



sieste à toute heure

bon départ
dans l'affection nouvelle

MIDI MINUIT POESIE#14

POÉSIES, MUSIQUES, ARTS VISUELS
DU 9 AU 12 OCTOBRE 2014 À NANTES



ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
WWW.MIDIMINUITPOESIE.COM



- 1. Galerie de l'école des Beaux-Arts :** écritures et arts visuels / JetFM / librairie Vent d'Ouest
- 2. Place Sainte-Croix :** Lectures-concerts
- 3. Passage Sainte-Croix :** Lectures à voix nue, éditions Plaine Page, atelier jeunesse
- 4. Cité des Voyageurs :** Lecture bilingue, « Pavillon d'écoute », éditions Héros-Limite
- 5. Café le Cercle rouge :** performances sonores
- 6. Café-librairie Les Bien-aimés :** poésie & cinéma, éditions La Barque
- 7. La Maison du Change (Maison de la Poésie) :** Bibliothèque, livres à l'envi(e)
- 8. Le Cinématographe (rue des Carmélites) :** poésie & cinéma

ÉDITO

Si beaucoup s'accordent à dire que «le monde tourne mal», la poésie, pour sa part, va bien et se poste comme une alternative à la morosité ambiante à considérer d'urgence. Cette 14^e édition du festival MidiMinuitPoésie montre son bouillonnement : 30 auteurs, artistes, éditeurs invités pour autant de bulles d'énergie active proposées du jeudi 9 au dimanche 12 octobre. Des voix pour toutes les attentes, tous les genres, aux conjugaisons multiples, et qui comptent bien participer au redressement terrestre. Le langage ne serait-il pas le lieu infini, indéfini où peuvent encore se produire tous les possibles ?

4 jours où la création poétique actuelle se présente dans sa multiplicité : lue, performée, en rencontre avec d'autres arts : la musique, les arts visuels ; le cinéma surtout – une dominante plus forte pour cette édition et abordée selon différentes approches : des auteurs associés à des cinéastes, des poètes cinéastes, des auteurs cinéphiles...

Une place importante est également accordée à l'édition indépendante, organe indispensable à la vivacité poétique aujourd'hui.

Ce MidiMinuit vous invite à rencontrer des paysages verbaux contrastés, et à des détours par la Chine, les États-Unis, la Suisse, différents horizons de France, et Nantes où tout cela se réunit : c'est une chance pour ceux qui s'autoriseront à s'arrêter, écouter, regarder, et construire «une affection nouvelle».

Magali Brazil

Directrice de la Maison de la Poésie de Nantes



JEUDI 9 OCTOBRE / 15H30
 VENDREDI 10 OCTOBRE / 18H30
 SAMEDI 11 OCTOBRE / 11H00
 LES BIEN-AIMÉS

LECTURE ET CRÉATION VIDÉO

FILMS EN PROSE

DE JACQUES SICARD,

AVEC GILLES BLAISE ET THOMAS CHATARD

(DURÉE : 30 MN) / GRATUIT, SUR RÉSERVATION AU 02 85 37 36 01
 OU SUR PLACE : LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS, 2 RUE DE LA PAIX, NANTES

Né sur les bords de la Méditerranée, **Jacques Sicard** a évolué entre son lieu de résidence et son lieu de travail, un monde tenant dans quelques rues. Le cinéma fut son paysage. Le résultat en est ce journal intime de cinéophile. Écrit sur 15 années, *Films en prose* paru aux éditions La Barque en 2013 est un recueil de textes marqués des émotions de leur auteur. Les mots de Jacques Sicard, loin de donner une description figée d'un objet fini, disent ce que les films ne disent pas directement, l'idée de formation d'un sensible par les images, et de perceptions d'images qui diffèrent par le ressenti.

Gilles Blaise est comédien. Il écrit, et adapte pour la scène les textes de Melville, Rimbaud, Artaud, Bukowski, Burroughs. Il travaille avec différentes compagnies en France et à Nantes, comme La Chamaille, le Théâtre du Loup, Grosse Théâtre.

Thomas Chatard est vidéaste, il travaille l'image au cœur de la matière, dégradant physiquement les bandes de film pour leur donner une texture. Il collabore régulièrement avec des artistes sonores (Erell Latimier, Wilfried Thierry, l'Échelle de mohs), et fait partie de l'association Mire et du collectif CABLE à Nantes.



JEUDI 9 OCTOBRE / 19H30 / CITÉ DES VOYAGEURS

FILM, LECTURE, ENTRETIEN

BERLINER TRIO POUR STATIONS ET TRAVERSÉES

D'ISABELLE VORLE AVEC PATRICK BEURARD-VALDOYE
ET JEAN-JACQUES BENAILY

SUIVI D'UN ENTRETIEN ANIMÉ PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET

TARIF PLEIN : 3€ / ABONNÉS, DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

Isabelle Vorle est peintre et réalisatrice. Plastique, insolite, rigoureux, son travail cinématographique est toujours guidé par des recherches scrupuleuses, et se nourrit volontiers de musique et de poésie contemporaines. Le film *Berliner Trio pour stations et traversées**, d'après un texte de Patrick Beurard-Valdoye et une musique composée par Jean-Jacques Benaily, est une chorégraphie urbaine, une composition de différents matériaux offrant une vision vivante et honnête du Berlin d'aujourd'hui, tantôt morne tantôt grouillant, historique, punk, pop, familial, errant. L'auteur lira en live son texte durant la projection.

La soirée se poursuivra par un entretien entre Isabelle Vorle, Jean-Jacques Benaily et Patrick Beurard-Valdoye sur cette expérience de travail, et plus largement sur l'approche d'Isabelle Vorle de cette démarche de réalisation conjuguant textes et cinéma. Enfin, la projection de *Tous se terrent* (10 mn) d'Isabelle Vorle d'après le texte de Patrick Dubost *Pour ne pas mourir*, clôturera la soirée.

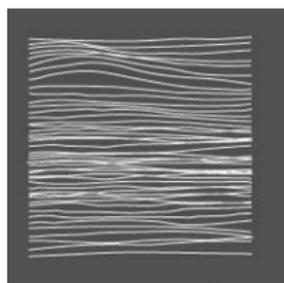
* (durée : 30 mn) / Commande du Conservatoire à Rayonnement Régional, Danse, Musique, Théâtre, Chalon-sur-Saône, 2014.

VENDREDI 10 OCTOBRE / 21H00
 GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
 ÉDITIONS, LECTURES, PERFORMANCES

REGARDS CROISÉS SUR L'ÉDITION DE POÉSIE

SOIRÉE ANIMÉE PAR ALAIN GIRARD-DAUDON
 TARIF PLEIN : 5€ / ABONNÉS, DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

La quatorzième édition du festival MidiMinuitPoésie met l'accent sur l'édition indépendante, organe essentiel à la vivacité de la scène poétique actuelle. Cette soirée fait la part belle à trois éditeurs, La Barque, Héros-Limite et Plaine Page, qui conçoivent leur métier de façon différente. Dans une première partie de soirée, chaque maison abordera la représentation spécifique de la poésie qu'elle incarne dans son catalogue, puis laissera la parole à l'un de ses auteurs pour une lecture.



