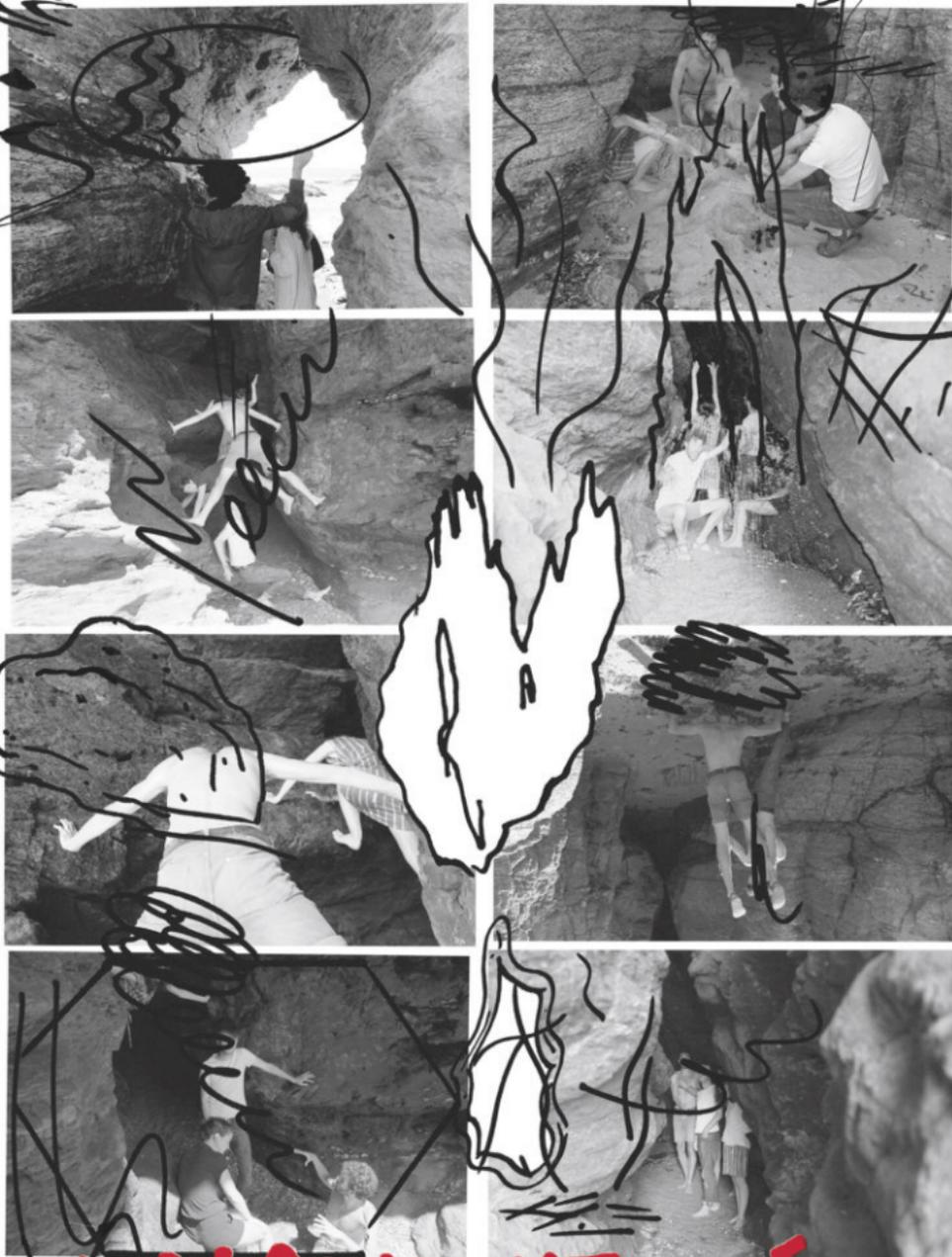


FORMES VIVES

ANTOIN FAUREL



# MIDI MINUIT POÉSIE

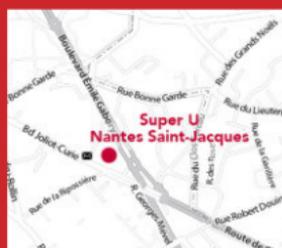
poésies, musiques, arts visuels  
du 7 au 11 décembre 2016

Le lieu unique et centre-ville de Nantes



16

organisé par la Maison de la Poésie de Nantes — [www.midiminuitpoesie.com](http://www.midiminuitpoesie.com)



# LES LIEUX

**CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE** – 4 place Marc Elder  
Lectures et table ronde sur les migrations

**GARE SNCF SUD** – Quai Malakoff  
« Oh ! Les mots en l'air », atelier d'écriture et départ déambulation

**LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS** – 2 rue de la Paix  
Clémentine Mélois, exposition et rencontre

**LE LIEU UNIQUE** – Quai Ferdinand Favre  
Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie.

**MAISON DE LA POÉSIE** – 2 rue des Carmes  
« Livres à l'envi(e) »

**MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES** – 5 rue Auguste Renoir  
« Oh ! Les mots en l'air », atelier d'écriture

**SUPER U NANTES SAINT-JACQUES** – 75 bd Joliot Curie  
« Oh ! Les mots en l'air », atelier d'écriture

**MARCHÉ DE LÉON** – Place du Change  
Restitution d'atelier d'écriture en primaire - Exposition « Écrire avec l'image »

**MARCHÉ DE NOËL** – Place Royale  
« La Tôy-Party »

**MUSÉE DOBRÉE** – 18 rue Voltaire  
Samantha Barendson, lecture

**LE PANNONICA** – 9 rue Basse-Porte

Tonya Foster, Tina Darragh et Marcella Durand, poètes américaines. Lectures et entretien

# ÉDITO

MidiMinuitPoésie #16 prend ses habits d'hiver et ça lui va bien : l'occasion de chatouiller joyeusement le marché de Noël (en place Royale) avec la Töy-party, un concert-lecture électro-plastique en jouets d'enfant trafiqués et en mots brûlants. On commence déjà à se réchauffer en cet hiver. Mais tous ensemble, c'est mieux que seuls : rdv le vendredi 9 décembre à 17h30 gare sud pour une déambulation dans Nantes : une manif textuelle ? Une nécessité de paroles libres ? Une tentative de ralentissement du monde ?

« Chiens du dehors demande ouverture de tête »<sup>1</sup> (Amandine André). Alors, ouvrons nos yeux et nos oreilles : « La vérité est complexe [...], la réalité n'est pas une, dans le réel ne gît aucune égalité [...]. Les mots en revanche sont partageables de manière équitable. »<sup>2</sup> (Marie Cosnay) ; et parlons autrement des migrations, au château de Nantes, élargissons le champ des réflexions et des pensées...

Accueillons les paroles d'ailleurs – distance nécessaire –, avec le poète slovène Tone Škrjanec et trois poètes nord-américaines en poèmes croisés au Pannonica. Riez avec Clémentine Mélois à la librairie-café Les Bien-aimés.

Il sera aussi question, au lieu unique, des docu-poèmes de Frank Smith, d'un énigmatique *Carnet Lambert* (Pierre Escot), de la « poésie-catch et prose musclée » (Emmanuel Gédouin) de Julien d'Abrigeon, d'heureux accidents de langue avec Luc Bénazet, de *Citronnier* et *Coquelicots* avec Samantha Barendson, et de bien d'autres ouvertures vers une multitude de voix singulières qu'offrira la présence d'une vingtaine de revues.

MidiMinuitPoésie, c'est un cocktail verbal, musical, visuel, au plus près du réel.

