

MIDIMINUIT

POÉSIE#15

POÉSIES, MUSIQUES,
ARTS VISUELS

DU 7 AU 11 OCTOBRE 2015

LIEU UNIQUE ET CENTRE-VILLE DE NANTES

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

WWW.MIDIMINUITPOESIE.COM





LES LIEUX

Château des Ducs de Bretagne, 4 place Marc Elder
Autochtonies, Laurent Colomb & Antoine Denize.

Gare SNCF Sud, Quai Malakoff
Lectures [z]électroniques, Muerto Coco.

Hôtel Pommeraye, 2 rue Boileau
 « Just for you », Élodie Petit, résidence d'écriture.

Librairie Les Bien-aimés, 2 rue de la Paix
 Éditions Contre-mur, soirée entretien et lectures.

Lieu unique, Quai Ferdinand Favre
 Lectures, lectures-concerts, performances artistiques, entretiens.

Maison de la Poésie, 2 rue des Carmes
 « Livres à l'envi(e) ».

Maison de quartier des Dervallières, 5 rue Auguste Renoir
Lectures [z]électroniques, Muerto Coco.

Galeries Lafayette, Rue de la Marne
 Le *PhAUTOMaton*, installation numérique et littéraire participative.

Place du Change
L'Étrange Taxiphone, installation sonore participative.

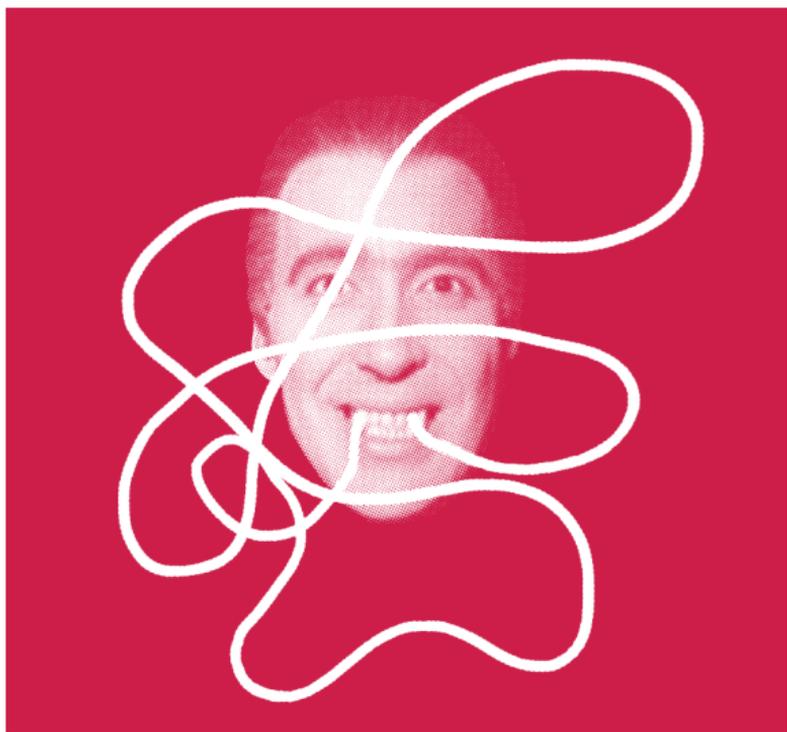
Place Sainte-Croix
Lectures [z]électroniques, Muerto Coco.

Dans tout le centre-ville
 « À côté de la plaque », détournement poétique des noms de rue.

ÉDITO

La 15^e édition du festival MidiMinuitPoésie renouvelle et étend ses espaces en différents endroits à Nantes, et invite la poésie – rebelle à toute idée convenue – à l'hôtel, en librairie, au lycée, dans les commerces, au Château, dans les rues,... au plus près des gens dans un geste artistique gratuit. Le lieu unique accueille le temps fort du samedi : douze heures qui nous invitent à des expériences multiples avec les arts du langage pour nous ouvrir à de nouveaux horizons de pensées et des perceptions inédites.

Cette 15^e édition établit des passerelles entre la poésie et la musique, les arts visuels et numériques ; elle invite une quarantaine d'auteurs, musiciens, éditeurs, plasticiens qui interrogent plus particulièrement le politique, s'intéressent aux différents registres de la parole, à leur mixité, et comment cette dernière peut faire poème, nourrit les cœurs et éveille les consciences.



PROGRAMME

À PARTIR DU 1^{ER} OCTOBRE

À côté de la plaque, détournement poétique des noms de rues du centre-ville de Nantes, œuvre collective avec une quinzaine de poètes vivant à Nantes. [p26]

MERCREDI 7 OCTOBRE

Lectures [z]électroniques du Détachement international du Muerto Coco, Maison de quartier des Dervallières, de 10h à 12h et de 15h à 17h. [p24]

Just for you, résidence d'écriture et fabrique à fanzines, avec Élodie Petit, hôtel Pommeraye, de 8h30 à 10h et de 17h à 19h. [p23]

JEUDI 8 OCTOBRE

Lectures [z]électroniques du Détachement international du Muerto Coco, Place Sainte-Croix, de 12h à 14h et de 17h à 19h. [p24]

Just for you, résidence d'écriture et fabrique à fanzines, avec Élodie Petit, hôtel Pommeraye, de 8h30 à 10h et de 17h à 19h. [p23]

L'Étrange Taxiphone, installation sonore participative, Place du Change, de 12h à 19h. [p27]

« **Livres à l'envi(e)** », bibliothèque de la Maison de la Poésie, de 12h à 19h. [p28]

Les éditions Contre-mur, entretien et lectures avec Nicolas Tardy, animé par Guénaël Boutouillet. Librairie Les Bien-aimés, 19h30. Sur réservation uniquement au 02 85 37 36 01. [p11]

Psyché extérieure nuit, déambulation vidéo-poétique avec Pierre Guéry (poète) & Nathalie Démaretz (vidéaste). Rendez-vous à 21h. Lieu dévoilé lors de la réservation, au 02 40 69 22 32. [p16]

VENDREDI 9 OCTOBRE

Le phAUTOMaton, installation numérique et littéraire participative, vitrine des Galeries Lafayette, de 13h à 19h. [p25]

Lectures [z]électroniques du Détachement international du Muerto Coco, parvis de la gare SNCF Sud, de 16h à 20h. [p24]

Just for you, résidence d'écriture et fabrique à fanzines, avec Élodie Petit, hôtel Pommeraye, de 8h30 à 10h. [p23]

L'Étrange Taxiphone, installation sonore participative, Place du Change, de 12h à 19h. [p27]

« **Livres à l'envi(e)** », bibliothèque de la Maison de la Poésie, de 12h à 19h. [p28]

Dans les draps des mots, entretien radiophonique avec Élodie Petit, en direct de l'hôtel Pommeraye et sur Alternantes (98.1 FM) de 17h10 à 18h.

