

MIDIMINUIRE POÉSIE

INDICATIF

CONDITIONNEL

PRÉSENT

Je midiminuis poésie
 Tu midiminuis poésie
 Il, elle, on, ça **midiminuit poésie**
 Nous midiminuons poésie
 Vous midiminez poésie
 Ils, elles midiminuent poésie

PASSÉ COMPOSÉ

J'ai midiminuï poésie
 Tu as midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça a midiminuï poésie
 Nous avons midiminuï poésie
 Vous avez midiminuï poésie
 Ils, elles ont midiminuï poésie

IMPARFAIT

Je midiminuais poésie
 Tu midiminais poésie
 Il, elle, on, ça midiminait poésie
 Nous midiminions poésie
 Vous midimniez poésie
 Ils, elles midiminaient poésie

PLUS-QUE-PARFAIT

J'avais midiminuï poésie
 Tu avais midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça avait midiminuï poésie
 Nous avions midiminuï poésie
 Vous aviez midiminuï poésie
 Ils, elles avaient midiminuï poésie

PASSÉ SIMPLE

J'ai midiminuï poésie
 Tu midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça midiminuï poésie
 Nous midiminuîmes poésie
 Vous midiminuîtes poésie
 Ils, elles midiminuèrent poésie

PASSÉ ANTÉRIEUR

J'eus midiminuï poésie
 Tu eus midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça eut midiminuï poésie
 Nous eûmes midiminuï poésie
 Vous eûtes midiminuï poésie
 Ils, elles eurent midiminuï poésie

FUTUR SIMPLE

Je midiminuerai poésie
 Tu midiminueras poésie
 Il, elle, on, ça midiminuera poésie
 Nous midiminuerons poésie
 Vous midiminuerez poésie
 Ils, elles midiminueront poésie

FUTUR ANTÉRIEUR

J'aurai midiminuï poésie
 Tu auras midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça aura midiminuï poésie
 Nous aurons midiminuï poésie
 Vous aurez midiminuï poésie
 Ils, elles auront midiminuï poésie

PRÉSENT

Je midiminuerais poésie
 Tu midiminuerais poésie
 Il, elle, on, ça midiminuirait poésie
 Nous midiminuirions poésie
 Vous midiminuiriez poésie
 Ils, elles midiminuiraient poésie

PASSÉ 2^E FORME

J'aurais midiminuï poésie
 Tu aurais midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça aurait midiminuï poésie
 Nous aurions midiminuï poésie
 Vous auriez midiminuï poésie
 Ils, elles auraient midiminuï poésie

PASSÉ 2^E FORME

J'eusse midiminuï poésie
 Tu eusses midiminuï poésie
 Il, elle, on, ça eût midiminuï poésie
 Nous eussions midiminuï poésie
 Vous eussiez midiminuï poésie
 Ils, elles eussent midiminuï poésie

SUBJONCTIF

PRÉSENT

Que je midiminuisse poésie
 Que tu midiminuisses poésie
 Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça midiminuise poésie
 Que nous midiminuissions poésie
 Que vous midiminuissiez poésie
 Qu'ils, qu'elles midiminussent poésie

PASSÉ

Que je midiminuissais poésie
 Que tu midiminuissais poésie
 Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça ait midiminuï poésie
 Que nous ayons midiminuï poésie
 Que vous ayez midiminuï poésie
 Qu'ils, qu'elles aient midiminuï poésie

IMPARFAIT

Que je midiminuissais poésie
 Que tu midiminuissais poésie
 Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça midiminuise poésie
 Que nous midiminuissions poésie
 Que vous midiminuissiez poésie
 Qu'ils, qu'elles midiminussent poésie

PLUS-QUE-PARFAIT

Que j'eusse midiminuï poésie
 Que tu eusses midiminuï poésie
 Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça eût midiminuï poésie
 Que nous eussions midiminuï poésie
 Que vous eussiez midiminuï poésie
 Qu'ils, qu'elles eussent midiminuï poésie

#12

DÉBORDEMENTS

INFINITIF

ARTICLE

IMPÉRATIF

PRÉSENT

Midiminuire poésie

PASSÉ

Avoir midiminuï poésie

PRÉSENT

Midiminuisant poésie

PASSÉ

Midiminuï poésie

PRÉSENT

Midiminuis poésie!

Midiminuissiez poésie!

Midiminuissiez poésie!

PASSÉ

Aie midiminuï poésie!

Auons midiminuï poésie!

Ayez midiminuï poésie!

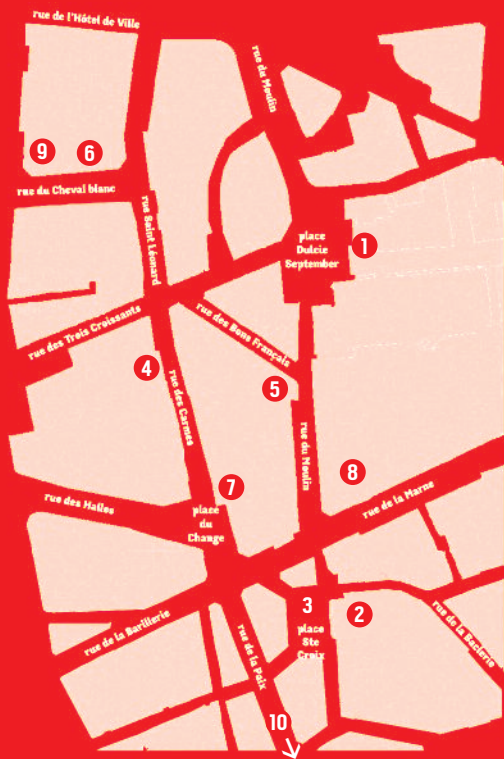
FESTIVAL POÉSIES, MUSIQUES, ARTS VISUELS

11 > 14 OCTOBRE 2012

QUARTIER DECRÉ, NANTES



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES



1. GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS : ÉCRITURES ET ARTS VISUELS/JET FM/LIBRAIRIE VENT D'OUEST
2. PASSAGE SAINTE-CROIX : ÉDITION, LIVRES D'ARTISTES, ÉCHANGES ET LECTURES
3. PLACE SAINTE-CROIX : LECTURES-CONCERTS
4. CAFÉ LE CERCLE ROUGE : PERFORMANCES
5. CITÉ DES VOYAGEURS : LECTURES BILINGUES
6. L'ÉCOLE MOLIÈRE : LECTURES À VOIX NUE
7. LA MAISON DU CHANGE (MAISON DE LA POÉSIE) : LIVRES À L'ENVI(E)
8. LES VITRINES DES GALERIES LAFAYETTE : PERFORMANCE DESSINÉE
9. PLACE DES PETITS MURS : LE CAMION ORANGE
10. CAFÉ LE FLESSELLES : BRUNCH ET BŒUF POÉTIQUE

ÉDITO

Parce que le poème se mêle de tout, s'adresse à tous, avec MidiMinuitPoésie *débordements*, il déborde de ses espaces habituels, se déploie dans la vie du quartier Decré, le cœur historique et commerçant de Nantes : lectures à voix hautes, lectures-concerts, performances plastiques, éditions et livres d'artistes, rencontres et échanges prennent place dans l'espace public, les cafés et commerces, les lieux culturels et les écoles, chez l'habitant... MidiMinuitPoésie *débordements* présente une polyphonie de formes et de voix, interroge les pratiques d'écriture qui se crée aujourd'hui, aussi bien dans la littérature que dans les autres arts de l'image et du son, réinscrit le geste poétique dans les mouvements du quotidien en marche, et s'impose dans la durée : 12 heures non-stop associées à 3 autres moments promettent des rencontres possibles et inhabituelles, invitent à sortir de nous-mêmes pour accueillir la part d'étrangeté que comporte l'autre et que traduit le poème.