LA BARQUE (Paris)

À l'origine revue de poésie attachée aux textes étrangers et dirigée par Olivier Gallon, La Barque est une maison d'édition publiant des livres de poésie mais aussi des récits, des essais.

La Barque présente : **Ossip Mandelstam** – Lecture par Sophie G. Lucas d'extraits de son ouvrage *De la poésie*, ré-édité par La Barque en 2013 dans sa version non-censurée. Ode à la poésie, cette série d'essais affirme la nécessité pour toute civilisation de maintenir un lien avec le langage. Éminent poète et essayiste russe, Ossip Mandelstam (1891 / 1938) s'est élevé contre la révolution bolchevique. Dans son œuvre, il rejette le symbolisme russe, lui préférant la réalité architecturale et sonore du mot.

Et aussi : Lecture de « Films en prose », de Jacques Sicard par Gilles Blaise, sur une création vidéo de Thomas Chatard, du jeudi au samedi. (cf p.2).



HÉROS-LIMITE (Genève)

Les éditions Héros-Limite sont nées en 1994 d'une certaine perception de la littérature, envisageant l'écriture comme artisanale. Nés du travail conjoint avec l'École supérieure d'art et de design de Genève, les ouvrages du catalogue fouillent les possibilités du livre d'artiste, de la poésie qui déborde de l'imprimé (poésie visuelle, concrète, sonore, prose poétique, récits).

Héros-Limite présente : **Christophe Rey**. Il vit et travaille à Genève. Il pratique l'écriture, la photographie, le dessin et enseigne l'Histoire de la photographie. Son écriture se déploie entre le haïku, le texte pris sur le motif – dans la rue –, des pièces de théâtre, des essais sur l'art, le tourisme et les voyages, des conférences. *237 Haïkus* (éditions Héros-Limite, 2014) est un recueil présentant les extraits d'un ensemble de 741 haïkus, réflexions sur les gens, la nourriture, les choses, tous inscrits dans deux carnets noirs entre l'été 2008 et l'été 2012, depuis différents endroits du monde (Londres, l'Ardèche, le sud-ouest des États-Unis...).

Et aussi : le « Pavillon d'écoute », salon d'écoute des voix d'auteurs et performeurs du catalogue, du jeudi au samedi dans la cave de la Cité des Voyageurs. (cf p.26).



PLAINE PAGE (Barjols)

Activement ancrées à Barjols (83), les éditions Plaine Page s'inscrivent sur leur territoire en organisant des événements littéraires, des résidences d'auteurs, ou d'autres formes de rencontres entre les arts. L'antenne éditoriale résulte directement de cette présence éveillée. Le catalogue est riche et les formes audacieuses.

Plaine Page présente : **Ritta Baddoura**. Poète, critique et artiste performer libanaise, elle vit aujourd'hui en France. Son dernier recueil de poésie, *Parler étrangement*, est paru aux éditions L'Arbre à paroles en 2014, et *Arisko Palace* aux éditions Plaine Page en 2014. Ritta Baddoura anime des ateliers d'écriture abordant les dimensions sensorielles des mots et la relation de la littérature à d'autres médiums artistiques. Elle présente des actions et performances explorant les rencontres-limites entre texte, danse, voix, arts plastiques et théorie. Ces performances, créées in situ, se caractérisent par un nerf improvisatoire et l'interaction avec le public.

Et aussi : Plaine Page proposera un atelier pour jeune public, basé sur une installation au Passage Sainte-Croix
« Les cabines phoniques », de Claudie Lenzi (cf p.26).



SAMEDI 11 OCTOBRE / 21H00

CITÉ DES VOYAGEURS

LECTURE BILINGUE

YU JIAN

POÈTE, CINÉASTE, PHOTOGRAPHE CHINOIS

Né en 1954 à Kunming, dans la province de Yunnan, Yu Jian a travaillé comme soudeur en usine du temps de la révolution culturelle, avant de revenir vers la littérature dans les années 1980. Il publie beaucoup et impose un style qui rompt avec l'orthodoxie politique et les conventions poétiques. En effet, il recourt au langage quotidien, se détachant ainsi du vocabulaire a priori poétique issu de la poésie classique chinoise.

Le poème *Dossier O* (traduit du chinois par Li Jinjia et Sebastian Veg, éditions Bleu de Chine, 2005) d'abord totalement décrié par la critique, est aujourd'hui considéré comme un sommet de la poésie chinoise contemporaine. Yu Jian y mène des attaques virulentes contre l'état chinois en détournant les techniques de langages gouvernementales. Dans son œuvre, il défend aussi la culture et le dialecte du Yunnan face à l'uniformisation prônée par le pouvoir central.

Cinéaste, Yu Jian réalise des films documentaires, *Gare de jade*, *Ville natale*, dont la construction rappelle l'architecture de ses poèmes (multiplication des images, développement de logiques parallèles), et invite le spectateur à appréhender la texture du réel.



DIMANCHE 12 OCTOBRE / 15H00
LE CINÉMATOGAPHE

FILM DOCUMENTAIRE DE YU JIAN (2003, 2H)

GARE DE JADE

SUIVI D'UN ENTRETIEN AVEC YU JIAN, LI JINJIA,
CLAUDE MOUCHARD, ANIMÉ PAR ALAIN NICOLAS.

TARIF PLEIN : 5€ / ABONNÉS, ÉTUDIANTS, ENFANTS,
DEMANDEURS D'EMPLOI, CARTS, CARTE BLANCHE : 3€

Le documentaire se centre sur une voie de chemin de fer construite par les Français peu de temps avant la révolution culturelle en Chine, pour rallier Kunming à Hanoï, en Indochine. En attestent quelques vestiges architecturaux comme cette fameuse horloge art déco de fabrication parisienne. Le spectateur est amené à découvrir la vie quotidienne des habitants, avec ou sans rapport avec la ligne de chemin de fer. Des histoires d'individus, plutôt que collectives, qui quelques fois rejoignent la « grande Histoire ». Yu Jian a fait le choix de ne pas inclure de commentaires en « voix off », refusant ainsi les grandes réflexions épiques, les démonstrations sociales. La construction du film n'est pas linéaire mais procède par sauts, de scène en scène, avec de longs plans fixes, revenant sur les mêmes personnages de temps à autre. Cette multiplication d'images, ce développement de logiques parallèles, n'est pas sans rappeler l'architecture des poèmes de Yu Jian, et cette volonté d'impliquer le lecteur / spectateur, qui crée le film par son propre regard.