Psyché extérieure nuit, déambulation vidéo-poétique avec Pierre Guéry (poète) & Nathalie Démaretz (vidéaste). Rendez-vous à 20h15. Lieu dévoilé lors de la réservation, au 02 40 69 22 32. [p16]

Autochtonies, performance vocale et multimédia avec Laurent Colomb (auteur) & Antoine Denize (artiste multimédia). Château des Ducs de Bretagne, 21h30. Entrée 3€ / Pass Château, abonnés, demandeurs d'emploi : gratuit. [p17]

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Just for you, lecture et exposition / clôture de résidence avec Élodie Petit, hôtel Pommeraye, 11h30. [p23]

PROGRAMME

SAMEDI 10 OCTOBRE

AU LIEU UNIQUE

ENTRÉE 8€ / ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI : 5€ /
ABONNÉS : GRATUIT

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

12h – Inauguration

12h30 – Claude Chambard & Sylvain Meillan (violoncelle), lecture-concert. Présentés par Bernard Bretonnière. [p14.15]

SCÈNE JET, ATELIER 2

13h30 – Entretien avec Philippe Boisnard, animé par Pascal Massiot. [p25]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

14h15 – Éditions contrat maint, « lecture écrans performés », lecture projection avec Françoise Gorla & Pascal Poyet. Présentés par Frédéric Laé. [p7]

15h – Bénédicte Vilgrain, lecture performée. Présentée par Pascal Poyet. [p6]

SCÈNE JET, ATELIER 2

15h45 – Le Détachement international du Muerto Coco, lecture sonore. [p24]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

16h – Yannick Torlini, lecture. Présenté par Roland Cornthwaite. [p20]

SCÈNE JET, ATELIER 2

16h30 – « Transdisciplinarité et approche politique de la création poétique actuelle » : entretien croisé avec la revue *Gruppen* et les éditions contrat maint. Animé par Alain Nicolas.

17h30 – Pierre Guéry, performance. [p16]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

18h – Nicolas Tardy & Sophie Agnel (piano préparé), lecture-concert. Présentés par Sophie G. Lucas. [p12.13]

18h45 – Marie-Luce Ruffieux, performance. Présentée par Nicolas Tardy. [p10]

SCÈNE JET, ATELIER 2

19h30 – Entretien avec Yannick Torlini, animé par Alain Nicolas. [p20]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

20h15 – Anna Glazova (Russie), lecture bilingue. Présentation et lecture en français par Jean-Claude Pinson et Julia Holter. [p22]

21h – Dominique Quélen & Stéphane Fromentin (guitare), lecture-concert. Présentés par Guénaël Boutouillet. [p18.19]

SCÈNE JET, ATELIER 2

21h45 – Entretien avec Dominique Quélen, animé par Alain Nicolas. [p18]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

22h30 – Oscarine Bosquet, lecture. Présentée par Sophie G. Lucas. [p21]

SCÈNE JET, ATELIER 2

23h15 – Le Détachement international du Muerto Coco, lecture sonore. [p28]

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

23h30 – *Bebop poème*, performance de Laurent Jarfer (texte et voix), Laurence Gatti (vidéo) et Ilan Kaddouch (composition sonore). Présentés par Roland Cornthwaite. [p8]

00h – Bœuf de clôture.

* * *

ET AUSSI...

Le phAUTomaton, installation numérique et littéraire participative, de midi à minuit dans le sas au lieu unique, et de 13h à 19h, vitrine des Galeries Lafayette Nantes Decré. [p25]

Élodie Petit, lectures intimistes avec Yves Arcaix (comédien).

À 21h45 et 23h, dans la tour LU. Sur inscription en billetterie le jour même. [p23]

Lectures impromptues, dans l'après-midi au bar du lieu unique, par des étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Nantes. [p29]

Reportage photographique sur le projet "À côté de la plaque", par Phil Journé, Atelier 2, de midi à minuit.

* * *

Scène Jet. Dans l'atelier 2, la scène Jet est non seulement un plateau radiophonique qui diffuse en public et en direct avec la présence de Jet FM (91.2), mais aussi un espace scénique qui propose des entretiens avec les auteurs, de courtes lectures sonores et moments musicaux. Programme complet disponible sur place.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 15H

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« UNE GRAMMAIRE EST OUBLIÉE
QU'IL Y A UN CHIEN » / LECTURE PERFORMÉE

BÉNÉDICTE VILGRAIN

POÈTE

Bénédicte Vilgrain, née en 1959, a étudié la langue tibétaine durant 10 ans. Elle a entamé en 2001 un cycle de publications intitulé *Une grammaire tibétaine*, chez différents éditeurs (contrat maint, l'Attente, Héros-Limite, et le dernier paru, *bČu Chapitre 10*, en 2012 chez Eric Pesty éditeur). Cet ensemble répond à la volonté de « ranger » ses connaissances du vocabulaire tibétain, principalement monosyllabique, métaphorique et phonétique, en chapitres de préceptes grammaticaux, illustrés de poèmes et de dictons. Le ton est à la fois savant, onirique et humoristique. Bénédicte Vilgrain est aussi la fondatrice de la maison d'édition le Théâtre typographique, créée en 1984. Traductrice de l'allemand, l'anglais et le tibétain, elle a travaillé sur les textes de Keith Waldrop, Oskar Pastior ou le Dalaï Lama, entre autres.

« L'équilibre entre questions analytiques, images tranchantes, juxtapositions radicales, crée un ensemble varié et vivant qui donne au lecteur la troublante impression d'expérimenter le familier par un moyen étranger. » Cole Swensen.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 14H15

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« LECTURE ÉCRANS PERFORMÉS » / PERFORMANCE

LES ÉDITIONS CONTRAT MAINT

Pascal Poyet est poète et traducteur, Françoise Gorla est plasticienne. Ils ont créé en 1998 un concept de livre inspiré de la literatura de cordel (littérature de corde) brésilienne, forme de littérature populaire traditionnellement exposée dans la rue sur une corde pour être vendue. Ils donnent ainsi naissance aux éditions contrat maint. La forme est bien la genèse de cette aventure, puisqu'elle engendre les textes publiés, les auteurs s'adaptant au format. Les ouvrages répondent à la contrainte de la légèreté et du pliage en quatre du feuillet intérieur, initiant un sens de lecture précis. La maison publie des textes d'artistes et d'auteurs français et étrangers comme Rosmarie Waldrop, Emmanuel Hocquard, Jérôme Game, Bénédicte Vilgrain, Françoise Qardon...

Pascal Poyet et Françoise Gorla proposeront une présentation créative de leur démarche éditoriale : les « Lectures écrans performés » donnent à entendre un texte d'auteur à vocation également documentaire sur l'histoire des éditions, en même temps qu'un corpus de photographies est mis en mouvement.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 23H30
LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« BEBOP POÈME »

PERFORMANCE POÉSIE, MUSIQUE ET VIDÉO

LAURENT JARFER LAURENCE GATTI ILAN KADDOUCH

AUTEUR, PLASTICIENNE, COMPOSITEUR

Née en 1981, **Laurence Gatti**, graphiste et vidéaste, diplômée de l'école Boule et des Arts Décoratifs de Paris, a suivi une formation en cinéma d'animation à l'école CalArts de Los Angeles. Son travail a pour but de mêler graphisme et animation aux arts du spectacle. Elle réalise depuis son lancement la création graphique de la revue *Gruppen*.

Ilan Kaddouch, né en 1982, est compositeur de musique contemporaine, pianiste, pédagogue. Au sein de la revue *Gruppen* il travaille sur les concepts musicologiques. Ses analyses abordent le champ musical dans sa dimension à la fois perceptive, socio-historique et esthétique. Il recherche pour ses créations de nouveaux terrains d'expression hors de la salle de concert, ce qui implique une remise en question des techniques de composition qui lui sont liées.

Laurent Jarfer, né en 1981 à Toulouse, travaille la poésie ainsi que sa transmission orale. Il crée avec Ilan Kaddouch des objets de poésie action, dont certains ont été accueillis au Palais de Tokyo, à la Biennale internationale des poètes en Val-de-Marne. En 2011, il publie *À la pointe du trou* chez Délit Éditions. Sa voix comme sa plume sont acérées, dissidentes, pour dénoncer ce qui paraît devoir être mis à jour. Il est directeur de la publication de la revue *Gruppen*.