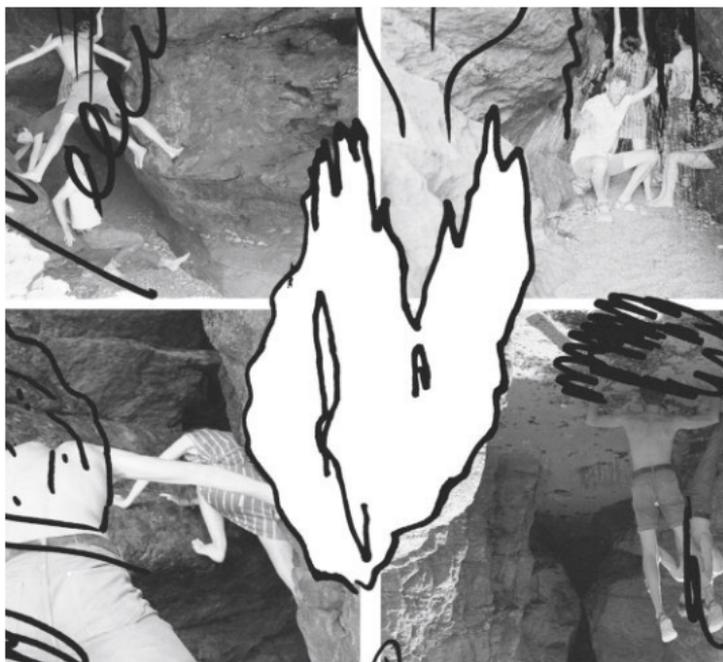
*Ici, ça va.*<sup>3</sup>

L'équipe de la Maison de la Poésie.

1. *De la destruction*, Al dante, 2016.

2. *Comment on expulse, Responsabilités en miettes*, éditions du croquant, 2011.

3. Thomas Vinau, Alma éditeur, 2012.



## PROGRAMME

**DU 29 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE**

Clémentine Mélois, *Cent titres*, librairie Les Bien-aimés. **p9**

\* \* \*

**MERCREDI 7 DÉCEMBRE**

**Exposition « Écrire avec l'image ».** Classe de CM2 de l'école Léon Blum.  
Façades du Marché de Léon, Place du Change. Jusqu'au 16 décembre. **p32**

9h30-11h30 et 14h30-16h30, « **Oh ! les mots en l'air** », atelier d'écriture.  
Gratuit. La Folie kilomètre. Maison de Quartier des Dervallières. **p26**

15h à 17h, **Livres à l'envi(e)**. Bibliothèque de la Maison de la Poésie. **p28**

19h, **Rencontre avec Clémentine Mélois et lecture**, animée par Éric Pessan,  
librairie Les Bien-aimés. **p9**

\* \* \*

## JEUDI 8 DÉCEMBRE

12h-15h, **Livres à l'envi(e)**. Bibliothèque de la Maison de la Poésie. **p28**

14h-17h, « **Oh ! les mots en l'air** », atelier d'écriture. Gratuit.

La Folie kilomètre. Super U Saint-Jacques, en lien avec la Maison des Confluences (Clos Toreau). **p26**

18h, **La Töy-Party, concert-lecture électronique**. Label des Cousins crétins  
Cabane du Père Noël, marché de Noël / Place Royale. **p27**

19h30, **lectures et entretien avec trois poètes américaines** : Tonya Foster, Marcella Durand, Tina Darragh, animé par Olivier Brossard et Vincent Broqua.

Au Pannonica. *Entrée = 3€ / Abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi = gratuit.* **p17.18.19**

\* \* \*

## VENDREDI 9 DÉCEMBRE

14h-17h, « **Oh ! les mots en l'air** », atelier d'écriture. Gratuit.

La Folie kilomètre, hall de la gare SNCF Sud. **p26**

17h30-18h30, « **Oh ! les mots en l'air** » déambulation poétique participative.

La Folie kilomètre, départ parvis de la gare Sud. **p26**

19h, **La Töy-Party, concert-lecture électronique**. Label des Cousins crétins  
Cabane du Père Noël, marché de Noël / Place Royale. **p27**

21h, **Lectures de textes inédits et table ronde sur le sujet des migrations**.

Parce que la poésie d'aujourd'hui doit s'impliquer fortement dans les questions qui agitent le monde, un espace de parole est proposé aux auteurs pour réagir de façon littéraire et personnelle sur le phénomène des migrations.

Avec les auteurs Thomas Vinau, Amandine André, Frank Smith et Mathias Kusnierz de la revue *Vacarme*. Échanges animés par Alain Nicolas.

Château des Ducs de Bretagne. *Entrée = 5€ / Pass Château, abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi = gratuit.* **p7.8.11.23**

\* \* \*

## SAMEDI 10 DÉCEMBRE

**Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie**

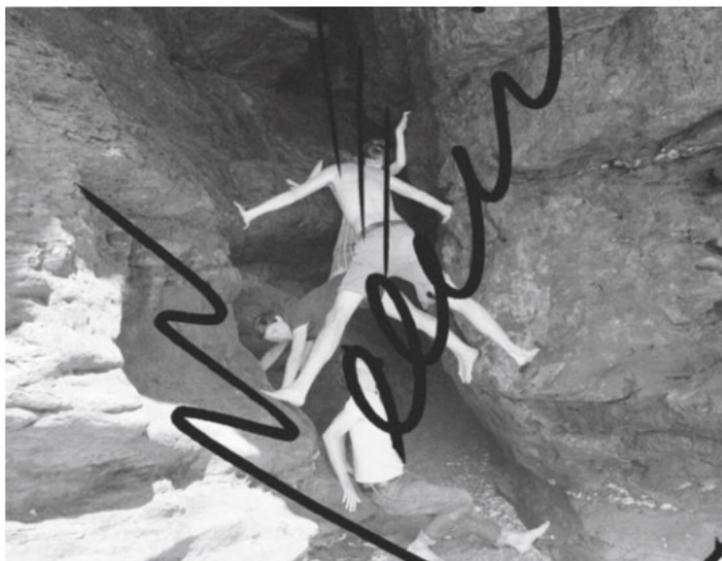
Le Lieu unique. **Voir p4.5**

\* \* \*

## DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

À 15h et 16h, **Samantha Barendson**, l'écrin du cœur d'Anne de Bretagne.

Commande d'écriture et lectures, Musée Dobrée. **p13**



## SAMEDI 10 DÉCEMBRE AU LIEU UNIQUE

ENTRÉE : 8€ / ABONNÉS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI : 5€

### SCÈNE JET / ATELIER 2

De midi à minuit, la radio Jet propose un plateau radiodiffusé en direct et en public pour assister à des entretiens avec les auteurs, des capsules sonores et musicales, des enregistrements de lectures.

**Modérateurs : Pascal Massiot, Henri Landré, Alain Nicolas.**

Et aussi, dans l'atelier 2 : « (Re)créations », exposition d'une sélection des travaux de Clémentine Mélois.

### SAS

Des zones d'écoute sont installées dans le sas, où l'on pourra découvrir en vidéo un reportage sur l'expérience « Oh ! les mots en l'air » réalisée par la Folie kilomètre avec les Nantais. **p26**

Un blog est ouvert sur le site de *Mediapart*, partenaire du festival. Cet espace a été proposé aux auteurs invités pour prendre la parole de façon personnelle et littéraire sur des sujets d'actualité. Les articles postés sont lisibles sur un écran installé dans le sas. **p28**

### **SCÈNE SALON DE MUSIQUE**

**12h00** inauguration

**12h30** Clémentine Mélois, causerie. Présentée par Alain Girard-Daudon. **p9**

### **SCÈNE JET, ATELIER 2**

**13h15** *Ce que je sais de Geneviève*, carte blanche à Jet. **p25**

### **SCÈNE SALON DE MUSIQUE**

**14h15** *tapin<sup>2</sup>*, traversée sonore et vidéo de la web-revue par Julien D'Abrigeon. Présenté par Guénaël Boutouillet. **p22**

**15h00** Thomas Vinau, lecture. Présenté par Sophie G. Lucas. **p7**

**15h45** Tone Škrjanec, lecture bilingue. Présentation et lecture en français par Mateja Bizjak Petit. **p16**

### **SCÈNE JET, ATELIER 2**

**16h30** *Trois fois rebelle* de Maria-Mercè Marçal par Vanille Fiaux et Jonathan Seilman, une lecture-concert proposée par Jet. **p25**

### **SCÈNE SALON DE MUSIQUE**

**17h30** Frank Smith, lecture sonore. Présenté par Roland Cornthwaite. **p8**

**18h15** Amandine André & Hélène Breschand (harpe celtique électrique), lecture-concert. Présentées par Frédéric Laé. **p10-11**

### **SCÈNE JET, ATELIER 2**

**19h15** Entretien avec les revues *Les Divisions de la joie* & *La Moitié du Fourbi*. Animé par Alain Nicolas. **p24**

### **SCÈNE SALON DE MUSIQUE**

**20h15** Marie Cosnay, lecture. Présentée par Roland Cornthwaite. **p6**

### **SCÈNE JET, ATELIER 2**

**21h00** Entretien avec Marie Cosnay, animé par Alain Nicolas. **p6**

### **SCÈNE SALON DE MUSIQUE**

**21h45** Samantha Barendson & Samir Aouad (oud), lecture-concert. Présentés par Sophie G. Lucas. **p12-13**

**22h30** Pierre Escot, lecture et projection photo. Présenté par Rémi Checchetto. **p20**

**23h15** Luc Bénazet, Deborah Lennie & Patrice Grente, lecture-concert. Présentés par Yves Arcaix. **p14-15**

**00h00** Julien D'Abrigeon, performance. Présenté par Guénaël Boutouillet. **p21**



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H15  
 LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
 LECTURE, « DE CORDELIA VERS OVIDE  
 EN PASSANT PAR LE CHÂTEAU D'IF »

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 21H  
 LE LIEU UNIQUE, SCÈNE JET / ATELIER 2  
 ENTRETIEN AVEC ALAIN NICOLAS

# MARIE COSNAY

AUTEURE

Marie Cosnay est née à Bayonne en 1965, et vit au Pays basque, où elle enseigne les lettres classiques et mène un travail de traduction de textes latins et grecs antiques. Outre plusieurs ouvrages parus chez L'Attente, Nous, Quidam ou Laurence Teper, elle a publié six livres chez Cheyne, dans la collection Grands fonds, qui accueille des textes choisis pour leur vérité humaine autant que pour leur exigence formelle. Cette ligne éditoriale représente bien l'écriture de Marie Cosnay, investie dans les questionnements de la société en déroute qui est la nôtre. D'une rage salvatrice, elle fait s'entrechoquer personnages en quête identitaire, références antiques, éléments surnaturels, points de vue glissants, dans un monde où le tragique et la violence ne sont pas en reste. Ses textes sont nourrissants : expliquer le monde nécessite une certaine complexité pour échapper à une dangereuse vision linéaire et manichéenne.

« ...l'écriture-cosnay, une écriture syncopée qui ne cesse de perturber ses palpitations syntaxiques pour mieux faire monter la fièvre qui s'est emparée de l'histoire/Histoire. »  
 Claro, *Le clavier cannibale*, à propos de *Cordelia la guerre* (éditions de l'Ogre, 2015).



VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 21H  
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

COMMANDE D'ÉCRITURE ET LECTURE,  
TABLE RONDE SUR LE SUJET DES MIGRATIONS

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE

LECTURE « BLEU DE TRAVAIL »  
ET « 76 CLOCHARDS CÉLESTES OU PRESQUE »

# THOMAS VINAU

AUTEUR

« Thomas Vinau vit au pied du Luberon », peut-on lire en guise de biographie sur nombre de ses quatrièmes de couverture. Au travers de sa bibliographie épaisse (il est né en 1976), on comprend qu'il touche joyeusement à tout (l'amour, les patates, Edward Hopper, la Beat Generation). Il publie de la poésie (*Ferme ta gueule s'il te plait je suis en train de t'écrire un beau poème d'amour*, Les Venterniers, 2016), des romans (*La Part des nuages*, Alma Éditeur, 2014), des récits et nouvelles (*76 Clochards célestes ou presque*, Le Castor Astral, 2016) et aussi des livres jeunesse (*Du sucre sur la tête*, illustré par Lisa Nanni, Motus, 2011). Thomas Vinau écrit des textes courts dans des livres petits (dit-il). Il sait porter attention aux menus détails et détecter l'imprévu dans le banal, choisissant ses mots avec une justesse et une économie qui reflètent la qualité de sa présence au monde, de son rapport aux choses.



VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 21H  
 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
 COMMANDE D'ÉCRITURE ET LECTURE,  
 TABLE RONDE SUR LE SUJET DES MIGRATIONS  
 SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 17H30  
 LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
 LECTURE SONORE, « KATRINA »

# FRANK SMITH

AUTEUR

Frank Smith est écrivain/poète, vidéaste et réalisateur, producteur radio (l'Atelier de création radiophonique, France culture).

Son écriture se module entre événements catastrophiques contemporains, vies précaires et communautés menacées, et inscrit le poétique dans le factuel et le témoignage, dans la mouvance des poètes objectivistes américains. La documentation se substitue à l'inspiration, dans une attitude de prudence face à la frénésie partisane de l'époque. Restitution d'interrogatoires à Guantanamo, rapport de mission de l'ONU sur l'intervention militaire à Gaza en 2008-2009, autant de faits bruts de l'actualité internationale qui font l'objet de ses livres.

*Katrina* (L'Attente, 2015) est une immersion dans la vie des indiens de Isle Jean-Charles, en Louisiane (USA), peuple menacé à la fois par les ouragans répétés et les ravages de l'industrie du pétrole. Évitant le voyeurisme ou la victimisation systématique, Frank Smith récolte la parole des autochtones dans une langue multimodale aussi fluctuante que les éléments environnants.

« Frank Smith nous offre de précieuses bribes d'un réel sous tension, d'un mélange subtil de courage et de résignation, de sens de la fatalité et d'indignation, en épousant la rocaille d'un langage hybride lui-même en voie de disparition. » – Le blog de Charybde, à propos de *Katrina*.



MERCREDI 7 DÉCEMBRE, À 19H

LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS

RENCONTRE ET LECTURE ANIMÉE PAR ÉRIC PESSAN

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 12H30

LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE

CAUSERIE « LICENCE POÉTIQUE »

# CLÉMENTINE MÉLOIS

AUTEURE PLASTICIENNE

Clémentine Mélois est artiste et professeur à l'école des Beaux-Arts de Nice, installée récemment à Nantes. Elle publie en 2014 *Cent titres*, chez Grasset, une étonnante bibliothèque où l'on re-découvre les chefs-d'œuvre de la littérature pastichés par l'image. Avec beaucoup d'humour et d'esprit, Clémentine Mélois pratique ici un détournement des couvertures, un jeu entre le vrai et le faux, brouillant les pistes pour laisser le lecteur dans un univers intermédiaire, étrangement familier, entre culture populaire et « belles lettres ». Elle est également l'auteur d'un livre pour la jeunesse, *Jean-Loup fait des trucs*, aux éditions Les Fourmis rouges (2015). Elle a récemment rejoint l'équipe de l'émission « Les Papous dans la tête », sur France culture. Au lieu unique, elle présentera de façon intime et drôle sa bibliothèque personnelle.

« Humour potache ? Sans doute pour cette ancienne élève des Beaux-Arts. Mais comme le disait Gabriel, dans *Zazie dans le métro* : « Il n'y a pas que la rigolade, il y a aussi l'art », et inversement. Ou plutôt, les deux ne font qu'un. » - Alain Nicolas, *L'Humanité*, à propos de *Cent titres*.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 18H15  
 LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
 LECTURE-CONCERT « QUELQUE CHOSE »  
 AVEC AMANDINE ANDRÉ

# HÉLÈNE BRESCHAND

HARPISTE

Proposant un son d'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie à des sources très diverses – savantes comme très ordinaires – Hélène Breschand parvient à faire oublier la spécificité de la harpe, son instrument, pour atteindre une singulière universalité. Son engagement physique sur scène est total, la musicienne fait corps avec son instrument, à la recherche de l'état de grâce. Soliste internationale, compositrice, elle collabore avec des compositeurs comme Luciano Berio, Pascal Dusapin, Eliane Radigue et de nombreux improvisateurs (Sophie Agnel, Médéric Collignon, Joëlle Léandre, Didier Petit,...). Elle appartient à une génération de musiciens avides d'expériences transfrontalières. Explorant les champs d'un art total, on la retrouve dans la danse, le cinéma, le théâtre, le cirque et les arts plastiques.

« Il suffit de l'entendre jouer pour se rendre compte qu'elle vit pleinement l'interprétation et l'improvisation comme deux approches complémentaires de la musique. »  
 Hugues Le Tanneur, *Le Monde*.



VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 21H  
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
COMMANDE D'ÉCRITURE ET LECTURE,  
TABLE RONDE SUR LE SUJET DES MIGRATIONS

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 18H15  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
LECTURE-CONCERT « QUELQUE CHOSE »  
AVEC HÉLÈNE BRESCHAND

# AMANDINE ANDRÉ

AUTEURE

Radicale, subversive, activiste, régénératrice, les adjectifs sont forts pour parler de l'écriture d'Amandine André, jeune auteure publiée chez Al Dante (*Quelque chose*, 2015 et *De la destruction*, 2016). Ses textes sont denses, ils tournoient, accélèrent, cognent. Les secousses infligées au lecteur au moyen de distorsions grammaticales, d'usages inattendus de la ponctuation, d'accumulations puissantes, mettent à mal les codes insipides de la littérature dominante. Il est ici question de corps biologiques, charnels, corps du langage, en mouvement. Elle écrit pour éprouver le souffle, la vitalité, le désir et aussi éprouver le style, toujours mettre l'écriture en déséquilibre. C'est une attitude propre à la danse, un art sur lequel Amandine André s'adosse parfois. Elle crée en 2005 la webradio *À bout de souffle* et anime sur la toile la revue *La vie manifeste* (philosophie, politique, littérature, poésie).

Au lieu unique, Amandine André proposera pour la première fois son texte accompagnée d'une musicienne, un duo réuni par la Maison de la Poésie de Nantes.

« Rentrer dans les écrits d'Amandine André n'implique pas de bagages universitaires mais un enclin pour les puissances régénératrices du chaos. » Nox, *Mouvement*, à propos de *De la destruction*.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 21H45

LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE

LECTURE-CONCERT « LE CITRONNIER » ET  
« LOS DELITOS DEL CUERPO / LES DÉLITS  
DU CORPS » AVEC SAMANTHA BARENDSON

# SAMIR AOUAD

OUDISTE

Samir Aouad est un luthiste marocain, né à Casablanca. Il pratique le oud (luth arabe) depuis l'âge de huit ans sur les traces de son oncle Haj Younes (musicien de la cour royale), et est diplômé du Conservatoire national de Casablanca. Auteur compositeur, son jeu est celui d'un soliste, très à l'aise dans l'improvisation musicale. Il se nourrit des sonorités classiques arabes, turques, et aussi andalouses. Le oud n'est pourtant pas enfermé dans un répertoire oriental, et Samir Aouad n'hésite pas à l'utiliser dans un rapport fusionnel avec le jazz, le jazz manouche, le blues. Il a également participé à un projet conjoint avec un groupe de musique bretonne, puis a partagé la scène avec des musiciens égyptiens sur un répertoire de transe. Enfin, Samir Aouad joue en rencontre avec des auteurs (Mohammed Idali, Yahia Belaskri), danseurs, calligraphes (Kaalam).



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 21H45  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
LECTURE-CONCERT « LE CITRONNIER » ET  
« LOS DELITOS DEL CUERPO / LES DÉLITS  
DU CORPS » AVEC SAMIR AOUAD  
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H ET 16H  
MUSÉE DOBRÉE

LECTURE

# SAMANTHA BARENDSON

AUTEURE

Samantha Barendson est née en 1976 en Espagne, d'un père italien et d'une mère argentine. Elle vit actuellement à Lyon. Ce multiculturalisme apparaît dans ses livres, parfois bilingues, comme *Los delitos del cuerpo / Les délits du corps* (Christophe Chomant éditeur, 2011). Elle a publié quatre recueils de poésie, plusieurs livres d'artistes et des anthologies. *Le citronnier* (Le pédalo ivre, 2014) a reçu le prix René Leynaud. La poésie de Samantha Barendson est simple, narrative. De sa langue claire et franche, fortement organique, elle fait grand usage du « je ». Son sens particulier du rythme régénère les poèmes d'amour, versifiés, lyriques, en une forme assumée résolument moderne. Les textes de Samantha Barendson laissent au lecteur une empreinte palpable. Ses lectures publiques enjouées, musicales, s'accompagnent souvent de musiciens. Pour MidiMinuitPoésie, la Maison de la Poésie de Nantes provoque une rencontre inédite avec Samir Aouad.

« On aime le rythme et la maîtrise du texte étincelant, saisissant par son courage, sa force vive. » – Laurence Biava, La Cause littéraire.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 23H15

LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE

LECTURE-CONCERT « GRAMMATA » AVEC LUC BÉNAZET

# DEBORAH LENNIE & PATRICE GRENTE

VOCALISTE ET ARTISTE SONORE

**Deborah Lennie** est née en Nouvelle Zélande et a grandi en Australie. Elle a suivi des études de piano et chant classique puis de théâtre. Sa formation l'a amenée à une pratique d'improvisation expérimentale autour de la voix, qu'elle poursuit dans ses projets personnels en tant que comédienne et musicienne. Elle a collaboré avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des plasticiens et musiciens. Elle développe aujourd'hui un travail vocal au contact de poètes sonores comme Luc Bénazet.

**Patrice Grente** est contrebassiste. Autodidacte, il explore le jazz et les musiques improvisées depuis de nombreuses années. Le son est la matière première de ses créations, il exploite l'électronique, le field-recording, la musique concrète ou des installations sonores. Son travail croise le champ des arts plastiques, de la danse, du théâtre, de la poésie sonore et de la performance. Il est co-fondateur du festival Interstice à Caen.

Deborah Lennie et Patrice Grente ont fondé en 2011 la compagnie artistique For want of a better... autour du texte, de l'image et du son, avec l'artiste Fred Hocké.



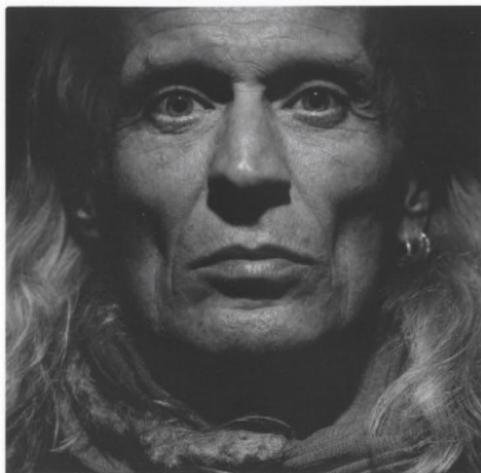
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 23H15  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
LECTURE-CONCERT « GRAMMATA »  
AVEC DEBORAH LENNIE & PATRICE GREUTE

# LUC BÉNAZET

AUTEUR

Luc Bénazet propose, aux éditions Nous, une suite de livres (*nÉcrit*, 2009, *La vie des noms*, 2012, *Articuler*, 2015) axée autour de la question de la parole, des parlers, la formation et le devenir des mots dans une communauté humaine, et comment la langue réunit et divise à la fois. Au moyen d'improvisations textuelles, exploitant l'effet de fautes de frappe, Luc Bénazet refuse l'enfermement dans un dit dominant et mime ici une re-naissance de la parole, en perpétuelle réinvention. Avec Benoît Casas, il publie aussi chez Héros-Limite deux livres écrits à quatre mains : *Envoi* (2012) et *Annonce* (2015). Son travail se décline naturellement en destinations sonores : avec Deborah Lennie (choraliste) et Patrice Greute (musicien), il joue le projet *Grammata* depuis 2014, et réalise de courts films notamment avec Sebastien Laudenbach (réalisateur de films d'animation). Il anime depuis 2016 la revue *Les divisions de la joie*.

« “Dynamique, sans cesse / l'articulation est vitale”, elle s'oppose à l'image du froid, de l'immobilité – de la mort – de ce que cherche à imposer le “bien dire” pour taire tout plaisir à user de la langue en tous sens, à l'ouverture vers l'autre, à l'échange sans fin. » – CCP, Tristan Hordé, à propos de *Articuler*.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H45  
 LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
 LECTURE BILINGUE

AVEC MATEJA BIZJAK PETIT, TRADUCTRICE

# STONE ŠKRJANEC

AUTEUR SLOVÈNE

Tone Škrjanec est né à Ljubljana (Slovénie) en 1953. D'abord journaliste indépendant, il devient coordinateur au centre culturel KUD «France Prešeren» où il organise les soirées poétiques «Trnovski terceti». La poésie de Tone Škrjanec est une invitation au voyage dans un pays très intime et personnel, riche d'allusions créées de la juxtaposition d'images que le poète emprunte à son quotidien. Le sujet lyrique de Škrjanec contemple son entourage et en devient partie intégrante. L'auteur appelle ce processus de création «le scotchage» où le poète verbalise l'inverbalisable, basé sur son état d'âme à un instant précis de la vie. Cette poésie d'expérience est rédigée dans une langue simple, poignante et condensée. Tone Škrjanec est aussi traducteur de Paul Bowles, William S. Burroughs, Charles Bukowski, et d'écrivains croates et serbes. Il est l'auteur d'une petite dizaine de recueils de poésie, et a publié en France *L'esprit de la tortue est petit et très vieux* (éditions Maison de la poésie de Tinqueux, coll. déplacementS 2014).



JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H30 / LE PANNONICA  
LECTURE BILINGUE ET ENTRETIEN

# TONYA FOSTER

AUTEURE AMÉRICAINE

Tonya Foster a récemment publié *A Swarm of Bees in High Court* (Belladonna, 2015) et a co-dirigé la publication de *Third Mind: Creative Writing through Visual Art*. Ses poèmes et écrits sont parus dans *Callaloo*, *MiPoiesis*, *Western Humanities Review*, *the Hat*, *NYFA Arts Quarterly*, *The Poetry Project Newsletter*, entre autres. Selon la poète Patricia Spears Jones, « l'écriture pleine d'imagination de Tonya Foster se délecte des ambiguïtés du langage, de ses dissonances, de ses émotions, mais aussi de sa logique. Elle se sert de ce recours à l'imagination pour explorer les questions de genre et de race ainsi que les dysfonctionnements politiques ». Tonya Foster a reçu des bourses et distinctions comme celle de la New York Foundation for the Arts. Elle est actuellement maître de conférences en écriture et littérature (Assistant Professor of Writing & Literature and Graduate Writing) au California College of the Arts.

À l'occasion de la venue en France de Tonya Foster, les éditions Joca Seria publient *La Grammaire des os*, traduit par Vincent Broqua, Olivier Brossard, Abigail Lang et Béatrice Trotignon.



JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H30 / LE PANNONICA

LECTURE BILINGUE ET ENTRETIEN

# MARCELLA DURAND

AUTEURE AMÉRICAINE

Marcella Durand a publié plusieurs livres de poésie, *Area* (Belladonna Books, 2008), *Traffic & Weather* (Futurepoem, 2008), long poème né d'une résidence au Lower Manhattan Cultural Council dans le sud de Manhattan à New York, ainsi que *Deep Eco Pré* (Little Red Leaves, 2009), fruit de sa collaboration avec Tina Darragh et inspiré, en partie, de *La fabrique du pré* de Francis Ponge. Les poèmes de Marcella Durand, ainsi que ses essais sur les interactions entre poésie et écologie, ont paru dans *the (eco(lang)uage (reader), Ecopoetics, Chain, Conjunctions, NYFA Current, HOW(2), Critiphoria* entre autres. Elle a traduit Marcel Proust, Nicole Brossard, Éric Giraud et d'autres poètes qu'elle a publiés en revues (*Fence*) et recueils (*The Collected Poems of Marcel Proust*). Mis en musique par le compositeur Jonathan Newman, son poème «Scale Shift» a été donné à Okazaki au Japon par le Nagoya Academic Winds and Chorus.

À l'occasion de la venue en France de Marcella Durand, les éditions Joca Seria publient *Le Jardin de M.*, traduit par Olivier Brossard.



JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H30 / LE PANNONICA  
LECTURE BILINGUE ET ENTRETIEN

# TINA DARRAGH

AUTEURE AMÉRICAINE

Tina Darragh est née en 1950 à Pittsburgh en Pennsylvanie. Depuis sa lecture du *Savon*, de Francis Ponge, elle s'est toujours efforcée de décentrer la voix du poète, de l'éloigner du cœur du poème, dans une écriture où le matériau du langage est soumis à de nombreuses expérimentations poétiques (transcriptions de pages de dictionnaires, d'erreurs informatiques...) comme dans *my hands to myself* (Dry Imager Press, 1975), *On the corner to off the corner* (Sun & Moon Press, 1981), *Striking Resemblance* (Burning Deck, 1989) et *a(gain) 2 st the odds* (Potes & Poets Press, 1989). Tina Darragh a travaillé avec d'autres poètes comme Marcella Durand avec qui elle a écrit *Deep eco pré* (Little Red Leaves e-editions, 2004). Ses projets actuels d'écriture explorent la notion d'« auteur partiel » comme, par exemple, dans *opposable dumbs* (zimzalla object 001, 2009).

À l'occasion de la venue en France de Tina Darragh, les éditions Joca Seria publient une traduction française de *On the corner to off the corner* par Vincent Broqua, Olivier Brossard, Abigail Lang et Béatrice Trotignon.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 22H30  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE

« LE CARNET LAMBERT »,  
LECTURE ET PROJECTION DE PHOTOGRAPHIES

# PIERRE ESCOT

AUTEUR PLASTICIEN

Pierre Escot est écrivain, poète, éditeur et plasticien. Son œuvre se déploie dans les domaines de la poésie, de la photographie, de la vidéo, de l'installation, et du livre d'artiste. Son écriture entre récit, prose et poème travaille la question du langage et de son support (pots en verre, sous-vêtements, diaporamas, courts-métrages...). Il a publié *Occiput*, *Les Bords*, *Décompte Zéro* et *Décompte Zéro Un* aux éditions Derrière la salle de bains. *Planning* (éditions PPT, 2007) est un récit fait de notes consignées dans un agenda. L'écriture sous forme d'annotations construit un récit entrelacé où le monde impitoyable du travail tотоie la vie intérieure. Son dernier ouvrage, *Le Carnet Lambert* (Art&Fiction, 2015) est un jeu de pistes dérivant autour de l'existence mythique d'un carnet entre poèmes, fragments et textes programmatiques. Un objet-miroir fait de glissements, de pièges, de modes d'emplois détournés, de slogans concassés, de lueurs méthodologiques, de pistes de fictions et d'aires de jeux fantômes.

« Plus qu'un objet littéraire, *Le Carnet Lambert* est une pièce d'art contemporain. Un manuel Fluxus à l'attention du lecteur. [...] chacun comprendra le Carnet Lambert selon ses propres projections. L'ouvrage – Nécronomicon bienveillant – happe le lecteur, non pas dans une mise en abîme gadget, mais dans un vortex de proses. Une fois l'état de stupéfaction passé, nous commençons alors notre propre construction du Carnet Lambert. La lecture devient alors un acte créatif. » – Camille Larbey dans *Gonzai*.



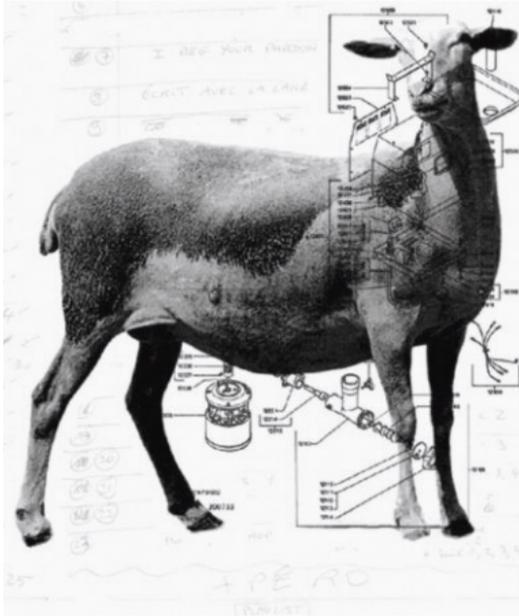
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 00H  
LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
LECTURE-PERFORMANCE « SOMBRE AUX ABORDS »

# JULIEN D'ABRIGEON

AUTEUR

Julien D'Abrigeon est un activiste de la poésie d'aujourd'hui. Co-fondateur de la revue *Boxon* et créateur de la web-revue *T.A.P.I.N.* puis *tapin<sup>2</sup>*, il jongle en liberté avec la poésie action, vivante. Dans ses livres aussi, la langue est en divagation. Se mélangent les sens, les sons, les chapitres. L'auteur pratique un décorticage quasi-obsessionnel de ses sujets en traversant différents points de vue, des situations, des instants, propres à plonger le lecteur dans un écosystème plus qu'à lui raconter une histoire, malgré la portée narrative des textes. Le phrasé fortement sonore, tantôt rebondissant tantôt circulaire, entraîne une lecture limpide et réjouissante. Non dénué de malice et d'humour (*Pas Billy the Kid*, Al Dante, 2005 ; *Le Zaroff*, Léo Scheer, 2009), ses textes revêtent parfois un ton puissant et grave (*Sombre aux abords*, Quidam, 2016).

« D'Abrigeon est aux platines, il fait grincer les ritournelles, se saborde en souriant, fait du paradoxe un boomerang. À chaque phrase, il repart de zéro, permute, invite, détourne. [...] Et s'ingénie à faire bégayer le lecteur qui s'imaginait convié à d'affreux tours de manège dans la conscience. » – Claro, *Le Clavier cannibale*, à propos de *Le Zaroff*.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 14H15  
 LE LIEU UNIQUE, SALON DE MUSIQUE  
 TRAVERSÉE SONORE ET VIDÉO DU SITE  
 PAR JULIEN D'ABRIGEON

# TAPIN<sup>2</sup>

WEB - REVUE

*tapin<sup>2</sup>* est une web-revue de poésie créée en 2014, qui exploite pleinement les ressorts du web pour faire sortir la poésie du livre (poésie sonore, vidéos ou sons de lecture, performances, textes visuels, e-critures, vidéo-poèmes, etc.). C'est la deuxième version du site *T.A.P.I.N.* (Toute Action de Poésie Inadmissible sur le Net) apparu en 1998, qui était l'un des premiers sites français de poésie à proposer des sons et des poèmes visuels. Créée par Julien D'Abrigeon – qui est également le cofondateur de la revue *BoXon* – la revue donne à voir, entendre et expérimenter tous les auteurs qui font la poésie contemporaine et future, celle des avant-gardes ou contre celles-ci, celle qui existe et continue de se battre avec, contre, pour et par le langage, non pour divertir mais pour avertir, intervertir, convertir, subvertir.



VENDREDI 9 DÉCEMBRE, 21H  
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
TABLE RONDE SUR LES MIGRATIONS  
AVEC AMANDINE ANDRÉ, FRANK SMITH  
ET THOMAS VINAU

# VACARME

## MATHIAS KUSNIERZ

REVUE

Créée en 1997, *Vacarme* est une revue résolument généraliste, qui confronte sciences sociales, création littéraire, philosophie, articles d'opinions ou enquêtes de terrain, dans le but de métisser les savoirs et les réseaux militants, intellectuels et artistiques. Animée par un comité de rédaction bénévole et une rédaction en chef tournante, la revue se positionne comme un travail de passionnés, d'amateurs (au sens positif du terme). Trimestrielle, la version papier présente à chaque parution un dossier thématique, un espace de liberté de formes et de tons, met en avant une figure artistique ou intellectuelle. La revue papier est enrichie par des contenus additionnels sur [vacarme.org](http://vacarme.org).

**Mathias Kusnierz** est enseignant-chercheur, docteur de l'Université Paris-Diderot. Ses recherches actuelles portent sur l'expérimentation et ses fonctions politiques au cinéma et dans la littérature, les contre-cultures, la traduction et la poésie d'avant-garde. Membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, il y a publié des traductions de Daniel Heller-Roazen et d'Oskar Pastior ainsi que des articles théoriques sur la poésie.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 19H15  
 LE LIEU UNIQUE, SCÈNE JET / ATELIER 2  
 ENTRETIEN AVEC  
 LUC BÉNAZET & FRÉDÉRIC FIOLOF

# LES DIVISIONS DE LA JOIE & LA MOITIÉ DU FOURBI

REVUES

*Les Divisions de la joie* est une « revue de travail » publiée par Luc Bénazet et Victoria Xardel depuis janvier 2016. On y lit leurs travaux du moment, des cartes de poésie de Martin Högström, un conte tibétain traduit par Bénédicte Vilgrain, des textes de Paul Aymé, d'Antoine Béard et d'Elinora Leger, dont ce sont les premières publications ; ou encore une histoire légendaire traduite du chinois par Adeline Herrou, et un entretien avec Angela Davis, la militante des Droits de l'Homme. Ces quelques feuilles n'ont pour toute ambition que de rendre accessibles les écritures poétiques les plus diverses, souvent marginales, pourtant essentielles. La revue paraît tous les mois. Une première série s'est achevée en juin 2016, une seconde est en préparation.

Quatre numéros de la revue *La Moitié du Fourbi* sont parus depuis février 2015. Dans chacun d'eux, les contributeurs ont carte blanche pour digresser autour du motif donné (« Écrire petit » en février 2015, « Trahir » en octobre 2015, « Visage » en mars 2016 et « Lieux artificiels » en octobre 2016). Poètes, romanciers, photographes, artistes plasticiens, libraires, professeurs de lettres, critiques littéraires... on doit la richesse du contenu à cette diversité de rédacteurs. La variété des styles, les mises en regard sont propres à faire naître l'étonnement, l'inattendu, le plaisir « le plus sérieux du monde » qu'est la littérature. La revue est sous-titrée « Littérature & appels d'air », affirmant ici son objectif : ouvrir des espaces, regarder autour.



SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 13H15 ET 16H30  
LE LIEU UNIQUE, SCÈNE JET ATELIER 2

# CARTES BLANCHES À JET

## **MARIA-MERCÉ MARÇAL, TROIS FOIS REBELLE**

Par Vanille Fiaux et Jonathan Seilman

Vanille Fiaux (voix) et Jonathan Seilman (cordes et programmation) mettent en voix et en son les textes du recueil *Trois fois rebelle* de Maria-Mercé Marçal (Bruno Doucey, 2013), poète catalane décédée en 1998. Auteure de plus d'une dizaine d'ouvrages, dont un roman et une anthologie qui regroupent des poètes catalanes du XX<sup>e</sup> siècle, elle fut une militante féministe engagée contre le franquisme. On retrouve tout au long de son œuvre les apports de la tradition orale de la chanson populaire et d'autres formes issues directement de la poésie troubadouresque du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle. Ces formes deviennent pour la poète le canon idéal de l'expression de thèmes inédits comme l'homosexualité féminine.

## **« CE QUE JE SAIS DE GENEVIÈVE »**

Née en 1981 au Québec, Geneviève Castrée Elverum est dessinatrice de bande dessinée, auteure d'un livre de poésie, plasticienne et musicienne sous le nom de Ô paon. *Maman Sauvage* (éditions Oie de cravan, 2015) est une série de poèmes à la fois durs et tendres, qui saisissent de près tout ce qu'il y a d'irréductible et paradoxal dans l'expérience de la maternité. Geneviève Castrée est décédée en juillet 2016. Anne-Laure Lejosne (création sonore), Annaïck Domergue (voix) et Henri Landré (musique, voix), de Jet, lui rendent hommage au travers de lectures de ses poèmes, d'extraits de sa musique, de discussions sur son travail.



# « OH ! LES MOTS EN L'AIR »

LA FOLIE KILOMÈTRE

## **ATELIER D'ÉCRITURE** (3 à 15min/pers.)

« Oh ! Les mots en l'air » est un atelier d'écriture géant qui invite les passants à adresser leur message à la ville, sur la thématique « tentative de ralentissement du monde ». Les écrits – brèves phrases poétiques – sont ensuite affichés sur des bulles en carton.

**Mercredi 7 décembre de 9h30 à 11h30 et de 14h30 à 16h30, maison de quartier des Dervallières**

**Jeudi 8 décembre, de 14h à 17h Super U Nantes Saint-Jacques**

**Vendredi 9 décembre, de 14h à 17h, hall de la gare SNCF sud**

## **DÉAMBULATION** (1 heure)

L'atelier donne naissance à une vraie œuvre littéraire collaborative, sous la forme d'une balade regroupant tous les participants, où les bulles déambulent pour offrir les messages de chacun à la ville, dans une sorte de manifestation citoyenne décalée. Le parcours se déploie dans le centre ville de Nantes, et sera ponctué d'actions poétiques. Il amènera les participants jusqu'à la Place Royale, juste à temps pour assister à la Toÿ-Party, concert-lecture électronique qui a lieu dans la cabane du Père Noël !

**Vendredi 9 décembre, départ de la déambulation à 17h30, parvis de la gare sud.**

Une création imaginée par le collectif marseillais **La Folie kilomètre**. Collectif de création en espace public, il est composé d'artistes issus du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'aménagement du territoire. Les balades, ateliers et spectacles du collectif questionnent la manière dont nous habitons, fabriquons et fantasmons aujourd'hui la ville et le paysage.

**Propositions gratuites et ouvertes à tous sans inscription.**



JEUDI 8 DÉCEMBRE À 18H  
ET VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 19H  
CABANE DU PÈRE NOËL, MARCHÉ DE NOËL  
PLACE ROYALE  
CONCERT-LECTURE (1H)

# « LA TÖY-PARTY »

LABEL DES COUSINS CRÉTINS

La Töy-Party est un spectacle/performance autour du jouet pour enfant électronique, détourné pour un usage artistique plastique et sonore au croisement de la poésie, du théâtre, du crétin, de l'électro, du virtuose. Porté par le Label des Cousins crétins, la Töy-Party c'est l'appropriation personnelle de matériaux textuels, sonores et en plastique par trois duos d'artistes/chanteurs/comédiens/bidouilleurs dont l'objectif commun est la conquête du monde avec le 8 bit. On y découvrira donc le Concerto Grosso de Marc Prépus, Bloom box, les Lectures [z]électroniques du Muerto Coco, ainsi qu'un chien (Croûte) et un parpaing (Martin). Une expérience sonnante, énergisante, dansante, non identifiable. Bisous\*\*\*



## ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES ET BLOG

La librairie **VENT D'OUEST** se veut une librairie vivante au service des grands textes, appliquant de vrais choix éditoriaux. Samedi 10 décembre de midi à minuit au lieu unique, Vent d'Ouest propose à la vente les ouvrages des auteurs invités.

La 16<sup>e</sup> édition du festival fait la part belle aux **REVUES DE POÉSIE**, support particulièrement inventif et défricheur de nouvelles voix. Seront présentes : *Décharge*, *Koshkonong*, *Muscle*, *N47*, *Rehauts*, *Va !*, *Sarrazine*, *Charogne*, *If*, *Contre-allées*, *Frappa*, *RIP*, *La Mer gelée*, *La Tête et les cornes*, *Z;*, *Dock(s)*, *Pli*, *Revu*, *Résonance générale*, *L'Intranquille*, *N/Z*, *Inuits dans la jungle*.

**LE CAFÉ-LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS** est un lieu chaleureux qui fait partager aux nantais la passion de ses gérantes pour la littérature et le cinéma, et organise régulièrement des rencontres publiques. La librairie accueille à partir du 29 novembre *Cent titres* de Clémentine Mélois, et mercredi 7 décembre, une soirée de lecture et d'échange avec l'artiste.

**LA LIBRAIRIE DU CHÂTEAU**, Musée d'histoire de Nantes, présente des ouvrages à dominante historique et urbaine. Située au cœur du monument, la librairie s'associe au festival pour proposer à la vente les livres des auteurs présents vendredi 9 décembre en soirée.

**LIVRES À L'ENVIE** / Maison de la Poésie

Mercredi 7 décembre, de 15h à 17h et jeudi 8 décembre de 12h à 15h la Maison du Change ouvre ses portes et propose une sélection de livres à acquérir (prix à la chaussette). Recueils, anthologies, revues..., une occasion aussi de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 10 000 références sur la poésie contemporaine.

**MÉDIAPART**, partenaire de l'évènement, héberge le blog de MidiMinuitPoésie, sur lequel auront lieu en novembre et décembre des publications régulières des invités du festival, répondant à des questions généralistes sur la poésie en regard de l'actualité. Les pages du blog seront accessibles depuis le lieu unique, samedi 10 décembre, via un écran connecté.

# TOURNÉES D' AUTEURS

Régulièrement, la Maison de la Poésie de Nantes accueille des auteurs étrangers, et organise pour l'occasion des tournées en France dans différents lieux partenaires.

## STONE ŠKRJANEC

POÈTE SLOVÈNE

**Mercredi 7 décembre à 17h**, Médiathèque le Carré Blanc à **Reims**

**Jeudi 8 décembre à 19h**, Biennale Internationale des poètes en Val de Marne à **Ivry**

**Du 9 au 11 décembre**, festival MidiMinuitPoésie à **Nantes**

**Mardi 13 décembre**, Maison de la Poésie Transjurassienne à **Saint-Claude**

En partenariat avec l'Agence du Livre de Slovénie

\* \* \*

## TINA DARRAGH, MARCELLA DURAND & TONYA FOSTER

POÈTES AMÉRICAINES

**Mardi 6 décembre à 10h**, rencontre à l'Université Paris-Est **Marne la Vallée**  
et **19h30**, lecture à la galerie éof, **Paris**.

**Mercredi 7 décembre**, atelier d'écriture à la bibliothèque  
anglophone d'**Angers**, suivi d'une lecture.

**Jeudi 8 décembre**, festival MidiMinuitPoésie à **Nantes**

En partenariat avec Double Change et les éditions Joca Seria qui publient un livre de traductions françaises de chacune des auteurs. Avec le soutien de la Fondation de poésie de Chicago.

# LES INTERVENANTS

**Yves Arcaix** vit entre Paris et Nantes. Diplômé des conservatoires de Rennes et Bordeaux, et du Studio Théâtre de Nantes, il collabore avec des compagnies théâtrales et prête sa voix à des lectures lors de manifestations littéraires. Il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

D'origine slovène, **Mateja Bizjak Petit** dirige le Centre de création pour l'enfance de Tinquex et est directrice artistique de l'équipement culturel Le Carré Blanc. Poète, elle a publié trois recueils. Elle est l'auteure de traductions en slovène d'André Velter, Claude Esteban, Valérie Rouzeau entre autres, et de plusieurs traductions françaises de poètes slovènes.

**Guénaël Boutouillet** est critique, formateur, médiateur littéraire auprès de bibliothèques, d'étudiants, etc. Il publie textes et articles critiques sur le site [remue.net](http://remue.net) (dont il est membre du comité de rédaction). Il anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires.

**Vincent Broqua** est maître de conférence en littérature américaine. Il est cofondateur du collectif Double-Change, revue et série de lectures de poésie française et américaine, dans le champ de l'expérimental. Il a publié plusieurs livres de poésie et traduit des auteurs américains.

**Olivier Brossard**, maître de conférences en littérature américaine à l'Université Paris-Est Marne-La-Vallée est membre de l'Institut Universitaire de France. Cofondateur du collectif Double Change, il a traduit plusieurs écrivains américains. Il dirige la collection américaine des éditions Joca Seria.

**Rémi Checchetto**, né en 1962, écrit en poésie et pour le théâtre, des textes faits pour la voix haute. Il a publié plusieurs livres de poèmes (éditions de l'Attente, Tarabuste,...). Il aime mettre en réaction ses mots avec des danseurs, des musiciens, des photographes et des performeurs.

**Roland Cornthwaite** est né en 1954 à Annecy. Lecteur assidu de poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié des textes dans les revues *Terre à ciel*, *Traction-Brabant*, *Verso*, *Remue.net*.

**Alain Girard-Daudon**. Né en 1950 à Lille, il a co-dirigé jusqu'en 2012 la librairie Vent d'Ouest à Nantes. Il a rédigé des dossiers sur la poésie contemporaine et des auteurs pour le groupement des librairies Initiales. Intervenant littéraire, il fait partie de différents comités de rédaction et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.

**Sophie G. Lucas**, née en 1968 à Saint-Nazaire, vit aujourd'hui à Nantes. Poète, elle a publié une dizaine de livres, dont récemment *Témoin* (La Contre Allée, 2016), *Carnet d'au bord* (Potentille, 2014), *Notown* (États civils, 2013) et *Se recoudre à la terre* (Contre-allées, 2011).

**Alain Nicolas** est critique littéraire, journaliste à *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.

**Éric Pessan** est auteur de romans, de fictions radiophoniques, de textes de théâtre, ainsi que de textes en compagnie de plasticiens. Il anime également des rencontres littéraires, des débats, ainsi que des ateliers d'écriture. Il collabore au site *Remue.net*.



## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

### AU LYCÉE

#### La Gazette des lycéens

La Maison de la Poésie de Nantes propose à deux classes du lycée Saint-Joseph du Loquidy et Jules Verne à Nantes de mener un travail de critique littéraire à partir d'un choix d'ouvrages des auteurs présents à MidiMinuitPoésie #16. Cette revue est supervisée par Guénaél Boutouillet, critique littéraire, qui accompagne les élèves vers la production de notes de lecture et de textes de création. Le journal est distribué gratuitement sur tout le temps du festival.

#### Les Entrevues

Pour accueillir le public aux lectures au lieu unique, samedi 10 décembre, les lycéens de Charles Péguy à Gorges préparent des feuilles de salle présentant leurs entretiens avec les auteurs invités. Bénéficiant de l'accompagnement de Sophie G. Lucas, poète, ils posent trois questions à chacun, qui présentent et ouvrent à la réflexion sur son travail littéraire.

#### Rencontre d'auteur

Une classe du lycée Jules Verne recevra Samantha Barendson, lundi 12 décembre, à l'issue du festival. En amont, les élèves auront travaillé sur ses ouvrages et auront assisté à sa lecture au lieu unique, samedi 10 décembre. Un moment privilégié pour échanger avec l'auteure sur son travail d'écriture.

### EN PRIMAIRE

Les CM2 de l'école Léon Blum participent à un projet d'écriture sur la base du travail de Thomas Vinau, et de sa pratique d'écriture de formes courtes à partir d'images du quotidien. Avec le concours du Centre Ressource Ville, les élèves suivront trois séances d'écriture à partir d'une collection d'images à la manière de Thomas Vinau. Leurs productions seront exposées du 7 au 16 décembre sur les façades des chalets du Marché de Léon, place du Change. Vendredi 9 décembre, l'auteur viendra à la rencontre des élèves en classe pour clôturer le projet.

## TARIFS

### **Jeudi 8 décembre au Pannonica :**

entrée : 3€ / abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi : gratuit

### **Vendredi 9 décembre au Château :**

entrée : 5€ / Pass Château, abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi : gratuit.

### **Samedi 10 décembre au lieu unique :**

entrée : 8€ / abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi : 5€

### **Pass 3 jours = 12€**

**Billetterie sur place ou en prévente à la Maison de la Poésie**

\* \* \*

## CONTACTS

Magali Brazil - Direction

Maude Mazeau - Administration

Estelle Gaucher - Communication

Alice Raimbault - Médiation bibliothèque

Arthur Escabasse - Éditions (stagiaire)

**Maison de la Poésie de Nantes**

**2, rue des Carmes 44000 Nantes**

**T. : 02 40 69 22 32**

**info@maisondelapoesie-nantes.com**

**www.maisondelapoesie-nantes.com**

\* \* \*

**Le Conseil d'administration :**

**Président : Alain Girard-Daudon / vice-président : François-Xavier Ruan  
vice-trésorier : Yves Arcaix / secrétaire : Sophie G. Lucas / vice-secrétaire : Géraldine  
Huchet ; Roland Cornthwaite ; Frédéric Laé ; Rémi Checchetto ; Alain Merlet.**

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire. Elle est membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.

\* \* \*

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : p6 © Michel Durigneux / p7 © Molly Benn / p8 © Philippe Grollier / p9 © Chloe Vollmer Lo / p10 © Nirvina / p11 © DR / p12 © Jérôme Ettinger / p13 © Lydia Belostyk / p14 © LB / p15 © DR / p16 © DK / p17 © DR / p18 © DR / p19 © DR / p20 © Dom Garcia / p21 © Karine Bénard / p22 © tapin2 / p23 © *Vacarme* / p24 © LB-DR / p25 © Franck Alix / p26 © Andrea & Magda / p27 © Muerto Coco.

AVEC

**MARIE COSNAY, FRANK SMITH,  
THOMAS VINAU, CLÉMENTINE MÉLOIS,  
AMANDINE ANDRÉ & HÉLÈNE BRESCHAND,  
SAMANTHA BARENDSON & SAMIR AOUAD,  
LUC BÉNAZET, DEBORAH LENNIE & PATRICE  
GREUTE, TONE ŠKRJANEC, TINA DARRAGH,  
MARCELLA DURAND, TONYA FOSTER,  
PIERRE ESCOT, JULIEN D'ABRIGEON,  
VANILLE FIAUX & JONATHAN SEILMAN,  
TAPIN2, LES DIVISIONS DE LA JOIE,  
LA MOITIÉ DU FOURBI, VACARME,  
LA FOLIE KILOMÈTRE « OH ! LES MOTS  
EN L'AIR », LE LABEL DES COUSINS CRÉTINS  
« LA TOÏ-PARTY ».**

\* \* \*

MIDIMINUITPOÉSIE #16 EST ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE :

LE LIEU UNIQUE, CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PANNONICA, LIBRAIRIE  
LES BIEN-AIMÉS, SNCF, MUSÉE DOBRÉE - DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLAN-  
TIQUE, MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES, MAISON DES CONFLUENCES,  
L'ANNEXE, SUPER U NANTES SAINT-JACQUES, 2A ORGANISATION, JET FM,  
LIBRAIRIE VENT D'OUEST, LYCÉE JULES VERNE, LYCÉE SAINT-JOSEPH DU  
LOQUIDY, LYCÉE CHARLES PEGUY (GORGES), ÉCOLE PRIMAIRE LÉON BLUM,  
CENTRE RESSOURCES VILLE DE NANTES, DOUBLE CHANGE (PARIS),  
LES ÉDITIONS JOCA SERIA, UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE LA VALLÉE,  
ENGLISH LANGUAGE LIBRARY (ANGERS), MÉDIATHÈQUE DE REIMS,  
MAISON DE LA POÉSIE DE TINQUEUX, LA MIEL (ANGERS),  
MAISON DE LA POÉSIE SAUTE-FRONTIÈRE (JURA).



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES  
2, RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32  
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM  
WWW.MIDIMINUITPOESIE.COM