Gare de Jade a été réalisé dans un contexte d'essor du cinéma documentaire indépendant en Chine. L'arrivée des caméras digitales bon marché en est une des raisons, mais aussi le vide juridique du dispositif de censure concernant le documentaire : cette forme d'expression n'est ni autorisée ni interdite, elle est non-officielle.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 16H15
PLACE SAINTE-CROIX

« FABRICATION DE LA GUERRE CIVILE »
LECTURE SONORE

CHARLES ROBINSON

AUTEUR / CRÉATEUR SONORE

Le premier roman de Charles Robinson, *Génie du proxénétisme*, paraît en 2008 aux éditions du Seuil. Le texte est adapté au théâtre deux ans plus tard. Il initie un travail où l'invention des formes offre des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. *Dans les Cités*, qui paraît au Seuil en 2011, est un roman univers, une exploration sans a priori de la vie des banlieues qui, par une écriture tonique, nous offre la densité des histoires et des modes de vie qui y cohabitent. *Ultimo* (éditions Ère 2012), est un assemblage de 92 définitions composées à partir du *Petit Robert*. Charles Robinson travaille quatre matériaux qui souvent s'interpénètrent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il s'aventure également avec vivacité dans les rencontres avec la danse, les arts visuels.

« La phrase va vite, court d'une vie l'autre, filme des scènes incongrues, sculpte des destins figés, laisse entendre l'incongruité des discours, renoue avec une enfance émouvante, et finit par faire jaillir des pages une vie vraie, dense et multiple. » - Thierry Guichard, *Le Matricule des anges*, mars 2001, à propos de *Dans les Cités*.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 12H30

PLACE SAINTE-CROIX

« TENTATIVES DE CONVERSATIONS »

LECTURE - CONCERT

FRANÇOIS CORNELOUP

SAXOPHONISTE

Saxophoniste baryton autodidacte, François Corneloup s'est fait une place parmi les grands noms du jazz, dès les années 1980, reconnu pour le son unique de son jeu, tout en relâchement contrôlé. Improvisateur sans cesse dans la ré-invention, il conserve un questionnement permanent et créatif face à la musique et face au public. Compositeur, il multiplie les collaborations musicales qui enrichissent son jeu et repoussent les cadres. Il travaille avec ses contemporains du jazz (Claude Tchamitchian, Dominique Pifarély, Hélène Labarrière...) mais aussi d'autres univers comme celui de Jacques Higelin ou de son groupe Ursus Minor, aux influences funk soul tirant vers le rock progressif.

« Chaque projet lui donne l'occasion d'aller encore plus loin, de se remettre systématiquement en question sur le plan formel. L'équilibre entre écriture et improvisation y est constamment maîtrisé, le relâchement contrôlé ; mais par-dessus tout, le son de Corneloup au baryton est unique. » - Arnel Bloch, *Citizen Jazz*, avril 2008



EN DUO AVEC
CLAUDE FAVRE
AUTEURE

L'écriture sismographique de Claude Favre accidente, secoue, crie. Très rythmés grâce à une accumulation de virgules et une destruction syntaxique, ses textes nous évoquent, dessinent les corps, la mort, le doute voire le désespoir. Il y a une urgence dans ses mots, à fleur de peau.

La voix de Claude Favre exprime ses textes aussi puissamment que ses mots, tantôt frémissante, tantôt hachée ou volontaire. Ses lectures sont des performances, qu'elle propose seule ou accompagnée de musiciens comme Dominique Pifarély (violon) ou Nicolas Dick (guitare électrique). Elle a beaucoup publié en revues et collaboré aux *Cahier critique de poésie (CCP)* du cipM. Son septième livre de poésie, *A.R.N. Agencement répétitif névralgique_voyou*, est paru en 2014 aux éditions La Revue des ressources. *Vrac conversations* (L'Attente) est paru en 2013.

« À lire Claude Favre, si la langue va mal, c'est qu'elle est fille d'un siècle en ruines (le précédent) et si elle survit, c'est pour rire en pleurs faute d'espoir car c'est devenu 'un drôle de mix' » – Jean-Nicolas Clamanges, *Libr-critique*, à propos de *A.R.N. Agencement répétitif névralgique_voyou*



SAMEDI 11 OCTOBRE / 21H45
PLACE SAINTE-CROIX

LECTURE - CONCERT

CYRIL SECQ

GUITARISTE

Cyril Secq apprend la guitare en autodidacte, attiré par son champ «bruitiste / expérimental», puis s'essaye à d'autres instruments (piano, harmonium, rhodes, synthétiseur analogique, objets sonores). Après avoir joué dans plusieurs formations, il fonde Astrid en 1997, avec Yvan Ros. Le son du groupe trouve ses racines dans la musique improvisée, d'ambiance, le folk et le jazz des années 70, la musique classique et contemporaine. Au début des années 2000, Cyril Secq se lance dans la production et l'enregistrement de disques et joue avec divers artistes (Mathias Delplanque, Floating Roots Orchestra, Charles-Eric Charrier, That Summer, Thousand and Bramier...).

«Gravitant autour de la superlative précision du jeu de guitare de Cyril Secq, les compositions du quatuor - appliquant à la lettre l'équation du silence de Miles Davis - ne tombent jamais dans le panneau de la facilité.» - *Magic RPM*, juin 2012.



EN DUO AVEC

SAMUEL ROCHERY

AUTEUR ET BASSISTE

Samuel Rochery est un écrivain et poète français, né à Angers en 1976. En vers ou en prose, volontiers marginaux, ses livres se rapprochent du genre de l'essai et du conte, où se mêlent culture pop et philosophie (qu'il enseigne), journal et fiction. Traducteur, il s'intéresse à la poésie américaine actuelle sous toutes ses formes, en particulier sur le web, autant qu'au rapport qui lie son propre travail à la musique rock outre-atlantique. A l'occasion, il joue de la basse dans un groupe de post-rock psyché appelé GGYBS. Il est l'auteur d'une dizaine de livres, dont : *Oxbow-P* (Eric Pesty éditeur, 2008), *Mattel* (Le Quartanier, 2013), *Now Sports* (Eric Pesty Editeur, 2014), et *Mon Klovak* (Contre-Pied, 2014).