GRUPPEN

SAMEDI 10 OCTOBRE / 16H45

LIEU UNIQUE / SCÈNE JET, ATELIER 2

« TRANSDISCIPLINARIÉ ET APPROCHE POLITIQUE »

ENTRETIEN CROISÉ

AVEC LES ÉDITIONS CONTRAT MAINT

ANIMÉ PAR ALAIN NICOLAS

REVUE *GRUPPEN*

Depuis 2010, la revue *Gruppen* prend socle dans la volonté de croiser les réflexions, d'ouvrir les champs de la création, de confronter les pensées pour une avancée fertile dans la construction d'un paysage commun et multiple. À raison de deux numéros par an, les sujets traités sont souvent le résultat d'un regard croisé ou l'analyse d'un sujet à la lumière de plusieurs disciplines. Anthropologie, musicologie, cinéma, arts plastiques, société, sont les thèmes de prédilection de la revue, qui invite des contributeurs réguliers comme des penseurs de passage. Les artistes (photographes, dessinateurs) et les poètes ne sont pas en reste, questionnant - voire déroutant - les discours des théoriciens sus-cités. Serge Pey, Charles Pennequin, Laurent Jarfer, se voient publiés régulièrement dans *Gruppen*, leurs langues vigoureuses et sans détours interpellant ainsi le lecteur sous un angle artistique. Le numéro 10, intitulé *Sole Medere Pede Ede Perede Melos*, est sorti en février 2015.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 18H45

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« LES JURONS ET UNE PORTE QUI GRINCE »

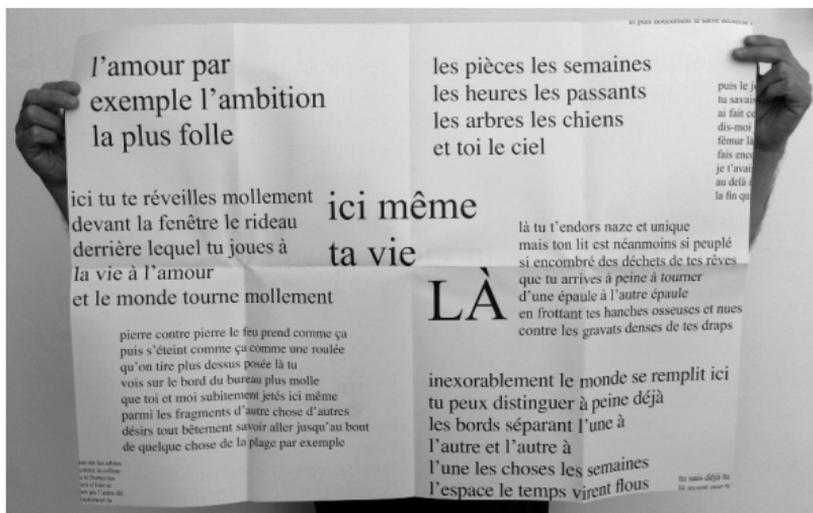
PERFORMANCE

MARIE-LUCE RUFFIEUX

AUTEURE SUISSE

Marie-Luce Ruffieux est née en 1984 à Lausanne. Diplômée de la HEAD Genève en 2009, elle a publié *Beige* (2009), *Dégâts magiques supplémentaires* (revue Ours Blanc, Héros-Limite, 2014) et *Il neige devant le feu d'artifice* en 2012 aux éditions Contre-mur. Son travail est fait de textes, de performances, de vidéos et d'installations dont elle ne dissocie pas son activité d'auteur. Elle s'intéresse aux trajets imprévisibles de la pensée, les multitudes d'images mentales qu'elle génère. Cette idée est mise en œuvre et en équilibre à chacune de ses performances : les textes ne sont pas lus mais dits « de mémoire », fragiles. Son style est simple, sa voix neutre, révélant brusquement les images évoquées.

L'écriture est expérimentale. Elle se sert souvent de phrases trouvées et joue avec des associations libres. On pourrait parler d'une recherche de maîtrise dans le laisser-aller, d'un délire étiré sans lâcher-prise. On pourrait imaginer au travail un Raymond Roussel ayant découvert *Google* et l'hypnose moderne.



JEUDI 8 OCTOBRE / 19H30

LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS

SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT AU 02 85 37 36 01

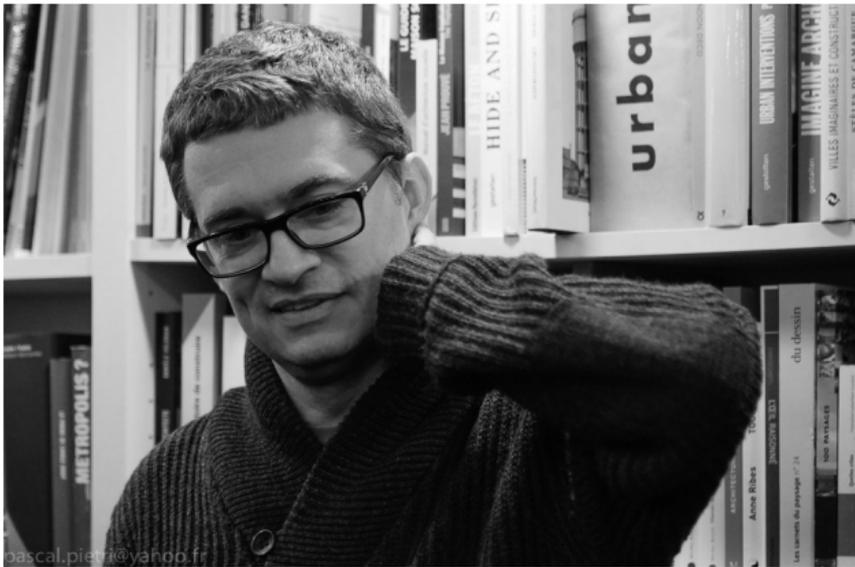
ENTRETIEN, LECTURES,

PROJECTION DU FILM « VASES COMMUNIQUANTS
CANOPÉS » DE NICOLAS TARDY ET FRÉDÉRIQUE
LOUTZ (ÉDITIONS CONTRE-MUR, 2014).

ANIMÉ PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET

LES ÉDITIONS CONTRE-MUR

Les éditions Contre-mur sont nées en 2009 à Marseille, de l'initiative de Nicolas Tardy et Caroline Scherb. Tout deux passionnés à la fois par les écritures contemporaines et les arts visuels, ils allient leurs centres d'intérêt en imaginant une forme de publication relevant de l'affiche-poème. Au format A1 plié en huit, les publications de Contre-mur, une fois dépliées, présentent des textes visuels, dont la mise en page et le contenu interagissent. Dans le catalogue apparaissent des auteurs comme Lucien Suel, Éric Suchère, Ian Monk, Marie-Luce Ruffieux... Contre-mur organise également des événements publics liés aux auteurs édités, et oriente progressivement son activité d'édition vers la fabrication de livres numériques pour ce qu'ils peuvent offrir en matière de lecture non-linéaire, transmédia, véritable valeur ajoutée par rapport à l'édition papier.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 18H
 LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE
 « COHABITATIONS »

LECTURE-CONCERT AVEC SOPHIE AGNEL

NICOLAS TARDY

AUTEUR

Nicolas Tardy est né en 1970, il vit à Marseille. Il a publié sur le web, en revue, aux éditions de l'Attente (*Un homme tout juste vivant pays des merveilles*, 2011) et Contrepied (*Avant l'arrivée*, 2012), et co-dirige les éditions Contre-mur. Les films d'action et d'espionnage, le magma télévisuel, l'observation du monde avec un regard subtil et quelque peu désabusé constituent la matière de son écriture. Il joue de phrases courtes, de dérèglements syntaxiques, sortes d'aphorismes qui s'agglomèrent pour dessiner le paysage contemporain et révéler des bribes de vérités grinçantes et drôles. Il collabore avec des plasticiens, photographes, mais aussi des artistes sonores, au cœur de l'idée d'une poésie intrinsèquement liée aux autres arts.