Plus de trente auteurs, musiciens, plasticiens, éditeurs proposent multiples expériences inédites dans la langue, offrent de nouveaux outils pour éprouver autrement le monde.

MAGALI BRAZIL

DIRECTRICE DE LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

SOMMAIRE

- PROJECTION DU FILM "LA POÉSIE S'APPELLE REVIENS" ET DÉBAT PUBLIC P.
- RYAN KERNOA ET STÉPHANIE CHAILLOU / LECTURE-CONCERT P. -
- MAJA JANTAR ET SEBASTIAN DICENAIRE / LECTURE-PERFORMANCE P. -
- FRANCK VIGROUX ET RÉMI CHECCHETTO / LECTURE-CONCERT P. -
- DAVID FENECH ET GILLES WEINZAEPFLEN / LECTURE-CONCERT P. -
- RODOLPHE BURGER ET PIERRE ALFÉRI / LECTURE-CONCERT P. -
- SYLVIE DURBEC / LECTURE P.
- DAVID POUILLARD ET GUILLAUME RANNOU / LOCUTIONS ORDINAIRES P.
- PROGRAMME DU FESTIVAL JOUR PAR JOUR ET HEURE PAR HEURE P. -
- LES ÉDITIONS L'ÂNE QUI BUTINE / EXPOSITION DE LIVRES D'ARTISTES, LECTURES P.
- THIERRY RAT / LECTURES P.
- LE CAMION ORANGE / LECTURE-CONCERT P.
- SUZANNE DOPPELT / LECTURE-PROJECTION P.
- FRÉDÉRIC WERST / LECTURE BILINGUE ET ENTRETIEN P.
- CAMILLE DE TOLEDO / LECTURE P.
- ARNE RAUTENBERG / LECTURE BILINGUE, SONORE, VIDÉO-POÈMES P.
- BENOÎT TRAVERS ET DAMIEN MARCHAL / PERFORMANCE P.
- LAURENCE GATTI / PERFORMANCE DESSINÉE P.
- HISTOIRES D'ONDES / CRÉATIONS SONORES P.
- LES AUTRES ACTIONS P. -
- LES INTERVENANTS P. -
- "POÈMES EN CAVALE" : LECTURES À SUIVRE P.

VENDREDI 12 / 19:00
PROJECTION ET DÉBAT À LA GALERIE DE L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES
“LA POÉSIE S'APPELLE
REVIENS”

UN FILM DE GILLES WEINZAEPFLEN / 2010 – 54'
UNE PRODUCTION LES FILMS D'UN JOUR ET LYON TV

La définition de la poésie bouge. Des tendances très diverses se développent. Le texte n'est plus le seul critère : musique et son, performance, théâtre, art contemporain, vidéo, enrichissent ce domaine, qui reste malgré tout attaché au livre. Si la plupart des grands éditeurs ne publient plus de poésie vivante, de nouveaux acteurs ont pris le relais et s'impliquent dans un travail de rayonnement. Le poète est résistant : il protège, renouvelle et renforce le trésor de la langue, convoité par les médias, le monde marchand, la politique. Si la poésie revient, c'est sans doute que quelqu'un l'appelle : le public ?

Un film avec les poètes Ivar Ch'Vavar, Nathalie Quintane, Anne-James Chaton, Lucien Suel, Charles Pennequin, Noura Wedell, Stéphane Bérard, Jacques Demarcq, Julien Blaine, Dorothee Volut, Christophe Manon, Antoine Dufeu, Jean-Marie Gleize, les éditeurs Paul Otchakovsky-Laurens (P.O.L.), Michaël Battala (Le Clou dans le Fer), Éric Pesty, la libraire Géraldine Chognard (Le Comptoir des Mots, Paris), la metteur en scène Myriam Marzouki (Compagnie du dernier soir), le mécène et architecte Rudy Ricciotti.

20:30

DÉBAT SUR LES ENJEUX DE LA POÉSIE AUJOURD'HUI, AVEC LES AUTEURS
GILLES WEINZAEPFLEN, FRANÇOISE CLÉDAT, JEAN-MICHEL ESPITALLIER,
GILLES AMALVI ET JEAN-CLAUDE PINSON, ANIMÉ PAR ALAIN NICOLAS.

La Maison de la Poésie de Nantes a pris l'initiative de réunir plusieurs acteurs impliqués dans la création poétique afin de porter une réflexion sur la poésie qui se crée aujourd'hui. Françoise Clédat, Jean-Michel Espitallier, Gilles Amalvi, Jean-Claude Pinson et Thierry Guichard se sont une première fois réunis pendant deux journées consécutives, en février dernier, afin d'échanger au travers de leur expérience et leur pratique personnelle sur la création poétique actuelle, notamment dans ses différentes confrontations avec les autres arts. Ils se retrouvent à nouveau, cette fois en public, afin de poursuivre ce débat.



SAMEDI 13 / 12:30
LECTURE-CONCERT / PLACE SAINTE-CROIX
RYAN KERNOA
GUITARISTE

Ryan Kerno est guitariste autodidacte issu de la scène noise rock nantaise du milieu des années 90. En tant que compositeur ou improvisateur, il s'intéresse principalement à l'association qu'entretient la musique jouée live avec d'autres expressions artistiques comme la littérature, le théâtre, la danse ou la vidéo. Sa musique interroge les différents rapports qui peuvent exister entre le sonore et la perception, les rapports entre l'écoute et la vision, le sens d'un son et sa mémoire, sa représentation et sa présence, son absence et ses espaces d'ombres, ses vides et ses silences qui peuvent "affecter" l'espace. Il travaille actuellement à éditer et publier ses différents travaux dans le milieu du spectacle vivant ainsi que ses recherches prospectives sur la guitare.

Une lecture performance d'Emma Morin et Ryan Kerno à partir du livre *Un léger défaut d'articulation* de Stéphanie Chaillou (Éd. Isabelle Sauvage) et avec la participation de l'auteur. Une production Le Cercle Nombreux.



...EN DUO AVEC **STÉPHANIE CHAILLOU** AUTEURE

Née en 1969, elle vit et travaille à Paris. Poète, elle publie aux éditions Isabelle Sauvage. En 2007, paraît *Précisément là*, un livre d'artiste dont elle signe aussi les lithographies. Dans *Un léger défaut d'articulation* paru en 2009, et qui sera l'objet de sa lecture, Stéphanie Chaillou nous livre un récit expérimental dont l'articulation tourne autour de deux discours imbriqués : les références à un monde objectif d'une part et, comme en miroir, les fragments d'une vie intime. Elle s'interroge sur la difficulté à se dire, à s'énoncer... à s'articuler avec les autres, avec le monde. Car il est surtout question ici de genre, de sexe, de reconnaissance sociale, d'être vivant ou d'être mort. "C'est une belle écriture, simple et forte, qui dit l'étonnement d'être, tel qu'il est vécu d'abord dans l'enfance, qu'une solitude et une sorte de détachement quasi ontologiques marquent pour toujours : plus loin de ce que la narratrice nomme "la vie normale", il y a "la vie à côté (...)" sans place, sans nom et sans espace." Jean-Marie Barnaud, remue.net



SAMEDI 13 / 14:00
LECTURE-PERFORMANCE / LE CERCLE ROUGE
MAJA JANTAR
ARTISTE VOCALE

Maja Jantar vit à Gand, en Belgique, et œuvre dans les domaines de la performance, de la musique, du théâtre, de la poésie et des arts visuels. Comme membre du collectif gantois Krikri, elle a mis en scène divers opéras, écrit quelques textes (parfois insensés, mêlant différentes langues), tracé quelques images et voyage autour du monde racontant d'étranges histoires avec d'étranges bruits. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment la poétesse canadienne A. Rawlings. Elle performe régulièrement avec le groupe multimédia Crew (Anvers). Avec le poète Vincent Tholomé, elle crée et anime des ateliers mêlant l'écriture et la mise en voix/mise en sons des textes.



...EN DUO AVEC SEBASTIAN DICENAIRE AUTEUR

Sebastian Dicenaire est écrivain, performeur et créateur radiophonique. Né en 1979 à Strasbourg, il vit actuellement à Bruxelles. Il a publié *Döner-kebab* aux éditions Héros-Limite (2004) et *Personnologue au Clou dans le fer* (2007), soit dix récits inspirés dans leur majorité par des faits divers réels mais que Sebastian Dicenaire fait entrer dans le champ de la fiction. Depuis 2000, il lit régulièrement ses textes en public dans divers pays francophones, en solo avec sampleur ou en collaboration avec d'autres poètes ou musiciens, tels que Vincent Tholomé ou Otso Lähdeoja. Il travaille actuellement à l'écriture de *Pamela*, roman à l'eau de rose contaminé par un bug poétique, texte qu'il présente aujourd'hui à MidiMinuitPoésie pour la première fois avec Maja Jantar. "D'une certaine façon, avec *Pamela*, il m'a fallu inventer un genre. *Pamela*, c'est de la littérature de genre. Sauf que là aussi, ce genre – le roman métaphysique à l'eau de rose – n'existe pas. L'impossibilité ou l'incongruité même de ce genre littéraire m'excite. Une bonne raison pour l'inventer." S. D. in *Mouvement*.



SAMEDI 13 / 16:15
LECTURE-CONCERT / PLACE SAINTE-CROIX
FRANCK VIGROUX
GUITARISTE ET ÉLECTROACOUSTICIEN

Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent, électroacoustique, hörspiel, musique contemporaine, théâtre et danse. Alternativement guitariste, platiniste, électroacousticien, conducteur d'orchestre, improvisateur et compositeur, il réalise également de nombreuses vidéos. Il est le fondateur du label D'autres cordes et a notamment été lauréat de la Villa Médicis Hors les murs et du Prix Radio France Italia 2011 : "Il nous convie dans un monde étrange, composant sur l'instant la bande son d'un road-movie imaginaire, comme une plongée dans une forêt inquiétante où des craquements mécaniques évoquent le chant des oiseaux, où le souffle des amplis remplace la brise, l'oreille guettant les cris numériques effrayants de quelques animaux étranges".



...EN DUO AVEC **RÉMI CHECCHETTO** AUTEUR

Rémi Checchetto est né en 1962 à Briey et vit aujourd'hui dans le sud de la France. Depuis une quinzaine d'années, il écrit pour le théâtre et développe des collaborations avec des danseurs, des musiciens, des photographes et des performeurs. Il a publié plusieurs livres de poèmes (éditions de l'Attente, Tarabuste, ...) et aime alors à dire qu'il écrit "pour la bouche". Sa démarche s'inscrit dans un travail d'intériorisation, de poétisation d'une réalité à laquelle il se confronte. En 2010, il publie *Puiselement* (Éd. Tarabuste) puis en 2011 *Très grand gel* (Éd. L'Improviste). "Checchetto propose ici une poésie hallucinée autant que désespérée. C'est ce qui fait sa force, pourvu que le lecteur accepte d'entrer dans une forme de lyrisme qui n'est pas dominante en poésie actuellement. Mais il importe que toutes les paroles poétiques justes puissent avoir lieu, dans leur diversité, leur nécessité, loin de tout maniérisme." Antoine Emaz, *Poezibao*.

+ JEUDI 11 / 19:30 / LECTURE CHEZ L'HABITANT
(QUARTIER DECRÉ, SUR INSCRIPTION AU 02 40 69 22 32 AVANT LE 7 OCTOBRE)



SAMEDI 13 / 19:15
LECTURE-CONCERT / PLACE SAINTE-CROIX
DAVID FENECH
GUITARISTE ET ÉLECTRONICIEN

David Fenech est un musicien en marge du rock, du jazz et des musiques improvisées. Il apprend la guitare à l'âge de dix ans et se met très vite à composer. Entre 1990 et 1995, il participe activement au réseau d'échange mail art et contribue à de nombreuses compilations. En 1991, il fonde le collectif Peu Importe à Grenoble avec Nuvish, Nicolas Jacquin, Richard Bokhobza et Laurent Sellier. Ce collectif joue de la musique improvisée dans un esprit rock. Il publie son premier CD en solo en 2000 sur le label Tout L'Univers, puis un disque en duo avec le musicien grenoblois Moka sur le label Romulus et Remus. Il se consacre également à l'improvisation (guitare électrique). David Fenech est également électronicien : il a fabriqué des robots musicaux et a travaillé à l'Ircam à l'écriture de logiciels musicaux. Avec Gilles Weinzaepflen, il crée un nouveau projet, composé à l'occasion du festival, autour de la thématique de l'Europe.



...EN DUO AVEC **GILLES WEINZAEPFLEN** AUTEUR

Né en 1966 en Alsace, Gilles Weinzaepflen est un auteur connu aussi sous le nom de Toog dans le monde de la musique. En 2007 paraît *L'Égalité des signes*, aux éditions Le Quartanier où chaque poème "porte la trace d'un matériel momentané : il signe la prolifération des signes, donne en modèle de multiples états de conscience poétique." L'année suivante, il est présent dans l'anthologie *Ivar Ch'Vavar et camarades* publiée par Yves di Manno chez Flammarion. En 2011, les éditions Le Clou dans le fer publient *Noël Jivaro*. "La poésie de Gilles Weinzaepflen, s'est constituée depuis dix ans "à distance prudente" des enjeux formels et critiques de la poésie contemporaine. La naïveté apparente des poèmes qui composent *Noël Jivaro* provient d'un souci de renouveler le rapport à l'émotion très décrié par les poétiques actuelles. L'originalité de ce livre tient dans l'impertinence avec laquelle sont entremêlés liberté thématique, musique de la sensibilité parfois farfelue, humour et métaphysique."

+ VENDREDI 12 / 19:00
GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS / PROJECTION DU FILM
"LA POÉSIE S'APPELLE REVIENS" SUIVIE D'UN DÉBAT



SAMEDI 13 / 21:45
CONCERT-LECTURE / PLACE SAINTE-CROIX
RODOLPHE BURGER
GUITARISTE

Né en 1957 à Colmar, Rodolphe Burger joue du rock dès son plus jeune âge. Après avoir enseigné la philosophie, il retrouve la musique en fondant le groupe Kat Onoma qui connaît le succès dix-huit ans durant. En 1993, il entame une carrière solo tout en multipliant les collaborations et les rencontres, notamment avec Liam Farrell (Doctor L.), puis revisite les titres de son ancien groupe ainsi que des titres phares de Lou Reed, ou Joy Division. C'est ensuite pour Françoise Hardy, Jacques Higelin ou Alain Bashung qu'il met en œuvre tout son talent. Il est l'initiateur du festival *C'est dans la vallée* à Sainte-Marie-Les-Mines et crée la Compagnie Rodolphe Burger qui a pour but de soutenir des formes de créations diverses et métissées.

Invité une première fois en 2009 lors de MidiMinuitPoésie #9 pour une rencontre avec l'auteur Fabien Gallet, c'est aujourd'hui avec Pierre Alferi, une connaissance de longue date, qu'il renoue avec la poésie, pour une création inédite : un concert-lecture autour de la création de quelques chansons qui creusent les écarts multiples entre poèmes et "lyrics".



...EN DUO AVEC PIERRE ALFERI

AUTEUR

“Pierre Alferi n’est prolix sans doute que pour mieux affûter la pointe d’un travail d’écriture très précis dans ses expérimentations, et ses déplacements.” Xavier Person, *Le Matricule des anges*.

Né en 1963 à Paris, Pierre Alferi est l’auteur d’une dizaine de livres de poésie, de romans et d’essais et est aussi traducteur. Il est le co-fondateur de la *Revue de littérature générale* (avec Olivier Cadiot, éditions P.O.L.) et de la revue *Détail* (avec Suzanne Doppelt). Ses travaux, aux frontières des arts plastiques et de la musique, ont donné lieu à de nombreuses performances et expositions en France et à l’étranger. Il écrit également des chansons notamment pour Jeanne Balibar et Rodolphe Burger. Il enseigne par ailleurs la poésie à la European Graduate School en Suisse. En 2012, il publie *Kiwi* chez P.O.L., “comédie matrimoniale, policière et fruitière”, illustré de 60 dessins de l’auteur. Depuis avril 2012, il publie chaque jour pendant un an sur son site (alferi.fr) un dessin (une enseigne griffonnée).



SAMEDI 13 / 15:30
LECTURE À L'ÉCOLE MOLIÈRE
SYLVIE DURBEC
AUTEURE

Sylvie Durbec est née à Marseille en 1952. Elle fait ses études à Aix en Provence et devient professeur de lettres. Elle publie depuis une dizaine d'années de la poésie, des romans, du théâtre et des livres pour la jeunesse. Par ailleurs, elle tient une librairie installée dans un ancien moulin, La Petite Librairie des champs, qu'elle anime comme un lieu d'échanges et de rencontres afin de promouvoir la poésie. En 2009, elle publie *Marseille, éclats & quartiers*, aux éditions Jacques Brémond ; elle y convoque la mémoire, l'autobiographie et la poésie. Elle effectue la même année une résidence en Région Centre qui donne naissance à *Prendre place* en 2011 aux éditions Collodion, où l'on retrouve "l'accent de comptines, des complaintes d'autrefois".

Sa présence à MidiMinuitPoésie est en lien avec la Maison de la Poésie de Rennes où elle est en résidence d'octobre à novembre 2012.



SAMEDI 13 / 14:45

CONFÉRENCE À LA GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DÈS LE MERCREDI 10 OCTOBRE
LOCUTIONS ORDINAIRES

SUR LES FAÇADES DES MAISONS / QUARTIER DECRÉ

DE DAVID POUILLARD (TYPOGRAPHE)

ET GUILLAUME RANNOU (ACTEUR)

David Poullard et Guillaume Rannou élaborent ensemble, depuis 2001, des dispositifs destinés à interroger l'ordinaire. Leur démarche consiste à repérer dans la langue des locutions les plus banales possibles, à les en extraire, à les observer avec attention, à les tordre, les bousculer, les écouter, jusqu'à en faire apparaître des sens potentiels inattendus. Diverses "tentatives d'étirement du français figé" ont ainsi pris forme, sous différents formats. Ils ont écrit en 2006 avec Florence Inoué un *Précis de conjugaisons ordinaires* (co-édition La Ferme du Buisson/EXB) ainsi qu'un *Très précis de conjugaisons ordinaires – le travail* (BBB - Toulouse). Pour MidiMinuitPoésie#12, David Poullard et Guillaume Rannou imaginent un parcours dans les rues du quartier Decré : des locutions extraites du livre viennent surprendre l'œil au coin d'une rue.

PROGRAMME

JEUDI 11 OCTOBRE

19:30. LECTURE CHEZ L'HABITANT DE RÉMI CHECCHETTO

SUR INSCRIPTION AVANT LE 7 OCTOBRE (02 40 69 22 32)

VENDREDI 12 OCTOBRE

17:10 À 18:00. DANS LES DRAPS DES MOTS / ÉMISSION RADIOPHONIQUE

UNE DISCUSSION AVEC STÉPHANIE CHAILLOU DEPUIS L'HÔTEL POMMERAYE

EN DIRECT SUR ALTENANTES FM 98.1 (NANTES) / 91 (SAINT-NAZAIRE).

19:00. GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PROJECTION DU FILM "LA POÉSIE S'APPELLE REVIENS" DE GILLES WEINZAEPFLEN SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC GILLES WEINZAEPFLEN, FRANÇOISE CLÉDAT, JEAN-MICHEL ESPITALIER, GILLES AMALVI ET JEAN-CLAUDE PINSON, ANIMÉ PAR ALAIN NICOLAS.

SAMEDI 13 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT

12:00 / INAUGURATION SUIVIE DE LA LECTURE-CONCERT AVEC STÉPHANIE CHAILLOU

ET RYAN KERNOA (VOIX OFF : EMMA MORIN),

PRÉSENTÉS PAR ALAIN GIRARD-DAUDON / **PLACE SAINTE-CROIX**

14:00 / LECTURE-PERFORMANCE DE SEBASTIAN DICENAIRE ET MAJA JANTAR,

PRÉSENTÉS PAR GUENAËL BOUTOUILLET / **LE CERCLE ROUGE**

14:45 / CONFÉRENCE-PROJECTION DE DAVID POUILLARD ET GUILLAUME RANNOU,

PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC LAÉ / **GALERIE DE L'ÉCOLE DE BEAUX-ARTS**

15:30 / LECTURE DE SYLVIE DURBEC, PRÉSENTÉE PAR JEAN-DAMIEN CHÉNÉ / ÉCOLE MOLIERÈRE

16:15 / LECTURE-CONCERT AVEC RÉMI CHECCHETTO ET FRANCK VIGROUX,

PRÉSENTÉS PAR SOPHIE G. LUCAS / **PLACE SAINT-CROIX**

17:00 / LECTURE-PROJECTION DE SUZANNE DOPPELT,

PRÉSENTÉE PAR FRÉDÉRIC LAÉ / **GALERIE DE L'ÉCOLE DE BEAUX-ARTS**

17:45 / LECTURE-CONCERT LE CAMION ORANGE AVEC FRÉDÉRIC FORTE

ET H.I.O.BLA, PRÉSENTÉS PAR ALAIN GIRARD-DAUDON / **PLACE DES PETITS MURS**

18:30 / LECTURE DE THIERRY RAT, PRÉSENTÉ PAR ANNE LETORÉ / PASSAGE SAINTE-CROIX

19:15 / LECTURE-CONCERT DE GILLES WEINZAEFLEN ET DAVID FENECH,

PRÉSENTÉS PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET / **PLACE SAINT-CROIX**

20:15 / LECTURE DE FRÉDÉRIC WERST ET ENTRETIEN

AVEC ALAIN NICOLAS / **CITÉ DES VOYAGEURS**

21:00 / LECTURE DE CAMILLE DE TOLEDO,

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOISE CLÉDAT / **ÉCOLE MOLIÈRE**

21:45 / LECTURE-CONCERT DE PIERRE ALFERI ET RODOLPHE BURGER,

PRÉSENTÉS PAR ROLAND CORNTHWAITE / **PLACE SAINT-CROIX**

22H30 / LECTURE DE CHRISTOPH BRUNEEL ET THIERRY RAT,

PRÉSENTÉS PAR ANNE LETORÉ / **LE CERCLE ROUGE**

23:15 / LECTURE SONORE, VISUELLE DE ARNE RAUTENBERG

PRÉSENTÉ PAR CLARA GLAUERT / **CITÉ DES VOYAGEURS**

00:00 / PERFORMANCE MAPPLE CUSTOM DESKJET

PRÉSENTÉE PAR GILLES AMALVI / **GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**

DE MIDI À MINUIT, ÉMISSION EN DIRECT SUR JET FM (91.2)

13:00-21:00 / CRÉATIONS SONORES PAR HISTOIRES D'ONDES / CITÉ DES VOYAGEURS

14:00-19:00 / ALREADY MADE / PLACE DU CHANGE

VENDREDI ET SAMEDI : PERFORMANCE DESSINÉE

DE LAURENCE GATTI / **VITRINES DES GALERIES LAFAYETTE**

13:00-18:30 / EXPOSITION DE LIVRES D'ARTISTES ET DIFFUSION SONORE PAR L'ÂNE QUI BUTINE / PASSAGE SAINTE-CROIX. RDV À 15:00 ET 17:00 POUR DES VISITES COMMENTÉES

14:00-18:00 / LIVRES À L'ENVI(E) / MAISON DU CHANGE (MAISON DE LA POÉSIE)

DÈS MERCREDI 10 / LOCUTIONS ORDINAIRES DANS LES RUES DU QUARTIER DECRÉ

DIMANCHE 14

À PARTIR DE 11H30 AU CAFÉ LE FLESSELLES

BRUNCH ET BŒUF POÉSIE AVEC LES AUTEURS ET ARTISTES INVITÉS ET LE PUBLIC

3, ALLÉE FLESSELLES / 15 EUROS / SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT AU 02 40 69 22 32 AVANT LE 10 OCTOBRE.



SAMEDI 13 / DE 13:00 À 18:30
ÉDITIONS, LIVRES D'ARTISTES, RENCONTRES, LECTURES
PASSAGE SAINTE-CROIX
VISITES COMMENTÉES À 15:00 ET 17:00

L'ÂNE QUI BUTINE

ÉDITEUR

Maison d'édition franco-belge créée en 1999 par Anne Letoré (responsable de fabrication) et Christoph Bruneel (relieur et restaurateur de livres), L'Âne qui butine révèle un catalogue impressionnant par le nombre d'auteurs mais aussi par les diverses formes d'éditions expérimentées, repoussant sans cesse les limites des formats connus. Boules de papier, tampons d'écoliers des années 30, cousus main, imprimés sur des matériaux récupérés, anciennes cartes d'état-major... L'exposition proposée au passage Sainte-Croix présente ces livres-objets et livres d'artistes uniques dans le champ de l'édition, et est enrichie d'une diffusion sonore d'un choix de textes parmi les 136 auteurs publiés. Deux moments sont proposés (15:00 et 17:00) pour des rencontres autour des livres, racontés par Anne Letoré et Christoph Bruneel. L'un de leurs auteurs, Thierry Rat est également présent pour des lectures (p.19).



SAMEDI 13

18:30 / LECTURE AU PASSAGE SAINTE-CROIX

22:30 / LECTURE CROISÉE AVEC CHRISTOPH BRUNEEL

AU CERCLE ROUGE

THIERRY RAT

AUTEUR

“Natif de la Bourgogne profonde. Il en a gardé le rouge comme liquide ordinaire et la couleur comme dominante de pensée”. Il performe régulièrement ses textes soit seul soit en compagnie de musiciens, créant pour l’occasion des ambiances sonores improvisées (Mickaël Pesin, Erwan Frelaut). Il réalise des vidéos-poèmes où se nouent le texte, l’image et le son. Il poursuit un travail plastique où la couleur dominante de sa pensée vient s’étaler, s’imbiber, s’imprégner dans la matière. Depuis 2000, il enseigne à l’École d’art du Calaisis et a publié dans les revues *Doc(k)s* et *Fusée*. Les éditions L’Âne qui butine publient *Dacr(i)er* en 2006 et *Sloap* en 2010, révélant un style pamphlétaire où jurons, onomatopées et humour sont toujours utilisés à bon escient. Lors de MidiMinuitPoésie, nous l’entendrons seul puis accompagné de Christoph Bruneel (l’Âne qui butine) pour une lecture à deux voix d’un texte écrit à quatre mains.



SAMEDI 13 / 17:45

LECTURE-CONCERT PLACE DES PETITS MURS

LE CAMION ORANGE

CRÉATION POÉTIQUE ET MUSICALE DE RUE AVEC FRÉDÉRIC FORTE ET HI.O.BLA :

GEORGES ANDRÈS : XYLOPHONE, MÉLODICA, CLAVIERS OULIPIENS

MICHEL BARBIER : TROMBONE, TUBA, OPHICLÉIDE, TUYAUTERIE ÉLOIENNE

PATRICK "LUDWIN" BERNATENE : PERCUSSION, BATTERIE À L'ORANGE, PYROTECHNIE

COPRODUCTION LES MILLE UNVIVERS – HÉMISPÈRE

Hi.O.Bla. Une musique inclassable, nourrie de multiples influences, jazz, musiques improvisées, théâtre musical, rythmes balkaniques, musique médiévale ou gamelan balinais. À cela s'ajoute l'esprit Dada qui anime les concerts d'Hi.O.Bla. : l'humour et l'imprévisible sont au rendez-vous dans le plaisir de l'improvisation partagée avec le spectateur.

Frédéric Forte. Né à Toulouse en 1973, il vit aujourd'hui à Paris. Il est poète et membre de l'Oulipo depuis 2005. Marqué très tôt par l'œuvre de Raymond Queneau, il s'est tourné vers la poésie en 1999 après avoir joué de la basse électrique dans différents groupes de rock. La poésie est à ses yeux le moyen privilégié pour interroger – repousser ? – les limites du langage. Son travail est principalement tourné vers l'expérimentation formelle, l'invention de nouvelles formes (l'opéra-minute par exemple) ou le travail sur la lettre (par l'anagramme). Mais il ne s'interdit aucune voie, pas même la prose ou le vers libre. Il a écrit pour Hi.O.Bla. *99 notes préparatoires au Camion orange*, texte inédit qu'il nous livre aujourd'hui à Nantes.



SAMEDI 13 / 17:00
LECTURE-PROJECTION
À LA GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
SUZANNE DOPPELT
AUTEURE ET PHOTOGRAPHE

Le travail de Suzanne Doppelt associe de manière étroite littérature et photographie. Elle a publié plusieurs livres aux éditions P.O.L. et exposé ses photographies dans divers lieux parmi lesquels le Centre Pompidou à Paris, l'Institut français de Naples, la Fondation Royaumont, l'Université de New York, la galerie Martine Aboucaya, le musée du Louvre. Elle a dirigé la collection Le Rayon des curiosités chez Bayard, fait partie du comité de rédaction de la revue *Vacarme* et est co-fondatrice de la revue *Détail* (avec Pierre Alferi). Usant des mots comme pour produire des formules mathématiques, son écriture est un va-et-vient permanent entre la réalité et l'idée, entre un monde concret et le langage, entre humour et métaphysique.



SAMEDI 13 / 20:15

LECTURE BILINGUE ET ENTRETIEN

AVEC ALAIN NICOLAS / LA CITÉ DES VOYAGEURS (ESPACE D'EXPO)

FRÉDÉRIC WERST

AUTEUR

Né en 1970, Frédéric Werst publie son premier livre en 2011, *Ward*, aux éditions du Seuil. Dans cet ouvrage étonnant et ambitieux, il invente non seulement l'histoire et la littérature d'une civilisation, les Wards, mais aussi leur langue, le Wardwesân. Les textes de *Ward* sont ainsi proposés dans une édition bilingue, et accompagnés d'un lexique et d'un "abrégé de la grammaire du wardwesân" pour "les lecteurs qui le souhaitent à tenter de nouvelles traductions". "Si *Ward* fascine et captive, si on s'y laisse happer et submerger, c'est aussi, et surtout, parce que nous y est racontée une histoire extraordinaire : celle de l'aube d'un peuple, appliqué à rêver et construire une civilisation. Un peuple qui vit et tout ensemble médite cette expérience d'exister, élaborant peu à peu son grand récit fondateur. Celui que, toujours et partout, se sont inventé et raconté les hommes pour expliquer l'incompréhensible monde qui les entoure." Nathalie Crom, *Télérama*

Lors de MidiMinuitPoésie, il donne une lecture bilingue et s'entretient avec Alain Nicolas (critique littéraire et journaliste à *L'Humanité*) sur l'invention d'une langue.



SAMEDI 13 / 21: 00
LECTURE À L'ÉCOLE MOLIÈRE
CAMILLE DE TOLEDO
AUTEUR

Camille de Toledo est né en 1976 à Lyon. Auteur en 2002 d'un essai très remarqué, *Archimondain Jolipunk* (Calmann-Levy), où il défend une esthétique nouvelle, à rebours du cynisme et de la dérision. En 2003, il obtient une bourse de la Villa Medici et son livre, cité et repris par le philosophe allemand Peter Sloterdijk, est traduit en Allemagne, en Italie et en Espagne. Au printemps 2008, il fonde la Société européenne des auteurs, une institution visant à créer une communauté intellectuelle et littéraire par-delà les langues et les nations. Après plusieurs récits publiés, une forme poétique apparaît dans *L'inquiétude d'être au monde*, paru aux éditions Verdier en 2012, où il est fait état de façon lyrique et par des "chants" de la tristesse de l'Europe. Camille de Toledo lance un vibrant appel à inventer nos langues et se revendique du parti de l'entre-des-mots, dans "l'espoir de voir les mots agir *sur* et *dévier* l'esprit contemporain de l'Europe".



SAMEDI 13 / 23:15
LECTURE SONORE, BILINGUE & VIDÉO-POÈMES
LA CITÉ DES VOYAGEURS (ESPACE D'EXPO)

**EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE FRANCO-ALLEMAND DE NANTES À L'OCCASION DU 20E ANNIVERSAIRE
DU JUMELAGE ENTRE LES PAYS-DE-LA-LOIRE ET LE LAND DE SCHLESWIG-HOLSTEIN.**

ARNE RAUTENBERG
AUTEUR

Arne Rautenberg naît en 1967 à Kiel en Allemagne. Il étudie l'histoire de l'art, la littérature contemporaine allemande, les arts et traditions populaires à la Christian Albrechts Universität de Kiel. Depuis 2006, il est chargé de cours à l'école des beaux-arts Muthesius Kunsthochschule à Kiel. Auteur indépendant, artiste et journaliste culturel depuis 2000, il réside dans sa ville natale. Il écrit des essais, poèmes, pièces radiophoniques, nouvelles, romans et collabore à diverses rubriques littéraires ; en littérature, il se consacre essentiellement à la poésie. Ses poèmes et récits ont été publiés dans quelques ouvrages personnels et de nombreuses anthologies et revues. Ses travaux plastiques, des collages et des installations de caractères typographiques et d'écrits sur de grandes surfaces, ont fait l'objet de plusieurs expositions en Allemagne et à l'étranger. Actuellement, l'auteure Michèle Métail traduit en français plusieurs de ses poèmes.



SAMEDI 13 / 00:00

PERFORMANCE / GALERIE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

MAPPLE CUSTOM DESKJET

DE BENOÎT TRAVERS ET DAMIEN MARCHAL

Cette performance conjugue percussions, dispositifs sonores, textes et voix. Une rencontre live entre deux artistes qui s'articule autour de l'impression par des traceurs, d'un texte écrit par Benoît Travers. L'impression en direct de ce texte crée une dramaturgie sonore produite à l'aide d'un procédé d'amplification des sons émis par les traceurs et les imprimantes en fonctionnement. Les sons de ces appareils sont captés par des micros ventouses positionnés sur les moteurs pilotant les buses encreuses. C'est donc l'impression mécanique en live de ce texte également lu à deux voix qui va principalement déterminer la composition musicale faite par les machines.

Benoît Travers est batteur et auteur. Il collabore régulièrement à diverses expériences d'improvisation avec d'autres musiciens ou danseurs.

Damien Marchal est plasticien sonore. Il conçoit des dispositifs techniques complexes et fait du son un événement perturbateur de l'environnement.



VENDREDI 12 ET SAMEDI 13
PERFORMANCE DESSINÉE
VITRINES DES GALERIES LAFAYETTE
LAURENCE GATTI
PLASTICIENNE

Laurence Gatti est diplômée de l'école Boule et des Arts décoratifs de Paris. Elle travaille aujourd'hui en tant que graphiste indépendante, et est la directrice artistique de la revue de poésie, art et philosophie *Gruppen*. Son travail a pour but de mêler les arts graphiques aux arts du spectacle et à la performance. Elle prépare en ce moment un happening "Typoétique" animé, en collaboration avec le poète Laurent Jarfer et le musicien Ilan Kaddouch.

Pour MidiMinuitPoésie, elle investit les vitrines de la grande enseigne en proposant une performance graphique autour du portrait des auteurs et artistes invités.



SAMEDI 13 / 13H-21H
LA CITÉ DES VOYAGEURS (CAVE VOÛTÉE)
CRÉATIONS SONORES
UNE SÉLECTION PAR HISTOIRES D'ONDES

L'association Histoires d'Ondes développe de nombreux projets autour de la création radiophonique dans sa diversité : reportages, documentaires, fictions, paysages sonores, poésies, lectures... Elle a pour objet de promouvoir l'usage du média radiophonique et l'initiation à ses pratiques en lien avec le projet porté par la radio associative Jet FM.

Par ailleurs, Histoires d'Ondes organise depuis sept ans avec Jet FM le festival [SONOR], dédié à la création radiophonique. Pour MidiMinuitPoésie, Histoires d'Ondes présente un choix de créations sonores, de courts formats, entre autres réalisées par Thomas Baumgartner, Alexandre Duval, Jean-Luc Boutary, Gabrielle Lambert, Anton Mobin, Aaron Ximm, Sebastian Dicenaire, Annette Vande Gorne, Olivier Meys et Jérôme Joy.

LES AUTRES ACTIONS

ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

La librairie Vent d'Ouest Galerie de l'École des beaux-arts de Nantes / 12h00-00h00.

Créée à Nantes en 1980, elle se veut une librairie vivante au service des grands textes, ceux de toujours et ceux à venir. Ses libraires lisent, choisissent, s'engagent. Vent d'Ouest est la librairie partenaire de la Maison de la Poésie de Nantes à l'année, pour les cycles de lecture au Pannonica. À la galerie de l'École des beaux-arts de Nantes, Vent d'Ouest propose les ouvrages des auteurs invités et un choix parmi l'édition de poésie d'aujourd'hui.

Livres à l'envi(e) / Maison de la Poésie / Le samedi de 14h00 à 18h00, la Maison du Change ouvre ses portes et propose une sélection de livres à acquérir (prix à la chaussette). Recueils, anthologies, revues..., Une occasion aussi de découvrir la bibliothèque, riche de plus de 7 000 références sur la poésie contemporaine.

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

Dans les draps des mots / vendredi 12 de 17h10 à 18h / Altenantes FM 98.1 (Nantes) / 91 (Saint-Nazaire). Une discussion en direct avec Stéphanie Chaillou depuis l'intimité d'une chambre de l'hôtel Pommeraye, animée par Michel Sourget et Laurent Mareschal.

Jet FM (91.2) / samedi 13 oct. de midi à minuit / Depuis la galerie de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes, la radio retransmet en direct les lectures et présente de midi à minuit un programme d'entretiens avec les auteurs et artistes invités.

QUARTIER DECRÉ : ESPACES PUBLICS ET COMMERCES

Sacs poétiques / Tous les commerces du quartier Decré. Face à l'accueil chaleureux et complice du quartier Decré, à l'implication des commerces associés à l'événement, MidiMinuitPoésie et l'association Plein Centre s'unissent afin de proposer un objet original créant du lien entre commerçants, clients, publics, et la poésie. Ces sacs en papier proposent des poèmes des auteurs invités et sont diffusés dans tous les commerces du quartier.

Already made, boutique d'art et créations sonores / samedi 14h-18h / Place du Change. Boutique de l'Association des étudiants de l'école des beaux-arts de Nantes. Dans la caravane rétro grise métallique, on découvre des objets excentriques, des éditions, dessins originaux, des cartes et badges plein d'humour. Elle permet aux étudiants de se confronter au monde professionnel et d'entrer dans des problématiques de production auquel tout artiste est confronté. Pour MidiMinuitPoésie, la caravane présente des vidéos et créations sonores sélectionnées parmi les productions des étudiants des Beaux-Arts.

L'atelier du banc public / Signalétique artistique. Deux artistes plasticiens à compétences multiples : installation plastique, architecture, paysage, design d'espace, design d'objet, design sonore, graphisme, vidéo, photographie, performance. Pour MidiMinuitPoésie, l'Atelier du banc public imagine une scénographie originale permettant une circulation entre les différents lieux du festival.

LES ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

La gazette des lycéens / diffusée sur tout le temps du festival / La Maison de la Poésie de Nantes, pour prolonger son action en direction du public scolaire, propose à deux classes des lycées Livet et Guist'hau de mener un travail de critique littéraire à partir d'un choix d'ouvrages des auteurs présents à MidiMinuitPoésie. Cette revue est supervisée par Géraldine Huchet, libraire et critique littéraire, qui conduira les élèves vers la production d'entretiens avec des auteurs, de notes de lectures ou textes de création.

École Léon Blum / Atelier d'écriture et relieur / Présentation au Passage Sainte-Croix samedi 13 octobre. Les éditions L'Âne qui butine proposent un atelier aux élèves de CM2 de l'école Léon Blum (Nantes centre-ville). Les enfants aborderont de façon ludique la pratique de l'écriture poétique à partir de jeux oulipiens. Ils composeront leurs propres poèmes afin de concevoir ensuite par eux-mêmes un livre créatif avec du fil et une aiguille, reproduisant ainsi le travail singulier et artisanal des éditeurs. Une restitution publique de leurs textes et de leurs livres est proposée au Passage Sainte-Croix.

Workshop David Poullard, typographe / École supérieure des beaux-arts de Nantes / jeudi 11 et vendredi 12. Le parcours d'affiches et la présentation du travail de David Poullard et Guillaume Rannou trouvent écho au sein de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes. David Poullard anime un workshop auprès des étudiants de l'école autour des matériaux langagiers.

LES INTERVENANTS

GILLES AMALVI

est écrivain, né à Paris en 1979. Il a publié *Une fable humaine* et *AiE! BOUM* aux éditions Le Quartanier et se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore. Parallèlement, il écrit pour les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, le Festival d'Automne, et le Musée de la danse. Il est membre du conseil artistique de la Maison de la Poésie de Nantes.

GUÉNAËL BOUTOUILLET

né en 1974, vit à Nantes, où il travaille dans la communication et le journalisme, papier et web, notamment pour le site et réseau social livreaucentre.fr. Il participe au site remue.net, est membre du Conseil d'administration de la revue de création *Ce qui secret*.

JEAN-DAMIEN CHÉNÉ

est né en 1946 à Varades (44), il vit en Vendée. Il est Vice-Président de la Maison de la Poésie de Nantes. Poète, il a publié plusieurs livres de poèmes. En revue, outre des poèmes, il publie des critiques littéraires et d'arts plastiques.

FRANÇOISE CLÉDAT

est née en 1942 à Versailles. Après des études de Lettres puis d'Histoire de l'art, elle exerce différentes activités professionnelles. Elle est l'auteure de plusieurs livres, notamment aux éditions Tarabuste et Encres Vives. Elle a fait partie du comité de rédaction de la revue *Sorcières* de 1976 à 1981. Elle est membre du conseil artistique de la Maison de la Poésie de Nantes.

ROLAND CORNTHWAITE

né en 1954 à Annecy, est instituteur. Auditeur assidu de la Maison de la Poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans ces multiples regards, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié un texte extrait d'un "carnet de Loire" sur la revue internet "Terre à ciel".

JEAN-MICHEL ESPITALIER

est écrivain, poète et batteur. Dernier livre paru : *De la célébrité : théorie et pratique* (10/18, 2012). Il est co-fondateur de la revue *Java* et a dirigé le dossier sur la "Nouvelle poésie française" du *Magazine littéraire* en 2001. Il participe au conseil artistique de la Maison de la Poésie de Nantes.

SOPHIE G. LUCAS

née en 1968 à Saint-Nazaire, vit à Nantes. Poète, elle a publié sept livres, dont récemment *Se recoudre à la terre (avec neige)* (Contre-allées, 2011) ; *Moujik, Moujik* (États civils, 2010) ; *Prendre les oiseaux par les cornes* (Le chat qui tousse, 2010).

ALAIN GIRARD-DAUDON

est né en 1950 à Lille. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en mars 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Nancy Huston, Pierre Michon, qui furent l'occasion de rencontres mémorables.

CLARA JULIANE GLAUERT

d'origine américaine et allemande, est plasticienne de formation. Elle a suivi des études de dessin et peinture à Kiel/Allemagne, l'atelier Peter Nagel et Uwe Meier-Weitmar, et à l'École Régionale des Beaux-arts de Nantes entre 2000 et 2005. Elle est impliquée dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son travail est majoritairement lié à l'image, manuelle et numérique, et à la rencontre de ces deux approches.

GÉRALDINE HUCHET

est libraire et participe régulièrement à divers comités de rédaction. Pour *MidiMinuitPoésie débordements* #12, elle coordonne la réalisation de la gazette produite avec les classes des lycées Livet et Guist'hau.

FRÉDÉRIC LAÉ

est né en 1978. Ses travaux allient arts plastiques et écriture. Il a publié "Le parc à chaînes", projet mêlant poésie et graphisme, sur *remue.net* ainsi que "Océania", livre numérique, aux éditions D-Fiction. Il participe à la revue *Ce qui secret* et à la maison de la poésie.

ALAIN NICOLAS

est journaliste et critique littéraire. Il est responsable des pages "Littérature" de *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il collabore régulièrement à des émissions radiophoniques notamment sur France-Culture.

JEAN-CLAUDE PINSON

a enseigné la Philosophie de l'art à l'Université de Nantes. Parallèlement, il a publié de nombreux livres de poèmes et essais, dont le dernier paru *Habiter la couleur*, suivi de *De la mocheté* (Cécile Defaut, 2011). Il participe au conseil artistique de la Maison de la Poésie de Nantes.

À SUIVRE .../...

“POÈMES EN CAVALE”

**LECTURES-RENCONTRES AVEC DES POÈTES :
UN RENDEZ-VOUS LE JEUDI À 19H30 AU PANNONICA**
9, RUE BASSE-PORTE, TALENSAC, NANTES / TARIFS : 3 € / ABONNÉS, RSA : GRATUIT

JEUDI 15 NOVEMBRE / 19H30 / PANNONICA
LECTURE D'ABBAS BEYDOUN PRÉSENTÉ PAR JEAN-DAMIEN CHÉNÉ

Abbas Beydoun est né en 1945 à Ch'hour près de Tyr au sud Liban. Journaliste et critique littéraire, il est aussi considéré comme l'un des chefs de file de la poésie arabe moderne. Auteur de plusieurs traductions, romans et livres de poèmes dont 3 sont traduits en français aux éditions Actes Sud *Le Poème de Tyr* (2002), *Tombes de verre* (2007) et *Portes de Beyrouth et autres poèmes* (2009).

JEUDI 29 NOVEMBRE / 19H30 / PANNONICA
LECTURE-RENCONTRE D'EMMANUEL LAUGIER PRÉSENTÉ PAR ROLAND CORNTHWAITE
SUIVIE D'UN CONCERT D'HÉLARY TRIO

CO-RÉALISATION AVEC LE PANNONICA / TARIF : 10€, RÉDUIT 7€, ABONNÉS 6€, RSA 5€

Emmanuel Laugier est né en 1969 à Meknès (Maroc) et vit actuellement à Nîmes. Il a publié une dizaine de livres. S'écartant des différents formalismes de l'écriture, il développe une recherche propre aux enjeux de la poésie d'aujourd'hui, soulevant fréquemment des questionnements métaphysiques, tout en usant de mots simples et d'événements ordinaires.

Sylvaine Héлары Trio. Cheville ouvrière du “Surnatural Orchestra”, mais aussi aperçue auprès de Fantazio ou Médéric Collignon, Sylvaine Héлары cultive la transversalité des styles et des arts (cirque, théâtre, chanson ou danse ne lui sont pas inconnus). Sa musique est un savant métissage, une nourriture étonnante de laquelle surgissent des textes dits et chantés.

JEUDI 13 DÉCEMBRE / 19H30 / PANNONICA
LECTURE-RENCONTRE DE ARNO CALLEJA PRÉSENTÉ PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET
SUIVIE D'UN ENTRETIEN AVEC LE RESPONSABLE DE LA MAISON GUÉFFIER CHRISTOPHE FRANÇOIS

Arno Calleja est né en 1975 et vit à Marseille. Après des études de philosophie, il collabore à de nombreuses revues dont *Action Poétique*, *CCP*, *Hypercourt*, *If*, ou *Poésie Critique*. Il présente des extraits de ses différents livres ainsi que ceux écrits lors de sa toute récente résidence à la Maison Gueffier (La Roche-sur-Yon).

INFOS

LA BIBLIOTHÈQUE : UN FONDS DE 7000 TITRES DE POÉSIE CONTEMPORAINE
SUR RENDEZ-VOUS DU LUNDI AU VENDREDI.

UN BULLETIN D'ABONNEMENTS :
("LECTURES", "BIBLIOTHÈQUE", "GARE MARITIME") VOUS PERMET DE BÉNÉFICIER DE TARIFS
PRÉFÉRENTIELS : IL VOUS EST ADRESSÉ SUR SIMPLE DEMANDE.

CONTACTS

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
MAGALI BRAZIL – DIRECTION
MAUDE MAZEAU – ADMINISTRATION
RICHARD IGNAZ I – COMMUNICATION
VOUS ACCUEILLENT AU SIÈGE DE L'ASSOCIATION DU LUNDI AU VENDREDI

MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2, RUE DES CARMES 44000 NANTES – T : 02 40 69 22 32
INFO @MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM / WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION : FRANÇOIS-XAVIER RUAN, PRÉSIDENT ; JEAN-DAMIEN CHÉNÉ,
VICE-PRÉSIDENT ; CATHERINE BOUCHARD, TRÉSORIÈRE ; FRÉDÉRIC LAÉ, SECRÉTAIRE ;
ROLAND CORNTHWAITE, SECRÉTAIRE-ADJOINT ; AURÉLIE LOISELEUR ; SOPHIE G. LUCAS.

LE CONSEIL ARTISTIQUE : GILLES AMALVI, FRANÇOISE CLÉDAT, JEAN-MICHEL ESPITALLIER,
THIERRY GUICHARD, JEAN-CLAUDE PINSON.

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES EST UNE ASSOCIATION LOI 1901 SOUTENUE PAR LA VILLE DE NANTES,
LA RÉGION DES PAYS-DE-LA-LOIRE, LA DRAC DES PAYS-DE-LA-LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE.
ELLE EST MEMBRE DE LA FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES MAISONS DE POÉSIE.

COPYRIGHT : P.4 : 5 DR / P.5 : 5 DELPHINE LEGATT / P.6-7 : DR / P.8 : 5 REMIPHOTON / P.9-10-11-12 : DR / P.13 : @ANNE-LISE
BROYER / P.14 : 5 DIDIER LECLERC / P.15 : DAVID POUILLARD ET GUILLAUME RANNOU / P.18 : 5 L'ÂNE QUI BUTINE / P.19 : DR /
P.20 : 5 HÉMISPÈRE / P.21 : 5 SUZANNE DOPPELT / P.22 : 5 JOHN FOLEY-OPALE-SEUIL / P.23 : 5 EL PAÏS / P.24 : 5 BRIGIT
RAUTENBERG / P.25 : DR / P.26 : 5 LAURENCE GATTI / P.27 : DR.

AVEC :

**STÉPHANIE CHAILLOU / RYAN KERNOA / PIERRE ALFERI
RODOLPHE BURGER / RÉMI CHECCHETTO / FRANCK VIGROUX
GILLES WEINZAEPFLEN / DAVID FENECH / ÉD. L'ÂNE QUI BUTINE
GUILLAUME RANNOU / DAVID POUILLARD / THIERRY RAT
SYLVIE DURBEC / ARNE RAUTENBERG / FRÉDÉRIC WERST
CAMILLE DE TOLEDO / SUZANNE DOPPELT / SEBASTIAN DICENAIRE
MAJA JANTAR / FRÉDÉRIC FORTE & HI.O.BLA / BENOÎT TRAVERS
DAMIEN MARCHAL / LAURENCE GATTI / HISTOIRES D'ONDES**

MIDIMINUITPOÉSIE DÉBORDEMENTS #12

EST ORGANISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE :

**LA LIBRAIRIE VENT D'OUEST / L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS NANTES METROPOLE
LA CITÉ DES VOYAGEURS / LE PASSAGE SAINTE-CROIX / LE CERCLE ROUGE
LES RADIOS JET FM ET ALTERNANTES FM / LES GALERIES LAFAYETTE / PLEIN CENTRE
L'HÔTEL POMMERAYE / LA COMMUNE LIBRE DU BOUFFAY / LE CENTRE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND
LA MAISON DE LA POÉSIE DE RENNES / L'ÉCOLE MATERNELLE MOLIÈRE
L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE LÉON BLUM / LE LYCÉE LIVET / LE LYCÉE GUIST'HAU
L'ÉQUIPE DE QUARTIER CENTRE-VILLE NANTES / LE CAFÉ LE FLESSELLES**

ET AVEC LES SOUTIENS DE :



**MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2, RUE DES CARMES 44000 NANTES T. 02 40 69 22 32
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM**

EN COUVERTURE © DAVID POUILLARD ET GUILLAUME RANNOU