination de tous, tout au long de l'année, Plein Centre fait aussi vivre le cœur de ville en rebondissant régulièrement sur l'actualité nantaise.

en
Périphérie
de MidiMinuitPoésie



jacques josse

Atelier de Lecture avec Jacques Josse

La Maison de la Poésie de Nantes propose aux habitants du centre ville de Nantes de participer à l'atelier de lecture animé par **Jacques Josse**, auteur associé au festival. À raison de 4 séances de 2 heures, entre octobre et décembre, venez découvrir, lire et partager autour des œuvres de Paol Keineg et Marc Le Gros, poètes contemporains.

En amont de leurs venues à MidiMinuitPoésie, **Jacques Josse** présentera les auteurs et lira un choix de leurs poèmes le **samedi 25 septembre à 18:30** au Cercle rouge.

À l'issue de cet apéro-lecture, ceux qui le souhaitent pourront s'inscrire et participer gratuitement aux ateliers (ouverts à tous, à partir de 16 ans, et dans la limite de 10 personnes).

Plus de renseignements au 02 40 69 22 32

Projet réalisé avec le soutien de la Ville de Nantes dans le cadre de la politique de proximité culturelle « L'Art en partage ».

autres rendez-vous :

■ Du mardi 5 au dimanche 17 octobre

La Maison de la Poésie de Nantes organise une tournée en France de Gôzô Yoshimasu à l'occasion de sa venue pour MidiMinuitPoésie

05 oct. : Angers, Le Chant des mots, la bibliothèque anglophone ;

06 et 07 oct. : Rennes, Maison de la Poésie ;

08 et 09 oct. : Marseille, cipM ;

10 oct. : Orléans ;

11 oct. : Paris, La Maison de l'Amérique latine ;

12 oct. : Tinqueux, Centre culturel de création pour l'Enfance.

■ Vendredi 15 octobre

Édith Azam rencontre des élèves du Lycée Livet, Nantes.

■ Vendredi 15 octobre

Ryoko Sekiguchi et Eddie Ladoire, lecture-performance au Centre pénitenciaire de Nantes.

Soutiens institutionnels



Partenaires du festival



Et aussi :

Le Lycée Livet, Nantes ;

Le Centre pénitenciaire, Nantes ;

Le Flesselles, Nantes ;

L'équipe de quartier Centre Ville, Nantes ;

La Maison de la Poésie de Rennes ;

Le Chant des Mots et la Bibliothèque anglophone, Angers ;

Le cipM, Marseille ;

La Maison de l'Amérique latine, Paris ;

Le Centre culturel de création pour l'enfance, Tinquieux.

Crédits photographiques

Couv. : © Carole Montias / P. 11 et 12 : © Maison de la Poésie de Nantes / P. 14 : © Repro-system / P. 15 : © Phil Journé / P. 16 et 17 : © Thomas Deschamps / P. 18 : D.R., © Fanette Mellier / P. 19 : © Joël Bastard / P. 20 : D.R. / P. 21 : © Jean-Marc de Samie / P. 22 : © Éditions JCLattès / P. 23 : D.R. / P. 24 : © Jan H. Mysjkin / P. 25 : D.R. / P. 26 : D.R. / P. 27 : D.R. / P. 28 : © John Foley / P. 29 : © Phil Journé / P. 30 : © Frédéric Desmesure / P. 27 : D.R. / P. 32 : D.R., © Maison de la Poésie de Nantes / P. 33 : © Les Oreillers rouges / P. 34 : © Aires de je / P. 35 et 37 : © Phil Journé / P. 39 : © César K-rillito Cromo, © Ricardo Pinzón, © Jean-Marc de Samie. Jacques-Henry Michot : D.R. / P. 40 et 41 : © Phil Journé. Jasmine Viguier et François-Xavier Ruan : D.R.

poèmes en cavale

novembre ■ décembre
2010



jeudi 18 novembre

Jeudi 18 novembre à 18:30
Chapelle du Grand T

Dans le cadre des Belles Étrangères, et en partenariat avec le Centre national du livre, le Grand T, le Lieu unique et la M.E.E.T (Saint-Nazaire). Lectures bilingues avec les poètes colombiens : **William Ospina** et **Juan Manuel Roca**.

Représentations de *Bolivar, fragments d'un rêve*, au Grand T, du 17 au 20 novembre.



jeudi 25 novembre

Jeudi 25 novembre à 19:30
Pannonica

lecture-rencontre avec **Frédéric Forte**, poète marqué par l'œuvre de Raymond Queneau, c'est un oulipien très joueur, à la fois sérieusement considérant le travail poétique et joyeusement se jouant des possibilités de la langue visuelle.

Autres interventions :

→ Pôle Poésie, Université de Nantes

→ Lycée Livet, Nantes

Jeudi 9 décembre à 19:30
Pannonica

Jacques-Henry Michot donnera une lecture de ses textes, suivie de la projection de *Terre ingrate mais pas totalement*, un film co-réalisé avec Alain Puel, et d'un échange avec le public.



jeudi 9 décembre

L'équipe artistique

Avant chaque lecture, les invités sont présentés par l'un des membres du conseil d'administration de la Maison de la Poésie de Nantes.



Jean-Pascal Dubost est né en 1963 à Caen. Lecteur et critique, il publie régulièrement des articles et des critiques dans plusieurs revues (Europe, C.C.P...), collabore à la revue internet Poezibao et multiplie les occasions de faire connaître la poésie d'aujourd'hui, sa collaboration à la Maison de la Poésie de Nantes (dont il est le président) est une de celles-là. Il a publié récemment *Nerfs* (La Dragonne, 2006), *Vers à vif* (Obsidiane, 2007) et *Fatrasier* (Tarabuste, 2007), *Terreferme* (L'idée Bleue, 2009), *Le Défait* (Champ Vallon, 2010), *Intermédiaires irlandais* (Apogée, 2010).



Bernard Bretonnière est né en 1950 à Nantes. Il travaille depuis la fin de ses études dans le journalisme, l'action culturelle et les métiers du livre. Il est aujourd'hui responsable de la Bibliothèque théâtrale de Saint-Herblain et participe aux activités de la Maison de la Poésie de Nantes. Ses derniers ouvrages parus sont : *Inoubliables et sans nom* (L'Amourier, 2009) ; *Bacs de Loire, bacs de Gironde* (avec des photographies de Wilfried Guyot, La Part des anges, 2007), *Cigarette* (Wigwam, 2007), *Datés du jour de ponte* (livre d'artiste de Jeanne Frère, 2006).



Jean-Damien Chéné, né le 2 octobre 1946 à Varades, il vit et travaille en Vendée. Documentaliste dans un hôpital psychiatrique, il s'intéresse de très près à l'art, notamment contemporain. Poète, il a participé à plusieurs anthologies et publie des critiques littéraires et d'arts plastiques. Ont paru récemment : *J'ai un (chut !) dans la gorge* (avec 11 dessins de Bernadette Chéné, Océanes, 2002), *Un livre d'eux, édition* (60 livres uniques de Bernadette et Jean-Damien Chéné, 2007), *Dans les dunes*, (avec des photographies, mise en page de Bernadette Chéné, Océanes, 2007).



Guénaél Boutouillet, né en 1974, vit à Nantes, où il travaille dans la communication et le journalisme (papier et web). Il lit, écrit, relit, réécrit, puis édite certains de ses textes et articles sur le site remue.net (auquel il participe, dont il est membre du comité de rédaction). A publié des textes dans plusieurs recueils collectifs : *Le Sport par les gestes* (Calmann-Levy, 2007), *La Politique par le sport* (Denoël, 2009), *Écrivains en série* (Laureli/Leo Scheer, 2009). Il est membre du Conseil d'administration de la Maison de la Poésie et de celui de la revue de création *Ce qui secret*.



Frédéric Laé est né en 1978. Il allie dans ses travaux arts plastiques et écriture. Il fabrique des petits livres qui se déplient dans tous les sens, des dépliants qui ne se replient pas, des cartes de pays bizarres. Il participe aux revues *Du nerf* et *Ce qui secret* ainsi qu'à revue internet Remue.net. En 2007, son ouvrage *Notices* a paru aux éditions La Rue blanche.



Alain Girard-Daudon est né en 1950 à Lille. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il co-dirige la librairie Vent d'Ouest à Nantes. Partenaire depuis l'origine de la Maison de la Poésie de Nantes. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Nancy Huston, Pierre Michon, qui furent l'occasion de rencontres mémorables et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.



Phil Journée est né en 1960 à Nantes. Photographe de fortune et arpenteur des nuits nantaises ; depuis longtemps déjà, il capte l'instant, le fil du temps, les éclairs furtifs des heures pales à la recherche de la « note bleue ». Photographe du monde du spectacle vivant dans toute sa diversité [musique, théâtre, chanson, jeune public, danse, marionnette, théâtre de rue, festivals...], il travaille pour et avec les artistes et les diffuseurs au plus près de l'acte de création. Son travail constitue un répertoire du spectacle vivant dans la région nantaise : une collection d'instantanés éphémères.



Jasmine Viguière est née en 1973. Elle a passé son enfance et sa jeunesse à Lyon où elle a fait des études de science politique. Puis elle a quitté les bords du Rhône pour les rives de la Loire et s'est installée à Nantes où elle vit depuis quelques années. Elle travaille dans une bibliothèque municipale de l'agglomération nantaise. Elle a publié des textes en revues, notamment *Éponyme*, *Contre-Allées* et *N 4728*, un récit aux éditions Aléa ainsi qu'un recueil de poésie *Exactement-là* (L'Idée bleue, 2008).



Issu du monde de l'action socio-culturelle, acteur, pendant quinze ans de la vie culturelle nantaise, **François-Xavier Ruan** a dirigé cinq ans (89/94) «La Péniche Bleue», puis est nommé à la direction, à sa création, du Pannonica. Passionné de littérature, il participe en tant qu'administrateur (2000/2005) à la redynamisation de la Maison de la Poésie de Nantes. En 2005, il co-organise le festival de Musiques de Rues de Besançon jusqu'en 2008. François-Xavier Ruan a rejoint l'équipe de la Maison de la Poésie en juin 2010.



Maison de la Poésie de Nantes

Contacts :

Magali Brazil, coordinatrice.

Karen Plard, chargée de communication et de médiation culturelle.

Erwan Lembart, responsable administratif.

L'équipe du Comité Artistique / Conseil d'Administration :

Jean-Pascal Dubost, président ;

Bernard Bretonnière, vice-président ;

Frédéric Laé, trésorier ;

Jean-Damien Chéné, secrétaire ;

François-Xavier Ruan, trésorier-adjoint ;

Guénaél Boutouillet ;

Jasmine Viguié ;

Alain Girard-Daudon.

2, rue des Carmes | 44000 Nantes

T. 02 40 69 22 32 | F. 02 40 71 99 92

info@maisondelapoesie-nantes.com

www.maisondelapoesie-nantes.com

La Maison de la Poésie est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la D.R.A.C. des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire Atlantique et membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.