« Nicolas Tardy pratique le piratage textuel organisé. Tout, pour lui, est prétexte à reconstitution libre de produits culturels disparates. [...] Nicolas Tardy a l'art de remettre le couvert sans attendre la fin de digestions antérieures. » Alain Helissen, CCP n°23, à propos de *Un homme tout juste vivant pays des merveilles*.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 18H
LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« COHABITATIONS »

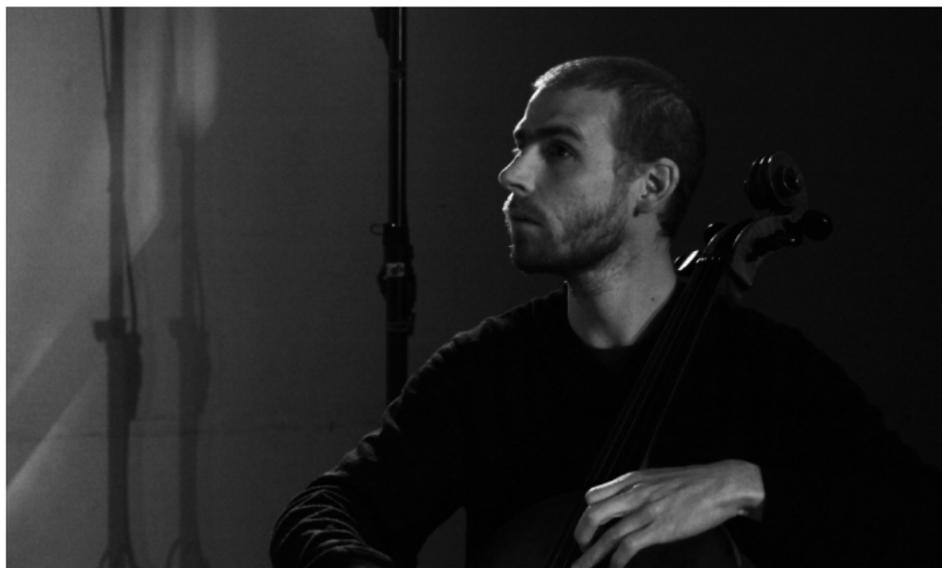
LECTURE-CONCERT AVEC NICOLAS TARDY

SOPHIE AGNEL

PIANISTE

Sophie Agnel est née en 1964, à Paris. Artiste sonore, musicienne, elle a reçu une formation de piano classique, puis suivi des cours de jazz et d'improvisation. Sur les traces de Keith Tippett ou Fred Van Hove, et nourri des techniques de piano préparé imaginées par John Cage, son jeu a évolué vers une pratique très personnelle de son instrument. Elle l'aborde comme un objet entier, le clavier n'en étant qu'une partie émergée. Les cordes, les marteaux, le cadre, sont mis à contribution, animés par divers accessoires, mailloche, boules, gobelets, cordes, pour produire une poésie du son, dessiner un paysage sonore inexploré, qui lui est propre.

Elle est membre de l'Orchestre national de jazz. Elle a aussi expérimenté le rapprochement avec la poésie lors de lectures-concerts avec Christiane Veschambre, ou pour le projet à partir de *Testimony*, de Charles Reznikoff, mis en scène par Henri Jules Julien. La rencontre avec Nicolas Tardy est proposée par la Maison de la Poésie de Nantes.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 12H30

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« TOUT DORT EN PAIX, SAUF L'AMOUR

FANTAISIE ET DRAME POUR VOIX ET VIOLONCELLE »

LECTURE-CONCERT AVEC CLAUDE CHAMBARD

SYLVAIN MEILLAN

VIOLONCELLISTE

Sylvain Meillan étudie le violoncelle à Agen puis au Conservatoire de Toulouse. Sa curiosité et ses rencontres l'amènent à travailler la musique klezmer et les musiques traditionnelles d'Europe de l'est, qu'il explore en étudiant la gadulka (violin traditionnel bulgare). Il participe aussi à différents projets de musiques actuelles, sur scène et en studio. Au fil de son parcours, il entame des collaborations avec le monde du théâtre et celui de la danse contemporaine, et se passionne alors pour un travail au plus près du texte, et dans l'interaction naturelle avec les autres arts. L'improvisation devient son langage, il privilégie le travail au plateau, en dialogue avec le comédien, le danseur, l'auteur. Il travaille depuis 2006 en fidélité avec la compagnie Intérieur Nuit (*Dracula ou la non-mort*, création TNBA, 2008), la compagnie Dodeka (*Jack l'Éventreur*, création au festival Jazz sous les pommiers, 2010), le collectif OS'O, ou encore la compagnie Carré blanc.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 12H30

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« TOUT DORT EN PAIX, SAUF L'AMOUR
FANTAISIE ET DRAME POUR VOIX ET VIOLONCELLE »
LECTURE-CONCERT AVEC SYLVAIN MEILLAN

CLAUDE CHAMBARD

AUTEUR

Né à Dakar (Sénégal) en 1950, Claude Chambard est poète, éditeur et traducteur. En 1979, il co-fonde les éditions À Passage / Le Coupable ; il collabore aussi aux éditions de L'Escampette. En 2002, Claude Chambard entame aux éditions Le Bleu du ciel la publication d'une série intitulée *Un nécessaire malentendu*. Les cinq livres parus à ce jour sont avant tout un hommage à la lecture et à ceux qui lui ont fait aimer la littérature. C'est aussi une saga sur l'enfance douloureuse et le passage vers la vie d'adulte. Tantôt en vers, tantôt en longue coulée prosaïque, la narration est morcelée, désordonnée, amalgamant les perceptions, les souvenirs, les états de conscience et d'inconscient. Une écriture diverse et discontinue, à l'image de la vie.

« Ce livre hanté, porté de bout en bout sans faiblesse mais avec une si belle fragilité, est bouleversant, et à ce jour, sans doute le plus impressionnant de maîtrise, arraché d'une enfance que l'on comprend éprouvante pour parvenir à l'autre nécessité, celle de la littérature. » Isabelle Baladine Howald, janvier 2014, *Poezibao*, à propos de *Tout dort en paix, sauf l'amour* (Le Bleu du ciel, 2013).



JEUDI 8 OCTOBRE, RENDEZ-VOUS À 21H
 VENDREDI 9 OCTOBRE, RENDEZ-VOUS À 20H15
 LIEU DÉVOILÉ LORS DE LA RÉSERVATION AU 02 40 69 22 32

« PSYCHÉ EXTÉRIEUR NUIT »
 DÉAMBULATION VIDÉO-POÉTIQUE (30 MN)
 DANS LE CENTRE-VILLE DE NANTES

PIERRE GUÉRY & NATHALIE DÉMARETZ

AUTEUR, ARTISTE VIDÉASTE

Pierre Guéry, né en 1965 à Marseille, est un écrivain, performeur et traducteur de poésie américaine. Poète urbain, il porte une réflexion constante sur les rapports du corps à la ville, comme dans *Poestreet* (éditions Maelstrom, 2011), un ensemble de poèmes dictés en marchant dans la rue. Il explore de nombreuses formes d'écriture pour aborder les thèmes récurrents que sont la folie, la sexualité, l'enfermement. Son travail est indissociable d'une approche sonore, donnant à ses performances la forme de ce qu'il appelle des parloirs.

Psyché extérieur nuit, en collaboration avec Nathalie Démaretz, a vu le jour en 2014, lors d'une résidence d'artistes à la galerie La Place (Barcelone). Cette performance vidéo-poétique invite les citoyens à des parcours dans l'espace public. La lecture déambulatoire du poète s'accompagne de projections d'images sur son corps : des fragments de vies, de ville comme des touches poétiques dans une forme documentaire expérimentale *in vivo*.

Née en 1961, **Nathalie Démaretz** est vidéaste et plasticienne. Elle a réalisé des vidéos pour des compagnies de spectacle vivant, puis affiné une approche plus personnelle. Son travail expérimente le volume, la mise en espace et l'installation, en reliant la forme avec le son et le spectacle vivant.



VENDREDI 9 OCTOBRE / 21H30

CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE

ENTRÉE 3€ / PASS CHÂTEAU, ABONNÉS, DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

« AUTOCHTONIES »

PERFORMANCE VOCALE & MULTIMÉDIA (1H)

LAURENT COLOMB & ANTOINE DENIZE

AUTEUR, ARTISTE MULTIMÉDIA

Né en 1968 à Alger, **Laurent Colomb** est très tôt marqué par le multilinguisme. Auteur et metteur en scène, il explore les capacités musicales du langage, ses fonctions de communication non-verbales que sont les onomatopées, les intonations vocales. Ses travaux de recherche sont reconnus en France et à l'étranger, et il a reçu plusieurs prix pour son travail d'écriture. Laurent Colomb recueille dans le fond sonore de l'oralité la matière de nombreux spectacles.

Autochtonies, créé avec Antoine Denize, est l'aboutissement d'une résidence à la Maison des femmes d'Asnières-sur-Seine en 2012, auprès d'un groupe de primo-arrivantes. Il s'agit d'une performance vocale et vidéo qui questionne avec humour l'hybridation de la langue française au contact des populations migrantes, et la façon dont ses contours s'assouplissent, s'enrichissent des usages de ceux qui la parlent.

Antoine Denize est créateur multimédia. Passionné lui aussi par la langue, il expérimente l'écriture interactive sous toutes ses formes. Il est l'auteur du cédérom *Machines à écrire* (Gallimard, 2004), plusieurs fois primé, et d'installations artistiques commandées pour des projets muséologiques ou éditoriaux. Il anime également des ateliers de réalisation multimédia.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 21H

LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« BASSES CONTRAINTES »

LECTURE-CONCERT AVEC STÉPHANE FROMENTIN

DOMINIQUE QUÉLEN

AUTEUR

La langue de Dominique Quelen est étrangement rafraîchissante. Calmes et sans fard, ses textes sont une sorte d'exutoire hygiénique. La langue en est souvent à la fois l'objet et le sujet, dans une recherche de figuration, de littéralité, au travers de métaphores comme celle du corps, ses fluides et ses fragments. Le corps (et la poésie) sont mis à mal, dans *Sports*, (Apogée, 2005), ou *Câble à âmes multiples*, (Fissile, 2011) par une inéluctable et tranquille décrépitude. Cette destruction programmée est pourtant tenue à distance, l'humour (noir ?) s'y trouve manié avec une certaine jouissance et une fine intelligence. En témoignent les huit courts textes de *Oiseaux, extraits* (contrat maint, 2014), ou le dictionnaire absurde paru chez L'Âne qui butine en 2012, *Des second & premier*.

« Il tente, grâce à un agencement où tout se retrouve subtilement décalé, de secouer non seulement celui qui écrit (et, du même coup, le lecteur) mais surtout la langue, histoire de la remuer dans la plaie de l'existence. » Bruno Fern, *Sitaudis*, avril 2014, à propos de *Oiseaux, extraits*.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 21H
LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE
« BASSES CONTRAINTES »
LECTURE-CONCERT AVEC DOMINIQUE QUÉLEN

STÉPHANE FROMENTIN

GUITARISTE

Après ses débuts de guitariste à Orléans, Stéphane Fromentin déploie ses talents musicaux et sonores à Rennes où il met sur pied son projet solo, le Bougnat, personnage musical improvisant sur électrophones trafiqués. Il collabore depuis 2006 avec Lætitia Sheriff, Daniel Pabœuf et Régis Boulard, formant le collectif Trunks, rejoint en 2008 par Florian Marzano, qui diffuse un son énergique au croisement des musiques improvisées et du post-rock expérimental, nourri des univers très différents de chacun des musiciens.

Stéphane Fromentin a aussi participé à des créations du Théâtre des Lucioles, comme *Le Discours aux animaux*, de Valère Novarina, mis en scène en 2012 par David Jeanne-Comello, dans laquelle il construit en direct sa partition, créant un nouveau langage musical par la destruction de toute logique harmonique, afin de s'approcher au plus près de l'intention de Novarina. Son approche de la musique l'a amené à travailler avec de nombreux plasticiens, écrivains, metteurs en scène, chorégraphes et réalisateurs, leur proposant des bandes sons aux ambiances éthérées, intimes.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 16H
 LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE
 « CAMAR(A)DE » ET « SEULEMENT
 LA LANGUE SEULEMENT » / LECTURE

YANNICK TORLINI

AUTEUR

La « malangue » de Yannick Torlini heurte, puis aspire le lecteur. Dans *Nous avons marché* (Al Dante, 2014) comme dans *Camar(a)de* (isabelle sauvage, 2014), la phrase bute, ne se termine pas. Elle évolue et se métamorphose au fil des répétitions, des déconstructions, et d'un usage personnel de la ponctuation. Formellement très différents, ses textes ne peuvent recevoir d'étiquette rassurante. À la fois lyrique et très littérale, graphique et éminemment sonore - l'auteur a d'ailleurs consacré un essai à Ghérasim Luca (*Ghérasim Luca : le poète de la voix. Ontologie et érotisme*, L'Harmattan, 2012) dont il revendique la langue bégayée et le rapport au corps - la poésie de Yannick Torlini est sculptée avec grande précision dans l'inquiétude voire l'anéantissement, la perspective d'un monde en pleine implosion, mais aussi l'espoir obstiné d'une prise de conscience à venir. Yannick Torlini est né en 1988, il a publié onze livres, essais et poèmes, dernièrement aux éditions Al Dante, Derrière la salle de bains, isabelle sauvage, et a encore, dit-il, beaucoup à écrire.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 22H30
LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE
« L'INDÉSIRABLE » / LECTURE

OSCARINE BOSQUET

AUTEURE

Oscarine Bosquet est née en 1964 et vit à Brest. Elle a participé à des revues et des publications collectives, et a publié quatre livres de poésie, dont *Participe présent* (Le bleu du ciel, 2009) et *Mum Is Down* (Al Dante, 2012). Elle revendique une grande liberté de forme et de thèmes au fil de ses publications. Pour autant, le vers est souvent présent et se joue de la syntaxe et de la ponctuation. Ce moyen offre à l'écriture d'Oscarine Bosquet tantôt une rythmique ludique formelle et sonore dans *Chromo* (Fourbis, 1997), tantôt une tension douloureuse pour évoquer les grands massacres de l'Histoire dans *Participe présent*. L'empreinte laissée à la lecture de ses livres percute, questionne, à la croisée d'une sensation évanescence et d'une réalité crue coincée au fond de la gorge.

« Son univers de référence est à la fois vrai et faux. Univers fragile reposant sur des traces et des empreintes évidentes et brutales, des impressions et des affections, des émotions, allant de la culpabilité à l'indifférence. » Samuel Lequette, *Sitaidis*, à propos de *Participe présent*.



SAMEDI 10 OCTOBRE / 20H15
LIEU UNIQUE / SALON DE MUSIQUE

« EXPÉRIENCE DU RÊVE »

LECTURE BILINGUE

ANNA GLAZOVA

POÈTE RUSSE

Anna Sarkisovna Glazova est née en 1973 à Doubna, dans la région de Moscou. Après des études d'architecture dans cette ville puis à l'Université technique de Berlin, elle a soutenu aux États-Unis une thèse en littérature comparée sur Ossip Mandelstam et Paul Celan. Traductrice en russe de prosateurs et poètes de langue allemande (Kafka, Rilke, Robert Walser, Unica Zürn, Celan, Friederike Mayröcker,...), elle est l'auteur, dans sa langue maternelle, de quatre livres de poésie. Le prix Andreï Biély lui a été décerné pour son troisième recueil, *Для землеройки (Pour une musaraigne)*, paru en 2013 (Novoïe Literaturnoïe Obozreniïe, Moscou). Son dernier recueil, *Опыт сна (Expérience du rêve)*, Ailuros Publishing, New York, 2014), paraîtra aux éditions Joca Seria à l'automne 2015, dans une traduction de Julia Holter et Jean-Claude Pinson. Dense et brisé, elliptique, son vers sobre explore au plus près les confins étranges du sommeil et du rêve. Il fait entendre en russe un son nouveau, où la poésie et la philosophie de langue allemande ont une part prépondérante.



MERCREDI 7 À VENDREDI 9 OCTOBRE
HÔTEL POMMERAYE / HORAIRES DES RENCONTRES P.3
« JUST FOR YOU » RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

SAMEDI 10 OCTOBRE / 21H45 ET 23H
LIEU UNIQUE / TOUR LU

LECTURES INTIMISTES AVEC YVES ARCAIX, COMÉDIEN

DIMANCHE 11 OCTOBRE / 11H30 / HÔTEL POMMERAYE
LECTURE ET EXPOSITION - CLÔTURE DE RÉSIDENCE

ÉLODIE PETIT

AUTEURE ET PLASTICIENNE

Élodie Petit a 30 ans, auteure, plasticienne, elle est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Lyon et vit à Paris. Elle dessine et écrit comme elle cracherait à la face du monde. Dans ses livrets bricolés à la main, toutes les habitudes de ses contemporains, de la naïveté à l'obscénité, se voient méticuleusement démolies. On y croise des pigeons, des nymphomanes transsexuelles, des rejetés de la société, et un ancien ministre de la culture, aux pratiques perverses, perdus dans des espaces urbains nauséabonds mais rassemblés dans un même cri de révolte. Douce violence du trait sur des brouillons précipités pour aller au-delà, préparer l'avenir, prendre de l'air. Élodie Petit expose ses travaux en France depuis 2009, et a été publiée entre autres dans les revues *Nioques*, *Cahier critique de poésie*, *Syncope*, *Correspondances*.

L'hôtel Pommeraye propose à Élodie Petit d'investir son hall d'accueil, lieu de passage, de rencontre et d'émulsion, et d'écrire à partir de ces petits et grands événements. Sera mise en place une « fabrique à fanzines », du matériel élémentaire pour façonner des livres, des transmetteurs d'idées, des objets rêvés. Également, une bibliothèque de micro-éditions, des lectures dialoguées et intimes, des dessins et de la poésie pour adultes et enfants.



MERCREDI 7 OCTOBRE / DE 10H À 12H ET DE 15H À 17H
CARAVANE SONORE, MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES

JEUDI 8 OCTOBRE / DE 12H À 14H ET DE 17H À 19H
CARAVANE SONORE, PLACE SAINTE-CROIX

VENDREDI 9 OCTOBRE / DE 16H À 20H
CARAVANE SONORE, PARVIS DE LA GARE SNCF SUD
SUR INSCRIPTION AU 02 40 69 22 32

LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES, ENTRESORTS POÉTIQUES

LE DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Les membres du détachement international du Muerto Coco ne sont ni comédiens, ni auteurs, ni techniciens, ni DJ, ou tout à la fois. Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard ont une attirance certaine pour les poètes sonores vivants. Venant du théâtre, ils s'éloignent pourtant de la théâtralité et s'engouffrent avec malice dans une hybridation de forme, où les machines et l'électricité ont leur place. Cela donne les **Lectures [z]électroniques**, entre-sorts de 20 minutes, où les jouets électroniques pour adultes rencontrent ceux pour enfants, et la poésie trouve son extension naturelle dans les nappes sonores et les différentes ambiances développées autour de chaque texte. On y entend les mots de Christophe Tarkos, Annabelle Verhaeghe, Charles Pennequin, Jean-Michel Espitalier, Emmanuel Adely, Fabienne Yvert, et d'autres, organisés en collections : animales, sexuelles, urbaines, super-héroïques, politiques, internationales.

« Un collectif aussi indépendant que fantaisiste, qui met en corps les mots des autres avec le seul poncif de rester crétiens et virtuoses. » Emmanuelle Tonnerre, *Mouvement*.



VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE / 13H À 19H
VITRINE DES GALERIES LAFAYETTE

SAMEDI 10 OCTOBRE / DE MIDI À MINUIT
LIEU UNIQUE / SAS ET ATELIER 2

Le phAUTOmaton

INSTALLATION POÉTIQUE, NUMÉRIQUE
ET PARTICIPATIVE DE PHILIPPE BOISNARD

Le travail de Philippe Boisnard, artiste numérique et écrivain, porte sur la liaison entre les mots et les situations réelles : aussi bien urbaines, que festives, économiques ou politiques, afin de mettre en lumière comment le sujet contemporain s'incarne dans des réseaux de communication. Il travaille sur la question des fragments qui constituent les hommes. En ce sens, ses installations et ses performances interrogent les processus technologiques qui viennent constituer notre humanité.

C'est dans cet axe que **le phAUTOmaton** a été créé : saisir dans l'instant le visage de la pensée de personnes participant à un événement, penser leur souvenir comme la synthèse de leurs mots et de leur visage. *Le phAUTOmaton* est une œuvre participative : le public est invité à écrire un mot ou une phrase, qui constitue en temps réel son portrait, publié instantanément sur un site web dédié, et projeté in situ. Ce site met en évidence en quel sens la singularité des visages et des pensées est reliée à une communauté, au-delà des frontières géographiques et sociales.

Retrouvez tous les portraits sur phautomaton.com



À PARTIR DU 1^{ER} OCTOBRE CENTRE-VILLE DE NANTES

PROJECTION DES PHOTOS DE L'ŒUVRE, PAR PHIL JOURNÉ, AU LIEU
UNIQUE, ATELIER 2, SAMEDI 10 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT.

ŒUVRE COLLECTIVE DANS L'ESPACE PUBLIC

À CÔTÉ DE LA PLAQUE

DÉTOURNEMENT POÉTIQUE DES NOMS DE RUES

À côté de la plaque est un éclairage poético-historique, anecdotique, drôle, subversif des noms de rues nantaises, physiquement lisible sur une affiche à côté de la plaque du nom de la rue. La Maison de la Poésie de Nantes a sollicité l'auteur Bernard Bretonnière pour coordonner le projet qui invite des poètes nantais à utiliser les noms des rues du grand centre-ville comme matière à écriture. En quelques lignes, ils ont eu à loisir de faire apparaître une écriture personnelle pour éclairer, ou pas, la signification du nom. Une manière d'amener les habitants à porter un regard artistique sur l'existence de lieux qu'ils pratiquent fréquemment.

Bernard Bretonnière est né en 1950 à Nantes. Il s'est longtemps consacré au fonds Théâtre de la bibliothèque de Saint-Herblain jusqu'en 2011. Il est l'auteur d'une dizaine de livres de poésie et de nouvelles, et de nombreux articles sur des auteurs dans des anthologies et des revues. Derniers livres publiés : *Volonté en cavale ou D'*, poème-théâtre (Color Gang, 2013) ; *Ecce homo, fiction suprême* (Approches, 2013).

Les auteurs participants : Philippe Giquel, Pascale Kim, Michel Le Brigand, Isabelle Pinçon, Christian Bulting, Jasmine Viguier, Marie-Hélène Prouteau, Jean-Paul Barbe, Bernard Bretonnière, Marcel Zang, Jean-Paul Plantive, Cécile Guivarch, Jean-Claude Pinson.



JEUDI 8 OCTOBRE ET VENDREDI 9 OCTOBRE
DE 12H À 19H PLACE DU CHANGE

L'ÉTRANGE TAXIPHONE

INSTALLATION SONORE PARTICIPATIVE
DE L'ASSOCIATION ÉTRANGE MIROIR

L'association Étrange miroir est née en 2011 à Nantes, de l'envie de rendre compte d'une diversité des imaginaires en Europe et dans le monde. L'association développe des projets artistiques transversaux (musicaux, vidéo, installations sonores, créations numériques...) toujours fondés sur une réflexion sociale et citoyenne, à la rencontre de l'autre. Les membres du collectif sont artistes, musiciens, techniciens du spectacle, touche-à-tout, ils se définissent aujourd'hui comme un laboratoire de formes artistiques du documentaire.

L'Étrange taxiphone est une installation interactive qui prend la forme d'un « phone center ». En décrochant les combinés, on peut entendre des lectures des poètes invités à Nantes les années passées, lectures bilingues, lectures-concerts, mais aussi les lectures impromptues des passants qui peuvent s'enregistrer in-situ. Cette installation résonne donc directement avec son environnement éphémère, et révèle un paysage humain d'une grande richesse.



ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

La librairie Vent d'Ouest se veut une librairie vivante au service des grands textes, appliquant de vrais choix éditoriaux. Samedi 10 octobre de midi à minuit dans l'Atelier 2 au lieu unique, Vent d'Ouest propose les ouvrages des auteurs invités et un choix parmi l'édition de poésie d'aujourd'hui.

Les Bien-aimés est un café-librairie ouvert fin 2013. Ce lieu convivial fait partager aux Nantais la passion de ses gérantes pour la littérature et le cinéma, et organise régulièrement des lectures publiques. La librairie accueille à partir du 2 octobre une exposition des poèmes-affiches des éditions Contre-mur, et jeudi 8 octobre, une soirée lecture et entretien avec l'éditeur.

Les éditeurs indépendants

Les trois éditeurs invités au festival, contrat maint, Contre-mur et la revue *Gruppen*, exposent leurs productions et proposent leurs livres à la vente le samedi dans l'Atelier 2 au lieu unique.

Livres à l'envi(e) / Maison de la Poésie

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre, de 12h à 19h, la Maison du Change ouvre ses portes et propose une sélection de livres à acquérir (prix à la chaussette). Recueils, anthologies, revues..., une occasion aussi de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 8 000 références sur la poésie contemporaine.



ÉDUCATION ARTISTIQUE

Au lycée La Colinière : La Gazette des lycéens

La Maison de la Poésie de Nantes, dans la continuité de son action en direction du public scolaire, propose à deux classes de 1^{ère} du lycée La Colinière (Nantes) de mener un travail de critique littéraire à partir d'un choix d'ouvrages des auteurs présents à MidiMinuitPoésie #15. Cette revue est supervisée par Sophie G. Lucas, auteure, qui accompagne les élèves vers la production d'entretiens avec des auteurs, de notes de lecture ou textes de création. Ce journal est distribué gratuitement sur tout le temps du festival.

Au conservatoire d'art dramatique

Lectures impromptues / bar du lieu unique / samedi 10 octobre

La Maison de la Poésie de Nantes propose aux étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Nantes de s'emparer de textes des auteurs invités, pour un travail de mise en voix inscrit dans leur parcours universitaire. Les étudiants seront présents, samedi 10 octobre au bar du lieu unique, pour des lectures impromptues, vigoureuses et sonores, invitant le public à rentrer dans l'espace du festival.

LES INTERVENANTS

Yves Arcaix est né en 1973 et vit entre Paris et Nantes. Diplômé des conservatoires de Rennes et Bordeaux, et du Studio Théâtre de Nantes. Il collabore avec des compagnies nantaises, anime des ateliers théâtre et prête sa voix à des lectures lors de manifestations littéraires.

Bernard Bretonnière est né en 1950 à Nantes. Il exerce tout d'abord dans le journalisme avant de se consacrer au fonds Théâtre de la bibliothèque de Saint-Herblain. Il est l'auteur de sept livres de poésie, de nouvelles et de nombreux articles sur des auteurs dans des anthologies et des revues.

Guénaél Boutouillet, né en 1974, vit à Nantes, où il travaille dans la communication et le journalisme, papier et web, notamment pour le site et réseau social livreaucentre.fr. Il participe au site remue.net. et gère le site Matériau composite. Il anime régulièrement des ateliers à destination des professionnels du livre.

Roland Cornthwaite, né en 1954 à Annecy. Lecteur assidu de poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié un texte extrait d'un « carnet de Loire » sur la revue internet *Terre à ciel*.

Sophie G. Lucas, née en 1968 à Saint-Nazaire, vit aujourd'hui à Nantes. Poète, elle a publié une dizaine de livres, dont récemment *Carnet d'au bord* (Potentille, 2014), *Notown* (États civils, 2013) et *Se recoudre à la terre* (Contre-allées, 2011).

Alain Girard-Daudon. Né en 1950 à Lille, il a co-dirigé jusqu'en 2012 la librairie Vent d'Ouest à Nantes. Il a rédigé des dossiers sur la poésie contemporaine pour le groupement des librairies Initiales. Intervenant littéraire, il fait partie de différents comités de rédaction et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.

Julia Holter est traductrice et chercheuse à l'Institut des Textes et des Manuscrits Modernes au CNRS/ENS. Elle a enseigné des langues étrangères à l'École Normale Supérieure à Paris et à l'Université de Washington à Seattle. Elle dirige la nouvelle collection de poésie russe contemporaine aux éditions Joca Seria.

Phil Journée est photographe, né en 1960 à Nantes. Captant les instants de la scène nantaise (théâtre, musique, chanson, jeune public...), il travaille pour et avec les artistes et les diffuseurs au plus près de l'acte de création. Pour la Maison de la Poésie de Nantes, il réalise des photographies des auteurs invités depuis 2002.

Frédéric Laé est né en 1978. Ses travaux allient arts plastiques et écriture. Il publie *Le parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme, sur remue.net ainsi que *Océania*, livre numérique, aux éditions D-Fiction.