«Le livre de Samuel Rochery mêle des réflexions sur les arts du langage et sur la vie des signes ("la vie grammaticale" et "le métier grammaticale"), et construit coude à coude, un art poétique rythmé et senti – crawlé – de la 'pensée parlée'. Ou comment la pensée vient à l'idiote du poème.» – Samuel Lequette, *Cahier critique de poésie*, mars 2009, à propos de *Oxbow-P*.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 19H15
PLACE SAINTE-CROIX

« ARCHIVES, POUR UN MONDE MENACÉ »
LECTURE - CONCERT

WILL GUTHRIE

BATTEUR

Né en Australie, Will Guthrie est passé par le hip hop, le rock, le jazz et même le flamenco, avant d'étudier la musique improvisée au Victorian College of Arts à Melbourne. Il vit aujourd'hui en France. Sa pratique est centrée sur l'improvisation, il utilise différentes combinaisons de batteries, percussions, objets détournés, et des outils électroniques. Il fait partie du collectif CABLE#, à Nantes, qui organise des événements autour des pratiques musicales électroniques et improvisées, et dirige le label Antboy Music, de musique expérimentale. Outre ses projets en solo, il fait partie de divers ensemble avec Jean-Luc Guionnet, Scott Stroud, Anthony Pateras, Natasha Anderson, Clayton Thomas, Jérôme Noetinger.

« Tour à tour, on le voit jouer avec une cuillère, un diapason, jeter l'une de ses cymbales à terre. De ces gestes inhabituels surgissent des sonorités inattendues. C'est en effet une recherche constante sur la matière sonore qui caractérise le travail de Will Guthrie. » – Sophie Pécaud, *Fragil*, nov. 2007



EN DUO AVEC

ANNE WALDMAN

AUTEURE AMÉRICAINE

Née en 1945 dans le New Jersey (USA), Anne Waldman fait partie de la scène Beat, après Kerouac et Burroughs. Elle s'attache à faire vivre la création des artistes de la Beat Generation et fonde, en 1974, la Jack Kerouac School of Disembodied Poetics, avec Allen Ginsberg, dont le but est d'enseigner l'écriture par une approche expérimentale.

Elle a publié plus de 40 titres de poésie, et défend son art au travers de performances très physiques et énergiques. Son écriture est profondément marquée par sa pratique du bouddhisme, et son tempérament activiste. Elle dénonce la toute puissance masculine, notamment dans la trilogie *The Iovis Trilogy* (Coffee House Press, 2011), alerte sur la nature menacée, comme dans *Manatee/Humanity* (Penguin, 2009). Son dernier recueil, *Gossamurmur* (Penguin, 2013) est un appel à la préservation du langage. Ces deux derniers titres ont été publiés aux éditions Joca Seria au printemps 2014 sous le titre *Archives, pour un monde menacé* traduit en français par Vincent Broqua.

PROGRAMME

DU 2 AU 12 OCTOBRE

Création textes et dessins de François Matton dans l'espace public et aux Galeries Lafayette. [p26]

JEUDI 9 OCTOBRE

15h30 : Café-librairie les Bien-aimés. *Films en prose*, lecture et création vidéo. [p2]
Gratuit sur réservation au 02 85 37 36 01 ou sur place au 2 rue de la Paix, à Nantes.

De 16h30 à 19h30 : Cité des Voyageurs. « Le Pavillon d'écoute », création sonore.
Gratuit. [p26]

19h30 : Cité des Voyageurs. *Berliner Trio pour stations et traversées*. Film, lecture, musique. Animé par Guénaël Boutouillet. Tarif plein : 3€ / Abonnés, demandeurs d'emploi : gratuit. [p3]

VENDREDI 10 OCTOBRE

De 11h30 à 14h30 : Cité des Voyageurs. « Le Pavillon d'écoute », création sonore.
Gratuit. [p26]

De 15h à 18h : Passage Sainte-Croix. « Les Cabines phoniques », installation-atelier pour les enfants. Gratuit. [p26]

18h30 : Café-librairie les Bien-aimés. *Films en prose*, lecture et création vidéo. Gratuit sur réservation au 02 85 37 36 01 ou sur place au 2 rue de la Paix, à Nantes. [p2]

21h00 : Galerie de l'école des Beaux-Arts. Regards croisés sur l'édition de poésie : éditions, lectures, performances. Animé par Alain Girard-Daudon. Tarif plein : 5€ / Abonnés, demandeurs d'emploi : gratuit. [p4]

SAMEDI 11 OCTOBRE

– Gratuit –

11h00 : Café-librairie les Bien-aimés. *Films en prose*, lecture et création vidéo. Sur réservation au 02 85 37 36 01 ou sur place au 2 rue de la Paix, à Nantes. [p2]

12h30 : Place Sainte-Croix. Lecture-concert de Claude Favre & François Corneloup. Présentés par Sophie G. Lucas. [p10|11]

14h00 : Café Le Cercle rouge. Performance d'Anne-Laure Pigache . Présentée par Yves Arcaix. [p21]

14h45 : Passage Sainte-Croix. Lecture de Marie Borel. Présentée par Géraldine Huchet. [p22]

15h30 : Galerie de l'école des Beaux-Arts. Lecture-projection de François Matton.
Présenté par Guénaël Boutouillet. [p25]

16h15 : Place Sainte-Croix. Lecture sonore de Charles Robinson.
Présenté par Guénaël Boutouillet. [p9]

17h00 : Café le Cercle rouge. Performance de Mathias Richard.
Présenté par Frédéric Laé. [p20]

17h45 : Galerie de l'école des Beaux-Arts. Projection commentée de Philippe Jaffeux. Animé par Alain Nicolas. [p19]

18h30 : Passage Sainte-Croix. Performance poétique de Patrick Beurard-Valdoye
Présenté par Roland Cornthwaite. [p23]

19h15 : Place Sainte-Croix. Lecture-concert d'Anne Waldman & Will Guthrie.
Présentation et lecture en français par Vincent Broqua. [p14.15]

20h00 : Café-librairie les Bien-aimés. Entretien avec Jacques Sicard.
Animé par Alain Nicolas. [p2]

21h00 : Cité des Voyageurs. Lecture bilingue de Yu Jian. Présenté par Li Jinjia.
Lecture en français par Jean-Damien Chéné. [p7]

21h45 : Place Sainte-Croix. Lecture-concert de Samuel Rochery & Cyril Secq.
Présentés par Géraldine Huchet. [p12.13]

22h30 : Passage Sainte-Croix. Lecture de Fabienne Raphoz.
Présentée par Alain Girard-Daudon. [p24]

23h15 : Galerie de l'école des Beaux-Arts. Stéphane Batsal : vidéo et lecture.
Présenté par Bernard Bretonnière. [p18]

00h00 : Galerie de l'école des Beaux-Arts. Bœuf de clôture.

ET AUSSI

Midi à minuit / Émission en direct sur JetFM 91.2 [p27]

12h à 22h : Cité des Voyageurs. « Le Pavillon d'écoute », création sonore. [p26]

14h à 18h : Maison du Change. Bibliothèque et livres à l'envi(e). [p27]

15h à 18h : Passage Sainte-Croix. « Les Cabines phoniques », installation-atelier pour les enfants. [p26]

DIMANCHE 12 OCTOBRE

15h00 : Le Cinématographe. *Gare de Jade*, film et entretien avec Yu Jian.
Avec Li Jinjia et Claude Mouchard, animé par Alain Nicolas. [p8]

Tarif plein : 5€ / Abonnés, demandeurs d'emploi, étudiants, enfants, Cartes, Carte blanche : 3€



SAMEDI 11 OCTOBRE / 23H15
 GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

VIDÉOS ET LECTURE

STÉPHANE BATSAL

AUTEUR, VIDÉASTE, PLASTICIEN

Stéphane Batsal écrit, réalise des vidéos et des œuvres plastiques, publiées essentiellement sur son blog. Leurs formes sont brutes (collages, cut-up, coutures apparentes), à l'écho du contenu. L'univers de l'auteur est déroutant et souvent provocateur. Il se nourrit de matériaux variés, extraits de leur contextes : ambiances de romans d'espionnage, culture pop, vocabulaire pornographique, pratiques sociales très communes, et manipule avec une grande habileté les mécanismes du fantasme. L'acuité de son regard offre un second degré à ses réalisations, ouvrant ainsi à une dimension décalée, grinçante.

Ses textes seront lus samedi 11 octobre par deux comédiennes, Fabienne Rocher et Véronique Rengeard.

« Les travaux de Stéphane Batsal doivent moins à d'autres œuvres que nous ne leur devons la reconnaissance de leur unicité. [...] S'y rencontrent l'usage de la plus grande douceur, maniaque, appliquée, et celui de la plus grande violence (faite autant à l'usage des matériaux qu'à celui des métaphores). » - L.L.d.M, *Le Terrier*, à propos de *Morning Glories* (collages).



SAMEDI 11 OCTOBRE / 17H45
GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

« ALPHABET »

PROJECTION COMMENTÉE

PHILIPPE JAFFEUX

AUTEUR

Le travail d'écriture de Philippe Jaffieux se caractérise par sa densité. *Alphabet de A à M* (Passages d'encre, 2014) est un ouvrage abondant, dans lequel l'auteur met en place un système obsessionnel d'exploration de l'alphabet, par des constructions autant plastiques que mathématiques. Il tente par ce moyen de se rapprocher « à la fois de la poésie concrète, oulipienne, visuelle, numérique et expérimentale », comme l'écrit son éditrice, Françoise Favretto. Les éditions L'Atelier de l'agneau ont publié la lettre *O L'AN* / en 2011, et les éditions Passage d'encres ont publié en 2013 la lettre *N L'E NIEM*®.

Les Courants sont des listes de courts aphorismes électrisés, percutants, en mouvement. Par des effets de rapprochements syntaxiques et des thématiques récurrentes (la voix, l'animal, l'alphabet...), les *Courants* donnent une dimension métaphysique aux choses de la vie. *Courants blancs* est paru aux éditions L'Atelier de l'agneau en 2013.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 17H00

CAFÉ LE CERCLE ROUGE

« VOKAL 02 »

PERFORMANCE

MATHIAS RICHARD

AUTEUR

Né en 1974 à Paris, Mathias Richard vit aujourd'hui à Marseille. Écrivain punk hardcore et musicien électro-rock, il fonde en 2007 le mouvement mutantiste (*le Manifeste mutantiste 1.1* paraît en 2011 chez Caméras animales, structure d'édition, label musical et organisation d'évènements littéraires que co-dirige Mathias Richard). Déplorant la désertification culturelle et l'aseptisation du monde, son travail revendique une grande liberté formelle. Dans *Machine dans tête* (éditions Vermifuge, 2013), il privilégie les phrases interminables, les blocs de textes, les accumulations, invitant ainsi à « se plonger sans concession dans une pensée une expérience, comme des shoots, des téléchargements de tête, une plongée dans la nuit ». Au travers de ses lectures-performances, où le sens émerge autant du texte que de sa mise en voix gestuelle et énergétique, l'implication du corps et l'expérience intérieure sont prédominantes.

Et aussi, « Dans les draps des mots »,
vendredi 10 octobre de 17h10 à 18h sur AlternantesFM,
98.1 (Nantes) / 91 (Saint-Nazaire). (cf. p.27)



SAMEDI 11 OCTOBRE / 14H00

CAFÉ LE CERCLE ROUGE

« DYSLEXIE, TRITURATIONS VOCALES »

PERFORMANCE

ANNE-LAURE PIGACHE

AUTEUR, VOCALISTE

Anne-Laure Pigache joue du pharynx, du larynx, de l'épiglotte, de la langue et... de la langue. Elle explore la lisière entre son et sens, des mots qu'elle mâche, mastique et malaxe, un langage qui étonne, inquiète et fait rire tout à la fois. En 2010, elle fonde l'association Les Harmoniques du Néon pour y développer des projets autour de la voix, la poésie sonore, la musique improvisée. Depuis 2012, elle mène un travail sur les typologies du parlé et leur potentiel choral et musical. Ses performances allient travail vocal, création sonore, théâtre et vidéo. Elle présente actuellement un solo de poésie sonore *Dyslexie triturations vocales*, et multiplie par ailleurs les collaborations artistiques avec des instrumentistes, comédiens, architectes, graphistes, etc.

« Anne-Laure Pigache, phénomène laryngal à elle seule [...] est capable de se lancer dans des épopées langagières où l'intonation prosodique n'a d'égal que le tragicomique qui en découle. » – Alem Alquier in *La Rantèla*, www.pastel-revue-musique.org



SAMEDI 11 OCTOBRE / 14H45

PASSAGE SAINTE-CROIX

« LOIN » ET « LÀ-BAS »

LECTURE

MARIE BOREL

AUTEURE

Marie Borel voyage, écrit, lit, traduit et parfois dessine et photographie. Elle a publié une dizaine de livres de poésie, où elle brouille les pistes de son écriture fragmentaire et décontextualisée. Dans *Fin de citation* (cipM, 2001), elle pose une réflexion sur l'existence, un constat tragique mais traité avec dérision, au travers de citations dépersonnalisant l'écriture. Dans *Loin* (L'Attente, 2013), qu'elle a écrit lors d'une résidence en Nouvelle Zélande, elle navigue entre littérature de voyage et géographie intime, et perd le lecteur au fil d'images déplaçant les frontières, invitant ainsi à l'expérience même de voyage. Le thème animal est également très présent dans son travail. Anglophone, elle a traduit de nombreux auteurs américains comme Rosemarie Waldrop, Sarah Riggs ou encore *Là-bas*, d'Etel Adnan.

« Où l'on découvre et redécouvre "plaqueminiers et liquidambers", "albizzias", "ouaouarons à la voix rauque", "james cook", les "heures inégales" et que "le rôle jaune est une marouette". Où l'on rencontre des mots, étranges étrangers qui font l'effet de formes pures et signifiantes. L'écriture impose à la lecture son mouvement, tangué et roule, se déploie en continu, des pieds dont la marche échappe à l'œil nu mais qu'on suit pas à pas. Ainsi s'égaré-t-on sans se perdre. » – Elsa Gribinski, *Junkpage*, à propos de *Loin*.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 18H30
PASSAGE SAINTE-CROIX

« GHÉRASIM LUCA & LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, AVEC »
PERFORMANCE POÉTIQUE

PATRICK BEURARD- VALDOYE

AUTEUR

Poète né en 1957, il côtoie dans les années 80 les performers de la première génération (J. Cage ; J. Beuys ; W. Vostell ; E. Williams...) et les poètes sonores. Il donne sa première performance en 1983 au Musée de Bonn lors des commémorations de l'amitié franco-allemande. Sa démarche visait d'autre part à refonder les formes narratives dans l'épopée, sans exclure le roman, jusqu'au jour où Maurice Nadeau s'étonna de l'absence « d'une gratification du lecteur » dans son manuscrit. Il situe sa pratique dans les arts poétiques, en hors-champ des genres académiques. Il entreprend d'écrire dans les années 1980 « le Cycle des exils », ensemble de six volumes dont le dernier, *Gadjo-Migrandt* est paru chez Flammarion en 2014.

« Le texte effectue, en effet, ce travail de remontée d'une compréhension, devenue globale ou enveloppante, à partir de la totalité des éléments-fragments mis en place – ou plutôt en résonance, traquant parfois dans le détail historique ou biographique la confirmation d'intuitions plus théoriques ou générales. » – Pierre Drogi, à propos de *Gadjo-Migrandt*. Remue.net.



SAMEDI 11 OCTOBRE / 22H30

PASSAGE SAINTE-CROIX

« TELL DE TERRE »

LECTURE À VOIX NUE

FABIENNE RAPHOZ

AUTEURE

Née en Haute Savoie en 1961, Fabienne Raphoz est co-responsable des éditions Jose Corti. Elle est aussi auteure et a notamment publié trois recueils de poésie aux éditions Héros-Limite (Genève). Le dernier paru en 2014, *Terre sentinelle*, est un livre que l'on regarde avant de lire, une terre nouvelle d'écriture, qui veille face à la catastrophe de l'extinction de la vie. S'y articulent des matériaux variés (textes poétiques, scientifiques, images), un emmêlement de noms d'animaux, de couleurs et de formes, de parcelles biographiques, qui rend compte d'une discrète mais réelle préoccupation écologique.

« La poésie devient une "science de la nature" où le terme "expérimentation" prend une signification à la fois perceptuelle aigüe mais tout autant abstraite. Plus que de poésie expérimentale, il faut parler de poésie de l'expérience. » - Jean-Paul Gavard Perret, *Le Littéraire*, mars 2014 à propos de *Terre sentinelle*



SAMEDI 11 OCTOBRE / 15H30
GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
« 220 SATORIS MORTELS »

LECTURE – PROJECTION

FRANÇOIS MATTON

AUTEUR DESSINATEUR

François Matton est né en 1969 à Paris, où il vit. Ancien élève des Beaux Arts de Reims et Nantes, il est autant dessinateur qu'écrivain. Se définissant lui-même comme oisif et contemplatif, il absorbe le monde pour le restituer avec acuité dans ses livres. Son dessin au trait, d'une justesse faussement tremblante, livre toute la vérité sur nos ordinaires, et résonne de façon puissante avec le texte l'accompagnant qui, loin d'être une description, ouvre au contraire à un espace poétique. Ses livres sont, pour la plupart, publiés aux éditions P.O.L.

« Car si la légende parfois redouble le dessin, souvent elle s'inscrit en décalage avec celui-ci et l'histoire reste à inventer. C'est à cet instant que le lecteur intervient. Ce rébus ou cette énigme lui est destiné et nul doute alors qu'il croira y lire des épisodes de son petit roman familial, la relation de ses amours, de ses échecs, de ses triomphes. » – Éric Chevillard, *Le Monde*, à propos de *220 Satoris mortels*

Et aussi, du 2 au 12 octobre : création textes
et dessins, installée dans l'espace public (quartier Decré),
autour de l'idée de ralentissement du monde.
« Exercice de poésie pratique », vitrines des Galeries Lafayette

LES AUTRES ACTIONS

« Les Cabines phoniques » de Claudie Lenzi

Installation-atelier jeunesse

vendredi 10 et samedi 11 octobre / de 15h à 18h, Passage Sainte-Croix. Gratuit.

Les éditions Plaine Page basent leur travail sur un principe d'actions et de rencontres vivantes. Elles proposent un atelier pour les plus jeunes autour de l'installation interactive de Claudie Lenzi, « Les cabines phoniques ». Cet atelier permet de manipuler les sons, de jouer avec sa voix, de tester son regard, à partir de poèmes proposés par les cabines. Poète et artiste plasticienne, diplômée de l'École des Beaux Arts de Marseille, Claudie Lenzi explore le champ auditif (l'écoute) à travers la poésie et les arts plastiques. Le matériau invariant de son travail est le mot écrit ou sonore que l'artiste associe à des installations d'objets.

« Le Pavillon d'écoute », par les éditions Héros-Limite – Création sonore

Jeudi 9 de 16h30 à 19h30 / vendredi 10 de 11h30 à 14h30 / samedi 11 de 12h à 22h, Cité des Voyageurs. Gratuit.

C'est une sorte de petit kiosque mettant à disposition des visiteurs une série de documents sonores directement accessibles à l'écoute au moyen de casques audios. Ce salon d'écoute propose une sélection de voix de poètes et performeurs, liés au parcours des éditions Héros-Limite qui fêtent leurs vingt ans d'existence. Les visiteurs pourront ainsi écouter ces voix ; comme une passerelle conduisant aux livres.

Signalétique artistique dans l'espace public

Pour installer le festival au sein du quartier Decré, une signalétique est déployée à différents points stratégiques. Conçue par le **Monde des barons perchés**, elle répond en premier lieu à une fonction indicative, à laquelle s'ajoute une portée artistique. En effet, elle est le support de dessins de **François Matton** autour de la thématique du « ralentissement du monde », créant ainsi un parcours poétique dans le centre-ville. Collectif nantais de scénographes, le Monde des barons perchés conçoit des objets et installation à base de récupération de matériaux (bois, métal), pour habiller et mettre en valeur des propositions culturelles en tout genre.

Dans les commerces

Les créations de François Matton se déclinent chez les commerçants du quartier Decré, sous la forme de cartes postales offertes à leur clientèle. Sur ces petits supports, François Matton exposera 8 propositions de ses créations textes et images.

Enfin, les Galeries Lafayette accueillent sur leurs vitrines plusieurs panneaux d'*Exercice de poésie pratique* conçus par François Matton. Cartels de textes et dessins, ces exercices vous invitent à l'arrêt, la méditation, la gymnastique de l'esprit, avec humour.

ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

Galerie de l'École supérieure des Beaux-Arts

La librairie Vent d'Ouest se veut une librairie vivante au service des grands textes, appliquant de vrais choix éditoriaux. Samedi 11 octobre de midi à minuit, Vent d'Ouest propose les ouvrages des auteurs invités et un choix parmi l'édition de poésie d'aujourd'hui.

Les éditeurs indépendants

Les trois maisons d'édition invitées au festival proposent leurs livres à la vente dans différents lieux du quartier Decré.

- Plaine Page : de vendredi (15h-18h) à samedi (12h-23h) au Passage Sainte-Croix,
- La Barque : du jeudi au samedi (10h-19h) à la librairie des Bien-aimés,
- Héros-Limite : jeudi (16h30-19h30), vendredi (11h30-14h30) et samedi (12h-22h) à la Cité des Voyageurs.

Livres à l'envi(e) / Maison de la Poésie

Le samedi de 14h à 18h, la Maison du Change ouvre ses portes et propose une sélection de livres à acquérir (prix à la chaussette). Recueils, anthologies, revues..., une occasion aussi de découvrir la bibliothèque, riche de près de 8 000 références sur la poésie contemporaine.

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

Jet FM (91.2) / Samedi 11 de midi à minuit

Depuis la galerie de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes, la radio retransmet en direct les lectures et présente de midi à minuit un programme d'entretiens avec les auteurs et artistes invités.

Alternantes FM 98.1 (Nantes) – 91 (Saint-Nazaire) / vendredi 10 de 17h10 à 18h

Dans les draps des mots. Une discussion en direct avec Mathias Richard depuis l'intimité d'une chambre de l'hôtel Pommeraye, animée par Michel Sourget et Laurent Mareschal.

L'ACTION CULTURELLE

Au lycée

La Gazette des lycéens / diffusée sur tout le temps du festival

La Maison de la Poésie de Nantes, pour prolonger son action en direction du public scolaire, propose à une classe du lycée La Joliverie de mener un travail de critique littéraire à partir d'un choix d'ouvrages des auteurs présents à MidiMinuitPoésie #14. Cette revue est supervisée par Sophie G. Lucas, auteure, qui conduira les élèves vers la production d'entretiens avec des auteurs, de notes de lecture ou textes de création. Ce journal est distribué gratuitement sur tout le temps du festival.

En primaire

« Correspondances poétiques »

À l'occasion du festival, les élèves de deux classes de primaire nantaises rencontrent François Matton, auteur et dessinateur, pour entamer un travail de correspondance poétique qui s'étirera jusqu'à avril 2015. L'auteur présente son travail aux élèves, et leur propose un choix de dessins qui amorce l'exercice d'écriture poétique. Leurs échanges sur ces quelques mois feront l'objet d'un blog en ligne.

En partenariat avec le Centre Ressources Ville.

**LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE**

CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama'

Télérama

Musée de Koenigshof

LES ÉTUDIANTS ONT VOTÉ POUR ELLE

« Reportage sur le roman, Roman des étudiants France Culture Télérama 2014 »

AUTEURS EN TOURNÉE

À l'occasion de la venue d'auteurs étrangers au festival MidiMinuitPoésie, la Maison de la Poésie de Nantes met en place une série de rendez-vous en France et dans les pays limitrophes, en lien avec des structures littéraires.

Anne Waldman

Jeudi 2 octobre : Paris / Double change

Du samedi 4 au dimanche 5 octobre : Genève

Mercredi 8 octobre : Le Mans, librairie L'Herbe entre les dalles

Jeudi 9 octobre : La Roche-sur-Yon, La Maison Gueffier / Le Grand R

Samedi 11 octobre : Nantes, Maison de la Poésie

Avec le soutien des éditions Joca Seria

Yu Jian

Samedi 4 octobre : Paris, Maison de la Poésie

Mardi 7 octobre : Orléans, Centre national chorégraphique

Mercredi 8 octobre : Montpellier, Maison de la Poésie et Institut Confucius

Vendredi 10 octobre : Clisson, Médiathèque Geneviève Couteau

Samedi 11 et dimanche 12 octobre : Nantes, Maison de la Poésie

Mercredi 15 octobre : Angers, Institut Confucius

Jeudi 16 et vendredi 17 octobre : Rennes, Institut Confucius et Université Rennes II

Avec le soutien de l'Institut Confucius des Pays de la Loire d'Angers

Retrouvez les détails des tournées sur notre site :

www.midiminuitpoesie.com

LES INTERVENANTS

Yves Arcaix, comédien, est né en 1973 et vit entre Paris et Nantes. Diplômé des conservatoires de Rennes et Bordeaux, et du Studio Théâtre de Nantes. Il collabore avec des compagnies nantaises, anime des ateliers théâtre et prête sa voix à des lectures lors de manifestations littéraires.

Bernard Bretonnière est né en 1950 à Nantes. Il exerce tout d'abord dans le journalisme avant de se consacrer au fonds Théâtre de la bibliothèque de Saint-Herblain. Il est l'auteur de sept livres de poésie, de nouvelles et de nombreux articles sur des auteurs dans des anthologies et des revues.

Vincent Broqua est maître de conférence en littérature américaine. En 2000 il participe à la création du collectif Double-Change, qui milite en faveur de la poésie américaine et française dite expérimentale. Il est le traducteur de *Archives, pour un monde menacé*, d'Anne Waldman (Joca Seria, 2014).

Jean-Damien Chéné est né en 1946 à Varades (44), il vit en Vendée. Il a publié plusieurs livres de poèmes. En revue, outre des poèmes, il publie des critiques littéraires et d'arts plastiques.

Roland Cornthwaite, né en 1954 à Annecy, est enseignant. Auditeur assidu de la Maison de la Poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié un texte extrait d'un « carnet de Loire » sur la revue internet *Terre à ciel*.

Sophie G. Lucas, née en 1968 à Saint-Nazaire, vit aujourd'hui à Nantes. Poète, elle a publié une dizaine de livres, dont récemment *Carnet d'au bord* (Potentille, 2014), *Notown* (États civils, 2013) et *Se recoudre à la terre* (Contre-allées, 2011).

Alain Girard Daudon. Né en 1950 à Lille, il a co-dirigé jusqu'en 2012 la librairie Vent d'Ouest à Nantes. Il a rédigé des dossiers sur la poésie contemporaine pour le groupement des librairies Initiales. Il fait partie de différents comités de rédaction et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.

Géraldine Huchet est libraire et participe à divers comités de rédaction. Elle écrit des notes de lectures et présente régulièrement des auteurs pour les lectures organisées par la Maison de la Poésie.

Li Jinjia est né en 1973 en Chine et vit en France depuis plus de quinze ans. Diplômé de Langue et littérature française, il a obtenu en 2005 son titre de docteur avec une thèse sur le conte fantastique chinois. Il collabore avec la revue *Po&sie* comme traducteur. Il a notamment traduit, avec Sebastian Veg, les deux titres de Yu Jian aux éditions Bleu de Chine.

Phil Journé est photographe, né en 1960 à Nantes. Captant les instants de la scène nantaise (théâtre, musique, chanson, jeune public...), il travaille pour et avec les artistes et les diffuseurs au plus près de l'acte de création. Pour la Maison de la Poésie de Nantes, il réalise des photographies des auteurs invités depuis 2002.

Frédéric Laé est né en 1978. Ses travaux allient arts plastiques et écriture. Il a publié *Le parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme, sur remue.net ainsi que *Océania*, livre numérique, aux éditions D-Fiction.

Claude Mouchard est professeur de littérature comparée, et rédacteur en chef adjoint de la revue *Po&sie*. Poète, il a également publié plusieurs recueils, essais, pamphlets, et de nombreux articles sur la littérature. Il s'intéresse particulièrement à la poésie asiatique.

Alain Nicolas est journaliste et critique littéraire. Il est responsable des pages Littérature du journal *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.

À SUIVRE .../...
 « POÈMES EN CAVALE »
 LECTURE RENCONTRES AVEC DES POÈTES
 UN RENDEZ-VOUS À 19H30 AU PANNONICA
 9, RUE BASSE-PORTE, TALENSAC, NANTES / TARIFS : 3€
 ABONNÉS, DEMANDEURS D'EMPLOI : GRATUIT

Mercredi 12 novembre
VALÈRE NOVARINA

Lecture de Valère Novarina de son ouvrage *L'organe du langage, c'est la main* (Argol, 2013), monographie sous forme de dialogue autour du travail de l'auteur pour le théâtre, d'un point de vue poétique, biographique, pictural. Suivie d'un entretien avec l'auteur animé par Alain Girard-Daudon, en présence de Catherine Flohic (éditions Argol).

Jeudi 27 novembre
DELPHINE BRETESCHÉ
& LA COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

Lecture de Delphine Bretesché, suivie d'un entretien avec Guillaume Gatteau, animé par Guénaël Boutouillet. Interprétation d'une sélection de textes de Delphine Bretesché par les comédiens de la compagnie La Fidèle idée. Delphine Bretesché est auteure et plasticienne. Ayant longtemps fait cohabiter dessins et textes, elle livre aujourd'hui une écriture centrée sur la voix.

Jeudi 4 décembre
ESPACE(S) FAIT SA REVUE

En lien avec la revue *Espace(s)*, soirée autour des écritures de création sur l'imaginaire de l'espace. Lecture des auteurs Albane Gellé et Eric Suchère, dont les textes ont été publiés dans la revue. Présentation d'un montage de documents d'archives audiovisuelles sur l'histoire de l'aventure spatiale. Entretien avec Gérard Azoulay (astrophysicien) et les auteurs, mené par Eric Pessan.

En partenariat avec l'Observatoire de l'espace du CNES.

CONTACTS

Pour tout renseignement,
Magali Brazil – Direction
Maude Mazeau – Administration
Estelle Gaucher – Communication
vous accueillent au siège de l'association du lundi au vendredi.

Maison de la Poésie de Nantes
2, rue des Carmes 44000 Nantes
T. : 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

* * *

Le Conseil d'administration :
président : Alain Girard-Daudon / vice-président : François-Xavier Ruan
trésorière : Catherine Rivière / vice-trésorier : Yves Arcaix /
secrétaire : Sophie G. Lucas / vice-secrétaire : Géraldine Huchet ;
Roland Cornthwaite ; Frédéric Laé.

Le Conseil artistique :
Gilles Amalvi, Françoise Clédât, Jean-Michel Espitallier,
Thierry Guichard, Jean-Claude Pinson.

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire et la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture. Elle est membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.

* * *

Copyrights : p2. Rossana Podestà in *Le Filet* (Emilio Fernandes, 1953) / p3. ©Isabelle Vorle / p4. ©La Barque / p5. ©Héros-Limite / p6. ©Plaine Page / p8. ©Yu Jian / p9. ©C. Robinson / p11. ©Benjamin Alvarez / p14. ©ValK / p18. ©Stéphane Batsal / p19. ©Philippe Jaffaux / p20. ©Hart Edouard / p21. ©Nadine Barbançon / p23. ©Isabelle Vorle / p24. ©Ianna Andréadis / p25. ©P.O.L.

AVEC

**YU JIAN, ANNE WALDMAN & WILL GUTHRIE,
CLAUDE FAVRE & FRANÇOIS CORNELOUP,
SAMUEL ROCHERY & CYRIL SECQ, CHARLES
ROBINSON, FRANÇOIS MATTON, PHILIPPE
JAFFEUX, STÉPHANE BATSAL, MATHIAS
RICHARD, ANNE-LAURE PIGACHE, MARIE
BOREL, PATRICK BEURARD-VALDOYE,
FABIENNE RAPHOZ, JACQUES SICARD,
GILLES BLAISE, THOMAS CHATARD,
ISABELLE VORLE, JEAN-JACQUES BENAILY,
RITTA BADDOURA, CHRISTOPHE REY,
CLAUDIE LENZI, LES ÉDITIONS PLAINE PAGE,
LES ÉDITIONS HÉROS-LIMITE,
LES ÉDITIONS LA BARQUE.**

MIDIMINUITPOÉSIE #14 EST ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE :
LA LIBRAIRIE VENT D'OUEST, L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS NANTES
MÉTROPOLE, LA CITÉ DES VOYAGEURS, LE PASSAGE SAINTE-CROIX, CAFÉ
LE CERCLE ROUGE, CAFÉ-LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS, LE CINÉMATOGAPHE,
L'HÔTEL POMMERAYE, LES GALERIES LAFAYETTE NANTES-DECRÉ, LES INSTITUTS
CONFUCIUS D'ANGERS, RENNES, MONTPELLIER, L'ASSOCIATION MIRE,
LE CENTRE RESSOURCES VILLE DE NANTES, LE LYCÉE DE LA JOLIVERIE,
LA MAISON DE LA POÉSIE DE PARIS, DOUBLE CHANGE (PARIS), LES ÉDITIONS
JOCA SERIA, LA MAISON GUEFFIER/LE GRAND R (LA ROCHE-SUR-YON),
LA LIBRAIRIE L'HERBE ENTRE LES DALLES (LE MANS), LE CENTRE NATIONAL
CHORÉGRAPHIQUE D'ORLÉANS, LA MÉDIATHÈQUE GENEVIÈVE COUTEAU (CLISSON),
LA MAISON DE LA POÉSIE DE MONTPELLIER, L'UNIVERSITÉ RENNES II,
LA MAISON JULIEN GRACQ (SAINT-FLORENT-LE-VIEIL).

MIDIMINUITPOÉSIE #14 EST SOUTENU PAR :



PARTENAIRES PRESSE :



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2, RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM