

MIDIMINUIT POÉSIE #17



LE LIEU UNIQUE,
MUSÉE D'ARTS,
CHÂTEAU DES DUCS
ET AUTRES LIEUX
À NANTES

POÉSIES/MUSIQUES
ARTS VISUELS
22 AU 26.NOV.2017

P

ORGANISÉ
PAR LA
MAISON DE
LA POÉSIE
DE NANTES

WWW.MIDIMINUITPOESIE.COM

toma-



Les lieux

LE LIEU UNIQUE – Quai Ferdinand Favre

12 heures de lectures, lectures-concerts, entretiens, performances

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – 4 place Marc Elder
Poésie colombienne, lectures bilingues et entretien

MUSÉE D'ARTS DE NANTES – 10 rue Georges Clémenceau

« Dialogue Rodin & Monet » : commande de texte et lecture par Corinne Lovera Vitali

RING DE BOXE MALAKOFF IV – Rue d'Angleterre

« Makasutras », conférence gesticulée de Nicolas Vargas

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL - HÔTEL DE VILLE

« Grammaire étrangère », lecture à deux voix par Grand magasin

CAFÉ CULT – Place du Change

Nicolas Vargas & Jésus Aured, lecture-concert

CAFÉ LE BAD HUNTER – 1 allée de la Maison Rouge

Fernand Fernandez, lecture

SOUS-SOL DU MARCHÉ DE TALENSAC – Place Talensac

Audiographe, Dézopilant, Sophie Loizeau : installation numérique, lectures et performances

CAFÉ PIOCHE – 10 rue de Bel-Air

Brunch avec les auteurs et le public

MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES – 2 rue des Carmes

Audiographe et Livres à l'envi(e)

Édito

Le festival MidiMinuitPoésie s'affirme comme un évènement de référence sur la scène poétique française. Pour cette 17^e édition, la Maison de la Poésie de Nantes continue de sauter les frontières, de déjouer les codes et de créer la rencontre avec de multiples voix pour cinq jours de programmation vivante.

Une trentaine de poètes, musiciens, éditeurs, artistes, francophones et étrangers, sont invités : cette année MidiMinuitPoésie regarde outre-Atlantique et accueille trois auteurs colombiens, présente un éclairage sur la scène spoken word américaine, invite des auteurs francophones qui témoignent de la multiplicité de la création poétique actuelle. Notamment dans sa confrontation avec les autres arts, avec lesquels elle tisse depuis toujours des liens créatifs.

Le festival s'inscrit dans le territoire de la ville de Nantes comme un terrain de jeu à plusieurs facettes : s'associent aux lieux artistiques identifiés (Le lieu unique, le Musée d'arts, le Château des Ducs de Bretagne) des espaces plus inhabituels, quotidiens ou en décalage (le ring de boxe Malakoff IV, la salle du Conseil Municipal, le sous-sol du marché de Talensac) pour des temps de programmation choisis pour la résonance particulière et l'expérience d'écoute inédite que la réunion des deux provoque ; ou encore des cafés (Pioche, le Bad Hunter) en connivence avec Culture Bar-Bars.

Cette 17^e édition se veut dynamique et nourissante, à l'image de ce que peut la poésie pour mettre nos consciences en mouvement et dire autrement le monde d'aujourd'hui.

L'équipe de la Maison de la Poésie.



Programme

MERCREDI 22 NOVEMBRE

9h-13h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique, sous-sol du marché de Talensac. [p25](#)

15h30-18h30, Livres à l'envi(e), Bibliothèque de la Maison de la Poésie. [p27](#)

18h-9h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique, façade de la Maison de la Poésie. [p25](#)

19h30, Grand Magasin, *Grammaire étrangère*, lecture à deux voix. Salle du conseil municipal, Hôtel de Ville. [p21](#)

JEUDI 23 NOVEMBRE

9h-13h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique, sous-sol du marché de Talensac. [p25](#)

12h-15h, Livres à l'envi(e), Bibliothèque de la Maison de la Poésie. [p27](#)

13h, Nicolas Vargas, *Makasutras*, conférence gesticulée, ring de boxe Malakoff IV. [p19](#)

18h-9h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique, façade de la Maison de la Poésie. [p25](#)

18h30, Fernand Fernandez, lecture, café le Bad Hunter. [p16](#)

20h30, Corinne Lovera Vitali, autour de Rodin & Monet, lecture d'un texte de commande et conférence artistique. Musée d'arts de Nantes. [p17](#)

VENDREDI 24 NOVEMBRE

9h-13h, *Dézopilant*, lectures musicales et distribution de la gazette.

Marché de Talensac. [p24](#)

9h-13h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique,

sous-sol du marché de Talensac. [p25](#)

10h30, 11h30 et 12h30, Sophie Loizeau & l'Audiographe, lecture augmentée,

sous-sol du marché de Talensac (durée : 20mn). [p23](#)

18h15, Nicolas Vargas, Jésus Aured (accordéon) & l'Audiographe, lecture-concert augmentée, façade de la Maison de la Poésie. [p18-19](#)

21h, lectures bilingues et entretien avec trois poètes colombiens,

Myriam Montoya, Ronald Cano et Camila Charry Noriega, animé par Alain Nicolas.

Interprétariat : Victoria Bazurto, lecture en français : Sophie G. Lucas.

Château des Ducs de Bretagne. [p8-9](#)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

9h-13h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique,

sous-sol du marché de Talensac. [p25](#)

De midi à minuit, lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie.

Le lieu unique. [p4-5](#)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

9h-13h, L'Audiographe, installation numérique, sonore et typographique,

sous-sol du marché de Talensac. [p25](#)

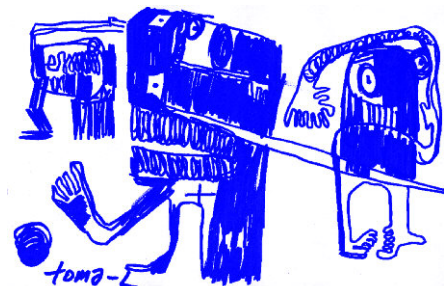
9h-13h, *Dézopilant*, lectures musicales et distribution de la gazette.

Marché de Talensac. [p24](#)

12h, Brunch avec les auteurs du festival. Café Pioche.

Sur réservation auprès de la Maison de la Poésie au 02 40 69 22 32

ou sur info@maisondelapoesie-nantes.com, avant le 22 novembre.



SAMEDI 25 NOVEMBRE

Au lieu unique

ENTRÉE LIBRE, SAUF POUR LA CRÉATION SAUL WILLIAMS / MIKE LADD
À 20H30 : TARIFS 7€/10€ BILLETTERIE DU LIEU UNIQUE.

SCÈNE FOYER HAUT

12h00, Inauguration

12h30, **Les Fernandez** (Corinne Lovera Vitali & Fernand Fernandez),
parlé musique. Présentés par Rémi Checchetto. [p16-17](#)

SCÈNE JET / ATELIER 1

13h30, entretien avec Corinne Lovera Vitali et Fernand Fernandez,
animé par Pascal Massiot. [p17](#)

14h15, entretien avec Jean-Marie Gleize, revue *Nioques*,
animé par Alain Nicolas. [p13](#)

SCÈNE FOYER HAUT

15h00, Eva Niollet, *Famille endormie*, lecture commentée.
Présentée par Jean-Marie Gleize. [p15](#)

15h45, Tracie Morris, lecture performance.
Présentée par Vincent Broqua. [p7](#)

16h30, Thomas Chapelon, *Une saison une lumière* et *Anarchie des octaves*,
lecture. Présenté par Roland Cornthwaite. [p22](#)

SCÈNE JET / ATELIER 1

17h15, entretien avec Armelle Pain et Willy Durand, éditions Warm, animé par Henri Landré. [p10](#)

SCÈNE FOYER HAUT

18h00, Perrine Le Querrec & Ronan Courty (contrebasse), *L'Apparition*, lecture-concert. Présentés par Sophie G. Lucas. [p20](#)

19h00, Sophie Loizeau, lecture. Présentée par Alain Girard-Daudon. [p23](#)

SCÈNE JET / ATELIER 1

19h45, entretien avec Stéphane Bouquet, animé par Alain Nicolas. [p12](#)

GRAND ATELIER (7€/10€)

20h30, Saul Williams & Mike Ladd, spoken word et électro. Présentés par Yves Arcaix. [p6](#)

SCÈNE FOYER HAUT

21h45, Stéphane Bouquet, *La Baie des cendres*, lecture-projection. Présenté par Willy Durand. [p12](#)

22h30, Nicolas Vargas, *V.H.S. (Very Human Simplement)*, performance. Présenté par Roland Cornthwaite. [p19](#)

23h15, Benoît Toqué, *Entartête*, lecture performée. Présenté par Jean-Marie Gleize. [p14](#)

SCÈNE JET / ATELIER 1

23h45, Ply, avec Mathias Delplanque et Guillaume Ollendorff, *Sans cesse*, concert-lecture. Présentés par Willy Durand. [p11](#)

Scène Jet. Dans l'Atelier 1, la scène Jet est non seulement un plateau radio-phonique qui diffuse en public et en direct avec la présence de **JetFM (91.2)**, mais aussi un espace scénique qui propose des entretiens avec les auteurs et des moments musicaux. Programme complet disponible sur place. Animé par Pascal Massiot et Henri Landré, accompagnés d'Alain Nicolas.

ET AUSSI : un stand de restauration légère et de boissons fraîches ou chaudes est installé dans l'Atelier 1.



SAMEDI 25 NOV. À 20H30

Le lieu unique, Grand atelier

Spoken word et électro

Tarifs : 7€/10€, billetterie du lieu unique.

En co-réalisation avec Le lieu unique.

SAUL WILLIAMS & MIKE LADD

Artistes spoken word américains

Poète explosif, artiste généreux, **Saul Williams**, né en 1972 aux États-Unis, est une figure majeure de la scène spoken word actuelle. Il met son énergie au service d'un œuvre protéiforme, en constant va-et-vient entre l'écriture et la musique, en passant par le cinéma. Saul Williams a publié six livres de poésie dont *, dit le fusil de chasse à la tête*, (trad. Michel Bulteau, Caedere, 2007). Perméable à tout ce qu'il traverse et perçoit du monde, il se fait la voix des minorités, des opprimés, des humains en perte de repères, dans une langue neuve, fraîche, rebelle et subversive autant que rythmique.

Mike Ladd est un nomade perpétuel. Il attise son insatiabilité face au monde, aux communautés, aux clans, un état qui s'épanouit et nourrit son art. Auteur de génie et artiste spoken word incandescent, Mike Ladd veut brouiller les pistes, brûler les étiquettes, bousculer les repères. Il produit des albums depuis 1997. Dans la veine hip hop, sa poésie futuriste puise dans une créativité cinématographique, empruntant en effet aux sagas fantastiques notamment sur les albums *The Infesticons* et *The Majesticons*.

Sur scène, le texte est habillé de sonorités électroniques, et s'incarne dans le flow tantôt coup de poing, tantôt chaleureux, électrique, proposé par les artistes.

saulwilliams.com



SAMEDI 25 NOV. À 15H45
Le lieu unique, Foyer haut
Lecture performance

TRACIE MORRIS

Auteure et artiste sonore américaine

Née à Brooklyn, Tracie Morris a débuté ses performances au Nuyorican Poets Cafe de New York au début des années 90. En tant que poète femme et noire, elle aborde souvent dans ses textes les thèmes du sexisme, de l'exclusion, de l'hégémonie blanche masculine, du corps féminin soumis aux regards de la société et au dogme de l'esthétique. Ses interventions scéniques frayent avec la chanson, elle se prête à une gymnastique vocale au croisement de la musique improvisée et de la poésie. Variations de tonalité éclairs, répétition et décomposition des mots pour en exprimer le jus sonore, puissance vocale sidérante sont caractéristiques des performances de Tracie Morris. Elle a publié des textes dans des anthologies, des recueils comme *handholding: 5 kinds* (2016), *Rhyme Scheme* (2012), et *Intermission* (1998), et coédité *Best American Experimental Writing* (2016) avec Charles Bernstein. Une sélection de ses textes est à paraître dans la collection américaine des éditions Joca Seria en novembre 2017, traduits en français par Vincent Broqua et Abigail Lang sous le titre *Per-Form = Poems of Mythos and Place / Per-forme = poèmes, lieux, mythes*.



VENDREDI 24 NOV. À 21H
Château des Ducs de Bretagne
Lectures bilingues et entretien

CAMILA CHARRY & RONALD CANO

Auteurs colombiens

La Maison de la Poésie de Nantes et le festival international de poésie de Medellín se sont rapprochés pour organiser un échange : deux auteurs nantais, Marc Perrin et Anne Kawala, ont été invités à Medellín en juillet, et les deux colombiens sont à Nantes pour MidiMinuitPoésie en novembre. Une sélection de poèmes de Ronald Cano et Camila Charry, traduits en français par Myriam Montoya, Amalia Leal et Benjamin Moure, paraissent en novembre 2017 dans *L'Anthologie de poésie colombienne du XXI^e siècle* (éditions L'Oreille du loup).

Ronald Cano est né en 1983 à Medellín. Sociologue de formation, il œuvre depuis une dizaine d'années pour la promotion de la lecture dans les bibliothèques. Après un premier recueil, *Un barco*, il publie en 2013 *El animalista*, pour lequel il obtient le Prix de la jeune poésie de la Ville de Medellín. Ce livre de poèmes, d'une sombre puissance, présente des formes courtes mais extrêmement percutantes. Les thématiques de la misère, la mort, du vertige et de la désolation sont celles d'une jeunesse noyée dans la violence urbaine mais animée d'une énergie salvatrice.

Camila Charry Noriega est née en 1977 à Bogotá. Elle enseigne la littérature, et a publié quatre livres de poésie depuis 2012. Ses textes très imagés découlent de son quotidien, répondant à son objectif de porter sur toute chose un regard neuf. Ce parti pris donne sa puissance à l'évocation des sensations du son, de la lumière, des éléments, du temps qui passe. Dans son dernier recueil, *El sol y la carne* (éditions Torremozas, 2015), le ton est déterminé, presque naturaliste, pour explorer le motif de la douleur.



VENDREDI 24 NOV. À 21H
Château des Ducs de Bretagne
Lecture et entretien

MYRIAM MONTOYA

Auteure colombienne

Myriam Montoya est née en 1963 en Colombie. Elle vit à Paris depuis 1994, où elle a publié ses deux premiers livres de poésie, *Fugues/Fugas* (1997) et *Déracinements/Desarraigos* (1999) tous deux traduits par Claude Couffon. Elle publie ensuite au Castor Astral, aux Écrits des forges, à La Dragonne. Sa poésie, lumineuse, attentive, revient sur l'exil, la transmission, la condition féminine. Dans son premier roman, *La Fuite* (La Dragonne, 2011), elle use d'une langue directe, sans emphase, pour parcourir le quotidien d'une famille colombienne où amours déçues et violence conjugale s'adoucissent dans la chaleur nocturne. Myriam Montoya est également traductrice et anime les éditions L'Oreille du loup.



SAMEDI 25 NOV. À 17H15

Le lieu unique, scène Jet

Entretien avec Armelle Pain et Willy Durand

LES ÉDITIONS WARM

Warm est une jeune maison d'édition fondée par **Armelle Pain et Willy Durand** début 2016. À la fois label musical indépendant dédié aux musiques électroniques et expérimentales et structure d'ingénierie culturelle pour le cinéma, Warm publie des ouvrages qui mettent en résonance la poésie, la littérature avec la photographie, le cinéma et les espaces sonores. Implantées à Laval, les éditions se donnent pour éthique de favoriser le travail avec un réseau local de partenaires et prestataires, tout en donnant à lire et entendre des œuvres de partout ailleurs. Le livre est « l'objet de transmission, le lien sensible » qu'elle entend entretenir avec le public, même si Warm fait également paraître des vinyles. Et notamment *Sans cesse*, le premier disque de Ply qui réunit Mathias Delplanque et Guillaume Ollendorff, présents à cette édition du festival pour un concert-lecture, ainsi que Stéphane Bouquet, auteur, dont paraît l'ouvrage *La Baie des cendres*.

warm-ed.fr



SAMEDI 25 NOV. À 23H45
Le lieu unique, scène Jet
Concert-lecture *Sans cesse*

PLY

Mathias Delplanque est compositeur de musique électronique et improvisateur. Il a sorti plus d'une trentaine de disques sous divers pseudonymes (Lena, Bidlo, The Floating Roots Orchestra...) et partage régulièrement la scène avec des artistes issus d'horizons musicaux variés (E'Joung-Ju, Black Sifichi, Philippe Foch, Rob Mazurek...).

En plus de ses diverses activités éditoriales, **Guillaume Ollendorff** a produit deux albums sous le nom de Tsé et joué dans divers groupes comme Colder, Mainstream Ensemble, Scratoa. Il est aussi guitariste pour le Hyperion Ensemble, l'orchestre des compositeurs de musique « spectrale » Ana-Maria Avram et Iancu Dumitrescu.

Leur premier album, *Sans cesse* (Warm Records, 2016), reprend une session d'enregistrement avec le batteur Pierre Bouglé ainsi que divers montages de guitares enregistrées par Mathias Delplanque et éditées calmement entre 2013 et 2016. Les textes sont de Guillaume Ollendorff avec des emprunts divers, entre autre à Mary Stuart.



SAMEDI 25 NOV. À 21H45

Le lieu unique, Foyer haut

Lecture-projection *La Baie des cendres*

STÉPHANE BOUQUET

Auteur

Né en 1967, Stéphane Bouquet met sa sensibilité au service de divers arts : le cinéma en tant que scénariste et critique, la danse, la littérature et particulièrement la poésie. Pensionnaire à la villa Médicis en 2003-2004, il a écrit six livres aux éditions Champ Vallon. Son écriture impressionniste aborde le monde d'une manière à la fois inquiète et sereine. Stéphane Bouquet fait volontiers l'usage d'éléments narratifs dans un flux au long cours, amenant le lecteur à balancer entre précision du détail et flou artistique du récit. Dans *La Baie des cendres* (Warm, novembre 2017), il écrit des textes à partir de photographies de Morgan Reitz, où l'on suit une femme perdue dans sa ville et dans ses sensations, dans une magnifique résonance avec l'image.



SAMEDI 25 NOV. À 14H15
Le lieu unique, scène Jet
Entretien avec Jean-Marie Gleize

LA REVUE *NIOQUES*

Jean-Marie Gleize créé la revue *Nioques* en 1990, dans une attitude militante en rupture avec la volonté courante du retour aux fondamentaux poétiques. Cette revue est placée sous le signe de Francis Ponge, « qui toute sa vie a pratiqué la poésie comme critique de la poésie ». Il s'agit en effet d'y accueillir toutes les expérimentations, proposer un espace de recherche active, « en résistance à toutes les entreprises de régression formelle ». *Nioques* présente donc les travaux d'auteurs qui s'inscrivent dans la veine formaliste et objectiviste, mais aussi des jeunes voix, des travaux alliant plusieurs médias, plusieurs champs de la pensée et renouant avec la question politique et de résistance à l'ordre établi. La revue paraît deux fois par an. Le numéro 16 présente, au milieu de textes franco-espagnols et de schémas mathématiques, des textes inédits de Benoît Toqué et Eva Niollet.



SAMEDI 25 NOV. À 23H15
 Le lieu unique, Foyer haut
 Lecture performée, *Entartête*

BENOÎT TOQUÉ

Auteur performeur

Véritables exercices d'articulation, les textes que Benoît Toqué écrit, lit et performe offrent à l'auditeur des moments particulièrement réjouissants. L'auteur emmêle les mots pour en tirer une expérience physique. Il donne à entendre comment l'absurde se frotte à la vie quotidienne. Né en 1987, Benoît Toqué vit à Paris, où il a suivi les cours du Master de création littéraire de l'Université Paris 8. Il écrit actuellement une thèse sur les relations entre performance et littérature. Il performe ses textes et partage des plateaux et/ou des créations avec Elitza Gueorguieva, Laura Vazquez, Marin Fouqué, Marius Loris.

Pour MidiMinuitPoésie#17, Benoît Toqué propose *Entartête*, où l'on entend «entarter» et «tête», et où l'on apprend que l'expression «Art dégénéré» en allemand se dit «Entartete kunst».



SAMEDI 25 NOV. À 15H
Le lieu unique, Foyer haut
Lecture commentée, *Famille endormie*

EVA NIOLLET

Artiste, auteure

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Eva Niollet pratique la collecte d'éléments bruts et fugaces, comme les souvenirs, les rêves ou la communication via smartphone. Après ses études elle monte un groupe de musique pop en Australie en 2015, puis revient en France se consacrer à sa pratique d'écriture. Dans *Is That A Running Gag Called I Call You Tomorrow Darling Darling*, le site Instagram devient le support de publication de textos échangés entre amants, révélant tactiques, possessivité, culpabilité, sexualité, autant de vécus partagés universellement et qui produit un effet instantané.

Famille endormie (à paraître aux éditions Questions théoriques) est une écriture collective. Eva Niollet édite annuellement les rêves compilés de sa famille depuis 2014, qui documentent l'histoire de ce groupe arbitraire qu'est la famille et tente de réinventer des manières de vivre ensemble. L'ensemble crée des réseaux de sens troublant par association et analogie.



JEUDI 23 NOV. À 18H30

Café Le Bad Hunter / Lecture

SAMEDI 25 NOV. À 12H30

Le lieu unique, Foyer haut

Parlé musique avec Corinne Lovera Vitali

FERNAND FERNANDEZ

Auteur, artiste

Fernand Fernandez, artiste multiple, « tente de conjurer le réel » par l'écriture, le dessin, la photographie, les lectures publiques et la musique. Il produit notamment des lectures énergiques de ses textes, où sa présence et le ton de sa voix posent un monde dans lequel l'auditeur ou le spectateur ne peuvent qu'être happés. Ses *Textes alimentaires* (Vanloo, 2016) fouillent le thème de la nourriture avec une malice virant à l'obsession. Souvent drôles, ils sont l'occasion d'explorer la gustativité de la langue – les mots sentent et sonnent, ils décalent le regard, font des aliments des points de départ à des réflexions personnelles, philosophiques, sociétales. Fernand Fernandez se produit aussi avec le groupe Dahu, et il forme avec Corinne Lovera Vitali le duo Les Fernandez.

soundcloud.com/les-fernandez-les-fernandez – www.fernandfernandez.org



DU 10 AU 23 NOV.

Résidence d'écriture

JEUDI 23 NOV. 20H30

Musée d'arts de Nantes

Autour de Rodin & Monet, Lecture d'un texte inédit

SAMEDI 25 NOV. À 12H30

Le lieu unique, Foyer haut

Parlé musique avec Fernand Fernandez

CORINNE LOVERA VITALI

Auteur

Corinne Lovera Vitali dite clv a notamment publié chez Gallimard (*Nitti, Nouvelle Vie*), Comp'Act (*La Taille des hommes*), ou récemment chez Louise Bottu (78 moins 39) et Publie.net (*Ce qu'il faut*). On trouve partout dans son travail sa langue d'une dualité singulière, apparemment naïve mais très affirmée, à la fois noire et fragile, où clv semble décider de réenchanter le monde, ou pas. En témoigne son site, textes écrits depuis l'observatoire du territoire ou de la tanière, sons maison, portraits d'anonymes, photographies pleines d'histoires, bouffées de vitalité. Les livres qu'elle écrit depuis 1999 pour les tout-petits, les enfants et les ados sont eux aussi marqués par une écriture directe et musicale (*C'est Giorgio, Kid*, aux éditions Rouergue).

corinne-lovera-vitali.net

soundcloud.com/les-fernandez-les-fernandez



VENDREDI 24 NOV. À 18H15

Façade de la Maison de la Poésie

Lecture-concert *Capilla*

avec Nicolas Vargas & l'Audiographe

JÉSUS AURED

Accordéoniste

Dans sa pratique de l'accordéon – instrument particulièrement marqué dans l'imaginaire collectif – Jésus Aured prend le contrepied des sonorités qu'on y attribue habituellement. L'improvisation est au cœur de son jeu, qu'il partage avec Bernard Lubat, Beñat Achiary, Linda Sharrock ou Raul Barboza. Il accompagne également sur scène des poètes comme Nicolas Vargas ou Didier Bourda. Le son déployé par Jésus Aured s'étend entre puissance méditative et éléments bruitistes. Il tire parti des potentialités techniques de l'accordéon en multipliant les voix, dessinant des tableaux sonores inédits, enrichis de multiples détails.

jesus-aured.com



JEUDI 23 NOV. À 13H

Ring de boxe Malakoff IV
Conférence gesticulée *Makasutras*

VENDREDI 24 NOV. À 18H15

Façade de la Maison de la Poésie
Lecture-concert *Capilla*,
avec Jésus Aured & l'Audiographe

SAMEDI 25 NOV. À 22H30

Le lieu unique, Foyer haut
Performance *V.H.S (Very Human Simplement)*

NICOLAS VARGAS

Auteur performeur

Nicolas Vargas, né en 1980, est un poète dans l'action. Son énergie vivifiante lui fait partager ses textes sur scène, dans une lecture à la limite du one man show et nourrie par la volonté de secouer le corps (celui du poème, du poète et du public). Il livre des « lectures intenses, sonores, organiques, quelque chose qui sente le pigeon de ville, le carrelage ancien et le café froid ». *V.H.S (Very Human Simplement)* (Lanskine, 2017) est aussi une forme performative qui fait voyager dans une biographie autodérisoire de l'auteur, qui s'amuse des sons et du sens. Il arrive à Nicolas Vargas de poser ses mots sur les notes de Blue Ether, groupe de musiciens à géométrie variable.

En septembre 2017, *Emovere* paraît aux éditions La Boucherie littéraire.

nicolasvargas.net



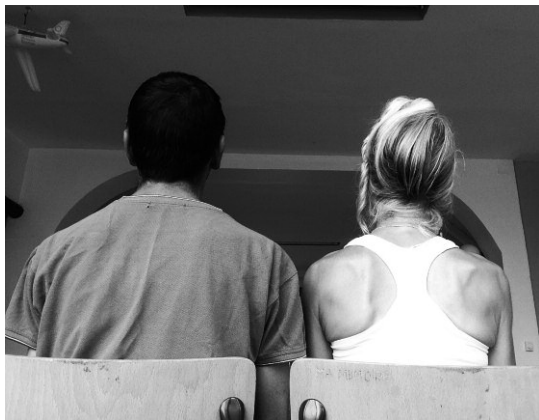
SAMEDI 25 NOV. À 18H
 Le lieu unique, Foyer haut
 Lecture-concert *L'Apparition*

PERRINE LE QUERREC & RONAN COURTY

Auteure et Contrebassiste

Libérée de la syntaxe et de la ponctuation, l'écriture de **Perrine Le Querrec**, née en 1968, est en prise directe avec la sensation. Qu'elle trace le fil d'une narration ou saupoudre de courtes formes poétiques, l'auteure dessine une galerie de monstres, occupe les marges et les espaces désaffectés. L'enfance est omniprésente dans ses romans comme ses poèmes, période de la terreur, de la métamorphose et du devenir. Le ton monte jusqu'à la colère, le cri de révolte dans *Bec et ongles* (Les Carnets du Dessert de Lune, 2011), où les phrases injonctives sont un appel à se secouer les méninges pour ne pas laisser l'humanité s'écrouler tout à fait.

Contrebassiste né en 1982, **Ronan Courty** est diplômé du Conservatoire supérieur de Paris, département jazz et musiques improvisées. Son approche de la contrebasse est totale et décomplexée. Il se nourrit d'univers sonores concrets et très divers pour affirmer son langage à la contrebasse préparée, basé sur le timbre, la pulsation et la copie acoustique des sonorités électroniques. Membre du Cabaret Contemporain et du quartet No Tongues, Ronan Courty a également travaillé avec Jeanne Cherhal, Néry, Mood, Arnaud Desplechin et Cristophe Honoré.



MERCREDI 22 NOV. A 19H30

Salle du Conseil Municipal, Hôtel de Ville
Lecture à deux voix *Grammaire étrangère*

GRAND MAGASIN

PASCALE MURTIN ET FRANÇOIS HIFFLER

Depuis 1982, Pascale Murtin et François Hiffler ont conçu ensemble, sous le nom de Grand magasin, une trentaine de pièces, numéros et performances « en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique » écrivent-ils. Pour autant, leur présence scénique tient à la fois de la poésie, du théâtre, de la danse et de la musique. Dans *Grammaire étrangère*, le duo ambitionne de regarder sa langue maternelle avec l'œil d'un archéologue ou d'un étranger, décortiquant avec humour chaque mot pour en redécouvrir l'essence, mettre en lumière ses aberrations, ré-inventer son usage. S'émancipant de toute méthodologie, mais au moyen de liste, de répétitions ou de mise en espace du langage, Grand magasin propose, sous forme de leçons, de réjouissants et nourrissants moments face à notre pratique du langage.

grandmagasin.net



SAMEDI 25 NOV. À 16H30
 Le lieu unique, Foyer haut
 Lecture *Une saison une lumière*
 et *Anarchie des octaves*

THOMAS CHAPELON

Auteur

La première rencontre avec l'écriture de Thomas Chapelon (né en 1973) est visuelle. Le mouvement graphique induit un rythme à la lecture, prudence inquiète ou vive urgence. La douleur, la maladie, la mort parcourent les pages, en oscillation constante avec une incroyable force de vie : le poème est tantôt un sanctuaire, tantôt un exutoire. L'association de l'élégance et de la violence de la langue transparait dès le choix des titres : *Presque printemps* (Le Dernier télégramme, 2012), *Guérissable* (Flammarion, 2015) et aux éditions L'Arachnoïde *Anarchie des octaves* (2017), *Désertion des capitales* (2015), *Pulsation lente* (2014), *La Pluie enrichie* (2013), *Ce vivant parmi les cendres* (2016). En novembre 2017 paraît *Une Saison une lumière* aux éditions Isti Mirant Stella.

« Il devient rare de lire une poésie de la douleur lyrique, qui soit sans pathos, et qui, en cette période de modernité-modernité hostile à toute expression poétique personnelle et subjective, s'autorise. »

Jean-Pascal Dubost, Poezibao, à propos de *Guérissable*.



VENDREDI 24 NOV. À 10H30, 11H30 ET 12H30

Sous-sols de Talensac

Lecture augmentée avec l'Audiographe

La Chambre sous le saule

SAMEDI 25 NOV. À 19H

Le lieu unique, Foyer haut

Lecture *Ma Maîtresse forme*

SOPHIE LOIZEAU

Auteure

Sophie Loizeau, née en 1970, produit une œuvre d'une puissance évocatoire inouïe. Parcourant les textes souvent courts, le lecteur divague dans la langue qui dépasse le réel, écriture du ressenti pur. On y rencontre une multitude d'êtres vivants, faune et flore versant dans une personnification quasi mythologique, ou le corps s'affirme en une présence sensuelle et même sexuelle. Avec *La Femme lit* (Flammarion, 2009), Sophie Loizeau entame une série de trois livres (*Le Roman de Diane*, Réhauts, 2013 ; puis *Caudal*, Flammarion, 2013) et y développe plus clairement une recherche de féminisation radicale et systématique de la langue. Sa langue s'incarne et porte alors son expérience de vie : dans *Ma maîtresse forme* (Champ Vallon, 2017) c'est l'expérience de la voix haute qui est convoquée, grâce à une édition bilingue écrite/parlée. *La Chambre sous le saule* paraît en 2017 aux éditions Presses universitaires de Rouen et du Havre.



VENDREDI. 24 NOV. ET DIMANCHE 26 NOV.

DE 9H À 13H

Marché de Talensac / Lectures musicales, édition
et distribution de la gazette

DÉZOPILANT

Collectif pour la promotion du fait poétique

Dézopilant est un collectif de joyeux défenseurs des mots, associés pour la promotion du fait poétique. Composé de Phrère Phoudre, Billy et Denpakuto, Dézopilant met les mots en action, au moyen de sa feuille de chou *déZopilante*, éditée à l'occasion d'évènements littéraires, et qui publie des auteurs de tous styles, suivant une composition typographique dynamique et très visuelle. Le collectif partage aussi les textes lors de performances in situ, interpellant le public, l'invitant à participer.

Pour MidiMinuitPoésie #17, Dézopilant édite une feuille de chou accueillant des textes sur le thème de la « bouffe » composés par les auteurs invités. Vous pouvez l'acquérir auprès d'eux en échange d'une pose poétique photographiée. Les clichés seront postés instantanément sur [Instagram.com/maisondealapoesiedenantes](https://www.instagram.com/maisondealapoesiedenantes), à partir de vendredi 24 novembre.



DU MERCREDI 22 NOV. AU DIMANCHE 26 NOV.

DE 9H À 13H, sous-sols de Talensac

(Texte : Sophie Loizeau)

DE 18H À 9H, façade de la Maison de la Poésie

(Texte : Nicolas Vargas)

L'AUDIOGRAPHE

MICKAËL LAFONTAINE

Installation numérique, sonore et typographique

Mickaël Lafontaine est un artiste multidisciplinaire basé à Nantes et à Montréal. Son univers de création articule l'art vidéo, le vidéo-mapping, la danse, la poésie et la philosophie. Il fait appel à la vidéoprojection et à l'interactivité afin d'incarner le numérique dans le réel et le faire vivre entre les mains du spectateur.

L'Audiographe est un générateur d'animations typographiques qui utilise la voix du poète pour créer en temps réel une version numérique du poème. La morphologie de la voix (intensité, hauteur, rythme) façonne la graphie, la taille, la densité, le rythme de l'affichage numérique du texte.

Tournée d'auteurs

Régulièrement, la Maison de la Poésie de Nantes accueille des auteurs étrangers, et organise pour l'occasion des tournées en France dans différents lieux partenaires.

RONALD CANO ET CAMILA CHARRY (poètes colombiens). Dans le cadre et avec le soutien des Saisons France-Colombie de l'Institut français et de la Région Pays de la Loire, et en partenariat avec le Festival international de poésie de Medellín, qui a accueilli deux poètes nantais, Anne Kawala et Marc Perrin, en juillet 2017.

- 14 novembre à 18h, festival Les Belles Latinas, à l'Institut Cervantes, Lyon
- 15 novembre à 18h30, festival Les Belles Latinas, à la Maison des Solidarités, Lyon
- Du 16 au 21 novembre, Biennale internationale des Poètes en Val de Marne
 - > 16 novembre à 19h, à la Maison de l'Amérique latine avec plusieurs poètes du festival
 - > 17 novembre à 10h30, à l'Université Paris Est-Créteil
 - > 21 novembre à 19h, à la médiathèque d'Ivry-sur-Seine.
- 24 novembre à 21h, au Château des Ducs de Bretagne à Nantes, festival MidiMinuitPoésie organisé par la Maison de la Poésie de Nantes.

TRACIE MORRIS (poète américaine). En partenariat avec Double Change et avec le soutien de la Fondation de poésie de Chicago.

- 21 novembre, lecture à Double Change, Paris.
- 23 novembre, atelier de traduction poétique à l'Université Paris Diderot, avec Abigail Lang.
- 25 novembre, lecture performance au festival, MidiMinuitPoésie, Nantes.

Échanges artistiques

THÉÂTRE LE DÔME. Le théâtre de la Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire a fait appel à la Maison de la Poésie de Nantes pour coproduire une programmation poésie dans ses murs. La première soirée **vendredi 10 novembre 2017** accueille un choix d'auteurs invités au festival MidiMinuitPoésie : Nicolas Vargas, Perrine Le Querrec et Ronan Courty participeront à cette soirée de lancement du cycle poésie au Dôme.

CULTURE BAR-BARS. Le collectif national Culture Bar-bars prend ses racines à Nantes. Il organise le festival national Culture Bar-bars du 23 au 25 novembre 2017. Deux cafés, le Bad Hunter et Pioche, s'associent à MidiMinuitPoésie pour accueillir des lectures-concert.

Espaces dédiés aux livres

La librairie **Vent d'Ouest** se veut une librairie vivante au service des grands textes, appliquant de vrais choix éditoriaux. Samedi 25 novembre de midi à minuit au lieu unique, Vent d'Ouest propose à la vente les ouvrages des auteurs invités. Un espace est également dédié aux **éditeurs et revuistes invités** au festival. Passeurs essentiels à la vivacité de la création littéraire, ils pourront ainsi partager leurs parutions avec le public dans les meilleures conditions. Enfin, dimanche 26 novembre, le public a **rendez-vous au café Pioche pour un brunch** avec ces professionnels du livre. Réservez votre place au 02 40 69 22 32 ou sur info@maisondelapoesie-nantes.com avant le 22 novembre.

La **Librairie du Château**, Musée d'histoire de Nantes, présente des ouvrages à dominante historique et urbaine. Située au cœur du monument, la librairie s'associe au festival pour proposer à la vente les livres des auteurs présents vendredi 24 novembre en soirée.

Livres à l'envi(e) / Maison de la Poésie. Mercredi 22 et jeudi 23 novembre, la Maison du Change ouvre ses portes et propose une sélection de livres à acquérir (prix à la chaussette). Recueils, anthologies, revues... une occasion aussi de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 10 000 références sur la poésie contemporaine.

Sur le web

Libe.fr. Le journal *Libération* est partenaire du festival, et accueille du 17 au 27 novembre des contributions de Jean-Marie Gleize, qui s'intéresse particulièrement à la dimension politique de l'écriture poétique. Il proposera son commentaire depuis le festival, en lien avec l'actualité générale, dans la rubrique Le Direct du site libe.fr

Instagram Dézopilant. Rendez-vous sur [Instagram.com/maisondelapoesie-nantes](https://www.instagram.com/maisondelapoesie-nantes) pour retrouver toutes les poses poétiques réalisées par le collectif Dézopilant pour la distribution de sa gazette MidiMinuitPoésie sur le marché de Talensac, à partir du vendredi 24 novembre.

Intervenants

Yves Arcaix vit entre Paris et Nantes. Diplômé des conservatoires de Rennes et Bordeaux, et du Studio Théâtre de Nantes, il collabore avec des compagnies théâtrales et prête sa voix à des lectures lors de manifestations littéraires. Il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Vincent Broqua, maître de conférences en littérature américaine à l'Université Paris-Est Marne-La-Vallée. Co-fondateur du collectif Double Change, qui milite en faveur de la poésie américaine et française avec Olivier Brossard, il a traduit plusieurs écrivains américains.

Rémi Checchetto, né en 1962, écrit en poésie et pour le théâtre, des textes faits pour la voix haute. Il a publié plusieurs livres de poèmes (éditions de l'Attente, Tarabuste, ...). Il aime mettre en réaction ses mots avec des danseurs, des musiciens, des photographes et des performeurs.

Roland Cornthwaite est né en 1954 à Annecy. Lecteur assidu de poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié des textes dans les revues *Poezibao*, *Terre à ciel*, *Traction-Brabant*, *Verso*, *Remue.net*.

Alain Girard-Daudon. Né en 1950 à Lille, il a co-dirigé jusqu'en 2012 la librairie Vent d'Ouest à Nantes. Il a rédigé des dossiers sur la poésie contemporaine et des auteurs pour le groupement des librairies Initiales. Intervenant littéraire, il fait partie de différents comités de rédaction et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.

Sophie G. Lucas, née en 1968 à Saint-Nazaire, vit aujourd'hui à Nantes. Poète, elle a publié une dizaine de livres, dont récemment la ré-édition de *Moujik Moujik suivi de Notown* (La Contre Allée, 2017), *Témoin* (La Contre Allée, 2016), *Carnet d'au bord* (Potentille, 2014).

Alain Nicolas est critique littéraire, journaliste à *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.



Actions d'éducation artistique

EN PRIMAIRE

À l'occasion de la présence de Corinne Lovera Vitali à Nantes en novembre, les élèves de CM2 de l'école Léon Blum (Nantes) participent à un atelier d'écriture à partir de son livre *C'est Giorgio* (éd. Rouergue, 2008) animé par le Centre Ressources Ville de Nantes, qui sera clôturé par la rencontre avec l'auteure en classe.

AU LYCÉE

Trois classes sont engagées dans la réalisation de supports éditoriaux distribués au public du festival MidiMinuitPoésie #17.

Les Entrevues proposent de lire une interview des auteurs sur des feuilles de salle. Projet mené par les élèves de 1^{er}S du lycée Appert à Orvault.

La Gazette des lycéens compile des notes de lecture et des textes de création travaillés à partir des livres des auteurs invités au festival. Projet mené par les élèves de Terminale L du lycée Appert, et les élèves de 2nde média du lycée Saint-Stanislas à Nantes.

Signalétique artistique

Mathilde Pichot, étudiante en 5^e année de l'École d'architecture de Nantes, a conçu une signalétique artistique librement déclinée de l'esprit graphique de l'affiche du festival, dans le but de guider le public sur les lieux d'évènements et faire œuvre dans l'espace public.



À suivre :
 « Poèmes en cavale »
 janvier-mars 2018

LECTURES-RENCONTRES AVEC DES POÈTES,
 AU LIEU UNIQUE, NANTES. ENTRÉE LIBRE.

Mercredi 17 janvier, « À suivre... » avec Muriel Pic et Anaël Chadli

Les soirées « À suivre... » accueillent de jeunes voix encore peu publiées. Muriel Pic travaille ses textes à partir de matériaux d'archives. Anaël Chadli est auteur et plasticien, il explore la dimension visuelle de l'acte d'écrire.

Mercredi 7 février, les éditions Publie.net

Entretien avec l'éditeur, et lectures-performances des auteurs Florence Jou, nantaise, et Sébastien Ménard. Publie.net est une maison d'édition de littérature contemporaine ancrée dans la création qui s'écrit et se partage sur le web, ouverte aux œuvres qui lui font écho dans tout l'espace littéraire et transmédiés.

Mercredi 21 février, *Golden Hello*, avec Éric Arlix (auteur), Serge Teyssot-Gay (guitariste) et Christian Vialard (artiste sonore et visuel), concert-lecture et projection

Dans un style très singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues), les textes d'Éric Arlix abordent l'histoire du capitalisme, la construction d'un mode de vie futuriste hyper connecté, la société face à l'individu.

Mercredi 14 mars, Matthieu Brosseau (auteur) et Jean-Marc Bourg (comédien)

Matthieu Brosseau est l'auteur de huit livres de poèmes aux éditions du Castor Astral, *Le Dernier télégramme*, *La rivière échappée*. Il propose ici l'écriture vidéo-projetée en direct d'un texte, en même temps que le comédien Jean-Marc Bourg fait la lecture de *Chaos-limite* de Matthieu Brosseau, qui paraît aux éditions Quidam en janvier 2018

Mercredi 28 mars, Kadhém Khanjar (poète irakien) et Omar Youssef Souleimane (poète syrien) (sous réserve)

Écrire dans et/ou sur un pays en guerre. Le contexte très particulier de l'écriture face au conflit armé est ici abordé avec deux auteurs directement concernés dans leurs pays d'origine : l'Irak et la Syrie.

Infos Pratiques

Toutes les propositions sont gratuites,
à l'exception de la création inédite réunissant
Saul Williams et Mike Ladd, samedi 25 novembre à 20h30
au lieu unique. Tarifs : 7€/10€, billetterie du lieu unique.

Réservations

Saul Williams/Mike Ladd : auprès du lieu unique au 02 40 12 14 34
ou sur www.lelieuunique.com/billetterie

Brunch dimanche 26 novembre : auprès de la Maison de la Poésie au 02 40 69 22 32
ou sur info@maisondelapoesie-nantes.com, avant le 22 novembre.

Accès aux lieux insolites

Sous-sol du marché de Talensac : accès par le haut du marché, côté rue de Bel-Air.

Salle du conseil municipal : accès par la cour d'honneur, rue de l'Hôtel de Ville

Gymnase Malakoff IV : Chronobus 3 ou 5, arrêt Haubans

L'équipe

Magali Brazil – Direction
Jerome Taudon – Administration
Estelle Gaucher – Communication
Marthe Moura – Médiation bibliothèque
Cécile Delassalle – Éditions (stagiaire)
Éric Nogue / Bock – Régie générale
Éric Chauvière – Régie son

Maison de la Poésie de Nantes
2, rue des Carmes 44000 Nantes
T. : 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

Le Conseil d'administration : président : Alain Girard-Daudon /
vice-président : Rémi Checchetto / secrétaire : Roland Cornthwaite /
vice-secrétaire : Alain Merlet / trésorière : Sophie G. Lucas / trésorier adjoint :
Yves Arcaix / Frédéric Laé, François-Xavier Ruan, Géraldine Huchet.

L'équipe remercie tous les bénévoles et les services de la Ville de Nantes
pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.

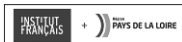
La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire. Elle est membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : p6 © Geordie Wood-Edwige Hamben / p7 © Stefano Giovannini /
p8 © Grecia Valencia Garcia-DR / p9 © Louis Monier / p10 © Florian Renault / p11 © JF Sigrist /
p12 © Phil Journé / p13 © Nioques / p14 © DR / p15 © Georges Foster / p16 et 17 © Les Fernandez /
p18 © Nadine Agosti Navarri / p19 © JL Rey / p20 © Isabelle Vaillant - Jérôme Brosseau / p21 © Grand
Magasin / p22 © DR / p23 © DR / p24 © Dézopilant / p25 © Mickaël Lafontaine.

Avec

SAUL WILLIAMS, MIKE LADD ET TRACIE MORRIS (ÉTATS-UNIS), MYRIAM MONTOYA, RONALD CANO ET CAMILA CHARRY NORIEGA (COLOMBIE), LES ÉDITIONS WARM, STÉPHANE BOUQUET, PLY, GRAND MAGASIN, LA REVUE NIOQUES, JEAN-MARIE GLEIZE, BENOÎT TOQUÉ, EVA NIOLET, FERNAND FERNANDEZ, CORINNE LOVERA VITALI, JÉSUS AURED, NICOLAS VARGAS, RONAN COURTY, PERRINE LE QUERREC, THOMAS CHAPELON, SOPHIE LOIZEAU, LE COLLECTIF DÉZOPILANT, MICKAËL LAFONTAINE.

MidiMinuitPoésie #17 est organisé avec la complicité de : Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Château des Ducs de Bretagne, Musée d'arts de Nantes, collectif Culture Bar-bars, Café Cult, café Bad Hunter, café Pioche, Association des commerçants de Talensac, Un Amour de pomme de terre, Librairie Vent d'Ouest, Lycée Nicolas Appert, Lycée Saint-Stanislas, École primaire Léon Blum, Centre ressources Ville de Nantes, Habia Yala, Festival international de poésie de Medellín (Colombie), Double Change (Paris), les éditions Joca Seria, Université Paris-Est Marne la Vallée, La Biennale internationale des poètes en Val de Marne, Belles Latinas (Lyon), théâtre Le Dôme (Saumur).



Maison de la Poésie de Nantes
2, rue des Carmes, 44000 Nantes / T. 02 40 69 22 32
www.maisondelapoesie-nantes.com
www.midiminuitpoesie.com