Alain Nicolas est journaliste et critique littéraire, notamment pour le journal *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de *L'Humanité*. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.

Jean-Claude Pinson est né en 1947. Son œuvre se partage entre recueils de poésie et essais, questionnant le rapport de l'art, et plus particulièrement de la poésie, avec la société. Il a notamment enseigné la philosophie de l'art à l'Université de Nantes.

* * *

FESTIVAL « ÉCHOS » DES LECTURES QUI RÉSONNENT.

DU 2 AU 4 OCTOBRE 2015,
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE.

Année après année, *Échos* s'attache à construire un dialogue fructueux entre la littérature, l'histoire et le propos scientifique du musée. Le Château des Ducs de Bretagne associe, entre autres partenaires, la Maison de la Poésie pour faire vivre la littérature en ce lieu ressource pour l'histoire. Pour cette édition, *Échos* met l'accent sur la thématique Histoires de villes, au travers de lectures et débats.

En savoir plus : www.chateaunantes.fr

À SUIVRE .../...
« POÈMES EN CAVALE »
NOVEMBRE 2015 AU LIEU UNIQUE
 PROGRAMMES DÉTAILLÉS DISPONIBLES DÉBUT OCTOBRE

Dimanche 22 novembre, 16h30
LIAO MEI-SHUAN & WALIS NORGAN
 deux poètes taiwanais

Lectures bilingues, avec Camille Loivier, traductrice

ENTRÉE : 3 € / ABONNÉS, DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DE TAIWAN

La poésie chinoise n'est nulle part plus libre, plus vigoureuse qu'à Taïwan, où les auteurs ne sont bridés par aucune censure extérieure. Le heurt de la tradition et de la modernité, et en même temps la continuité dans l'expression des sentiments et des préoccupations apparaissent avec force dans les œuvres des poètes écrivant aujourd'hui à Taïwan. Un éclairage sur l'œuvre de deux poètes taiwanais montrera les multiples mémoires à Taïwan, mémoires des insulaires, des aborigènes et des continentaux. À l'occasion de leur venue à Nantes et de la tournée en France qu'organise la Maison de la Poésie de Nantes, des traductions françaises (Camille Loivier et Gwenaël Graffic) paraissent aux éditions Neige d'août : *Dialogue des oreilles*, de Walis Norgan ; *La Montagne rêve*, de Liao Mei-Shuan.

Samedi 28 novembre, 9h30 à minuit
HABITER AUTREMENT
LE MONDE ?
 Poésies & écologies

Lectures, lecture-concert, conférences, débats

TARIFS : 5 € / ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI : 3 € / ABONNÉS : GRATUIT
 EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES ÉCRIVAINS ET DE LA LITTÉRATURE (PARIS),
 L'UNIVERSITÉ DE NANTES, LE LYCÉE LA COLINIÈRE (NANTES).

Un événement ambitieux et multiforme, en écho à la conférence internationale des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21), pour interroger les questions écologiques par le biais de la langue écrite, et voir comment cette dernière peut donner des outils à la réflexion sur ces questions. Avec Augustin Berque (orientaliste et philosophe), Jean-Christophe Bailly (auteur), Michel Deguy (poète, essayiste), Benoît Vincent (auteur, botaniste), Emmanuelle Pireyre (auteure) & Toog (musicien), Jean-Claude Pinson (auteur associé à l'événement), Olivier Domerg (poète), David Christoffel (auteur, artiste sonore)...

TARIFS & RÉSERVATIONS

Jeudi 8 octobre, soirée Contre-mur, librairie Les Bien-aimés.

Gratuit, sur réservation uniquement au 02 85 37 36 01.

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre *Psyché extérieur nuit*.

Gratuit, sur réservation Maison de la Poésie de Nantes (contacts ci-dessous)

Du mercredi au vendredi les *Lectures [z]électroniques* de Muerto Coco.

Gratuit, sur réservation Maison de la Poésie de Nantes (contacts ci-dessous)

Autochtonies, vendredi 9 octobre à 21h30 au Château :

entrée 3€ / Pass Château, abonnés, demandeurs d'emploi : gratuit.

Samedi 10 octobre, au lieu unique :

entrée 8€ / Étudiants, demandeurs d'emploi : 5€ / Abonnés : gratuit

Vendredi + samedi = 3€ + 5€

* * *

CONTACTS

Magali Brazil – Direction

Maude Mazeau – Administration

Estelle Gaucher – Communication

Camille Cloarec – Médiation bibliothèque

Maison de la Poésie de Nantes

2, rue des Carmes 44000 Nantes

T. : 02 40 69 22 32

info@maisondelapoesie-nantes.com

www.maisondelapoesie-nantes.com

* * *

Le Conseil d'administration :

**président : Alain Girard-Daudon ; vice-président : François-Xavier Ruan ;
trésorière : Catherine Rivière ; vice-trésorier : Yves Arcaix ; secrétaire : Sophie G. Lucas ;
vice-secrétaire : Géraldine Huchet ; Roland Cornthwaite, Frédéric Laé.**

Le Conseil artistique :

**Gilles Amalvi, Françoise Clédât, Jean-Michel Espitallier,
Thierry Guichard, Jean-Claude Pinson.**

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, la DRAC des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique. Elle est membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.

* * *

Copyright : p.6 © Monique Rival, p.7 © François Gorla, p.8 © Rares Avram et Gruppen, p.9 © Gruppen, p.10 © Leonora Polato, p.11 © Contre-mur, p.12 © DR, p.13 © Pierre Gondard, p.14 © DR, p.15 © Bleu du ciel, p.16 © Nathalie Démaretz, p.17 © DR, p.18 © Olivier Vandenbossche, p.19 © DR, p.20 © Fanny Fixe, p.21 © DR, p.22 © DR, p.23 © DR, p.24 © John Sellekaers, p.25 © Philippe Boissard, p.26 © DR, p.27 © Etrange miroir, p.28 © Phil Journé, p.29 © Maison de la Poésie de Nantes.

AVEC

**ANNA GLAZOVA,
NICOLAS TARDY & SOPHIE AGNEL,
CLAUDE CHAMBARD & SYLVAIN MEILLAN,
DOMINIQUE QUÉLEN & STÉPHANE
FROMENTIN, PIERRE GUÉRY & NATHALIE
DÉMARETZ, LAURENT COLOMB & ANTOINE
DENIZE, YANNICK TORLINI, OSCARINE
BOSQUET, ÉLODIE PETIT, BÉNÉDICTE
VILGRAIN, MARIE-LUCE RUFFIEUX, LAURENT
JARFER, LAURENCE GATTI & ILAN
KADDOUCH DE LA REVUE *GRUPPEN*,
LES ÉDITIONS CONTRE-MUR, LES ÉDITIONS
CONTRAT MAINT, PHILIPPE BOISNARD -
LE PHAUTOMATON, ÉTRANGE MIROIR -
L'ÉTRANGE TAXIPHONE, LE DÉTACHEMENT
INTERNATIONAL DU MUERTO COCO -
LES LECTURES IZIELECTRONIQUES**

MIDIMINUITPOÉSIE #15 EST ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE :
LA LIBRAIRIE VENT D'OUEST, LE LIEU UNIQUE, LE CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE, L'HÔTEL POMMERAYE, LA LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS,
LA SNCF, LA MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES, LES GALERIES
LAFAYETTE, LE LYCÉE LA COLINIÈRE, LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
DE NANTES, LA MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES,
LES RADIOS JETFM, SUN RADIO ET ALTERNANTES



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2, RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM